

Балет



**Козаков Денис и Богдан
Алейников
11-А**

БАЛЕТ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР

Балет (от итальянского «ballo» танцюю) – это определенная академическая форма танцевальной техники и музыки.

Он обычно включает в себя танец, пантомиму, действие и музыку (обычно оркестровую, но иногда и вокальную)

В основе балета лежит какой-то сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

ТЕХНИКА БАЛЕТА

Балет является самым известным танцевальным действием из-за его уникальных особенностей и методов:

- ❑ работа на пуантах,
- ❑ повороты ног
- ❑ большие растяжки,
- ❑ Изящные, плавные, точные движения
- ❑ воздушность.

ИСТОКИ БАЛЕТА

Танец проходит через историю. Традиции **танца_рассказа** развились в Китае, Индии, Индонезии и Древней Греции. Театральный танец был известен на более широкой арене древнегреческого театра. Когда Римская империя завоевала Грецию, они переняли греческий танец и театр со своим искусством и культурой. Танец оставался важным и в Средневековье, несмотря на подавление Церковью. Искусство балета не появлялось до конца 1400-х годов.

ГДЕ РОДИЛСЯ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ?

Основным придворным жанром в 17 веке был балет. Он был развит в Италии и Франции. Эти две страны сделали очень много для хореографии, особенно Франция. Впервые во Франции стали ставиться танцевальные спектакли и танцоры встали на **полупальцы**, исполняли **прыжки, вращения, быстрые перебежки**. Балет был популярен в придворной среде и даже король Людовик XIV танцевал главные партии балета и был центральной фигурой в танце.

КТО СОЧИНЯЕТ БАЛЕТ

- ❑ Композитор – музыка.
- ❑ Либреттист – содержание.
- ❑ Балетмейстер – хореография.



СВЯЗЬ БАЛЕТА С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВ

- ❑ Музыку сочиняет композитор и под музыку танцоры исполняют свои партии
- ❑ Литература – пишет либреттист содержание спектакля или ставится балетный спектакль по известным произведениям писателей, например: Шекспир «Ромео и Джульетта», Гофман «Щелкунчик», Шарль Перро «Спящая красавица», «Золушка»
- ❑ Балетмейстер ставит танцевальные номера

Балет – синтетический вид искусства

КТО ИСПОЛНЯЕТ БАЛЕТ.

- ❑ Балерины – солисты.
- ❑ Танцоры – солисты.
- ❑ Кордебалет.
- ❑ Дирижер.
- ❑ Симфонический оркестр.



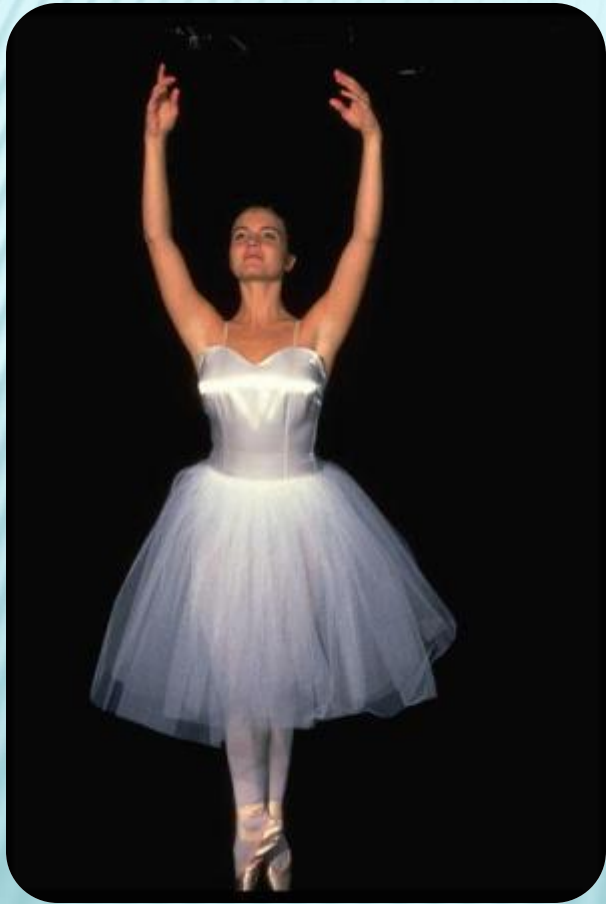
БАЛЕТНЫЕ ТЕРМИНЫ

- Вариации – сольный танец героя.
- Pas-de-deux – танец двух героев.
- Pas-de-trois – танец трех героев.
- Кордебалет – большой общий танец .
- Характерный танец – отличается пантомимой и необычной хореографией.
- Батман – поднятие ноги на 90 градусов.
- Гранд-батман – поднятие ноги на 180 градусов.
- Фуэте – вращение на месте на одной ноге.
- Плие – приседание на выворотных стопах.

PAS-DE-DEUX (ПА-ДЕ-ДЕ)



ВАРИАЦИ И



КОРДЕБАЛ ЕТ



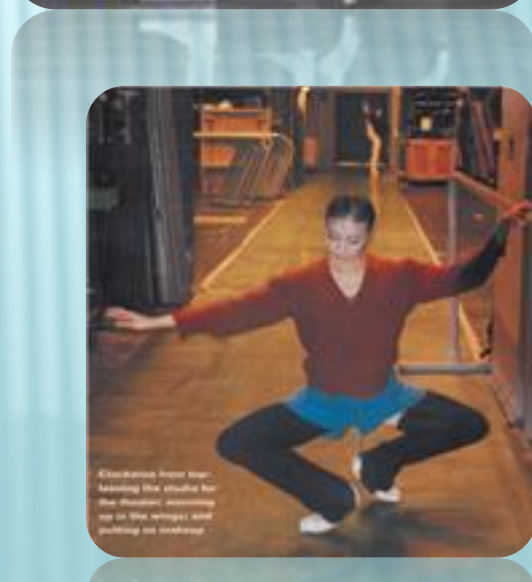
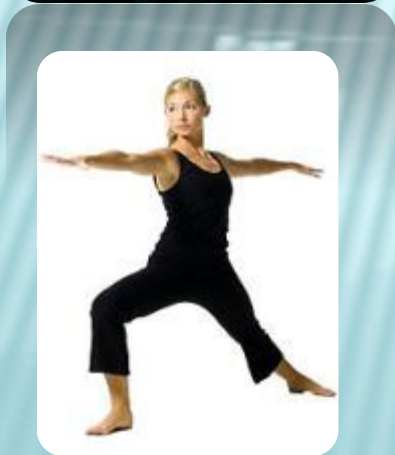
БАТМАН И ГРАНД- БАТМАН



ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ И ПАНТОМИМА



БАТМАН, ПЛИЕ.



ΦΥΞΤΕ



ПАЧКА БАЛЕТНАЯ

Пачка — жёсткая юбка, используемая в балете для танцовщиц.

Первая пачка была сделана в 1839 для Марии Тальони по рисунку художника Эжен Лами.

Стиль и форма пачки со временем менялись. В конце XIX века пачка Анны Павловой сильно отличалась от современной, она была длиннее и тоньше. В начале 20 века пришла мода на пачки, украшенные перьями и драгоценными камнями. В советское время пачка стала короткой и широкой.

ПАЧКА – СПЕЦИАЛЬНАЯ ОДЕЖДА ДЛЯ БАЛЕТА





ПУАНТЫ

Слово пуанты происходит от французского «кончик». Французские балерины могли похвастаться тем, что умели становиться на кончики пальцев и выполнять при этом сложные элементы. Для облегчения такого танца и стали использоваться пуанты, которые закрепляли ногу и позволяли балерине сохранять равновесие.

Современные пуанты изготавливаются из атласной материи, чаще всего пуанты заказываются мастеру для определенной балерины. Это необходимо для того, чтобы они надежно закрепили стопу. В носке балетной туфельки укладывается уплотненный материал, а ленты перехватывают ногу у щиколотки.

Танец на пуантах отличается особой грациозностью и виртуозностью исполнения.

ПУАНТЫ - СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБУВЬ БАЛЕРИНЫ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ВСТАТЬ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ



ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

Балет красивый и сложный вид искусства, который требует от артистов огромного титанического и упорного труда. Заниматься балетом начинают с детства. Ежедневные репетиции, упражнения на растяжку отнимают много времени. Те, кто обрекает себя на такой труд посвящают этому делу всю свою жизнь.



ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ВЕЛИЧИНЫ. АННА ПАВЛОВА



ГАЛИНА УЛАНОВА



ТАМАРА КАРСАВИНА



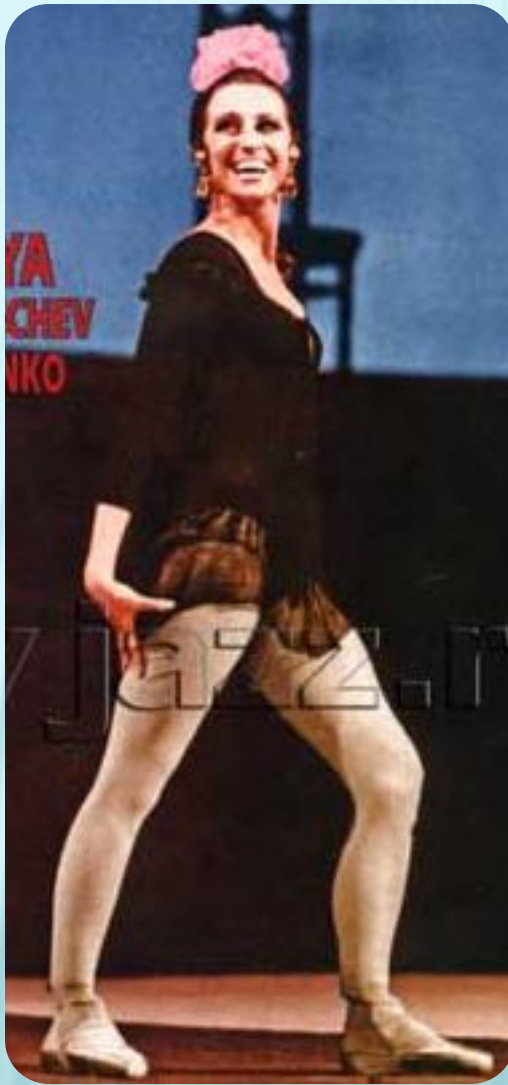
МАТИЛЬДА КСЕШИНСКАЯ



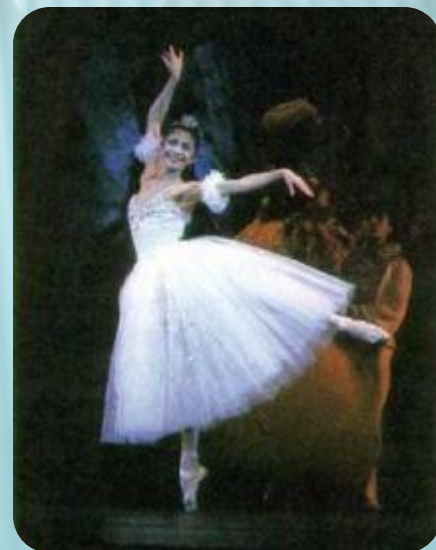
НАТАЛЬЯ БЕССМЕРТНОВА



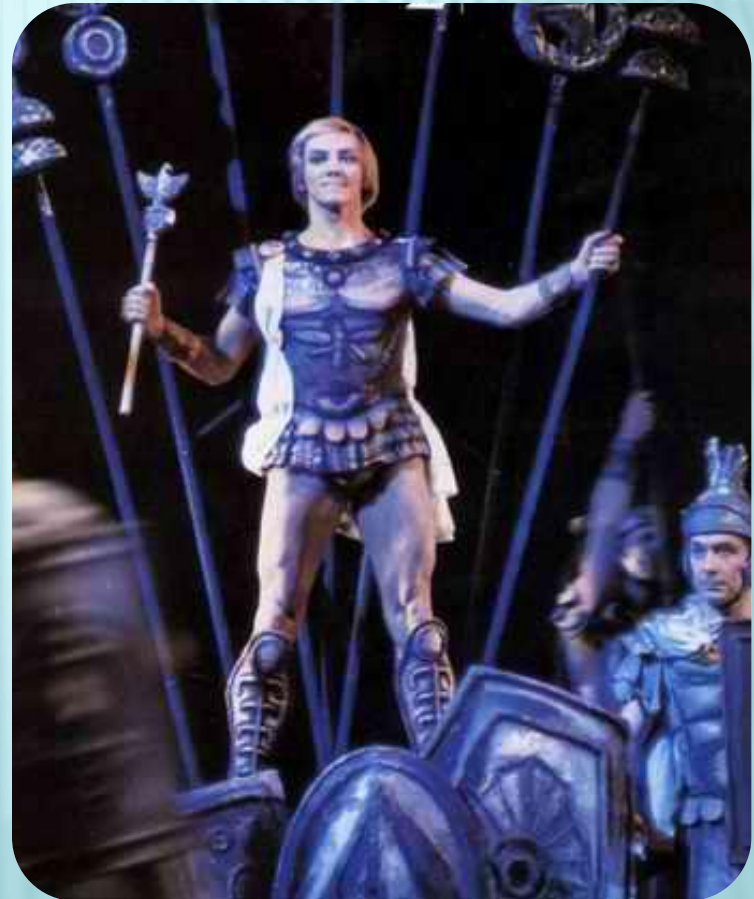
МАЙЯ ПЛИСЦКАЯ



ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА



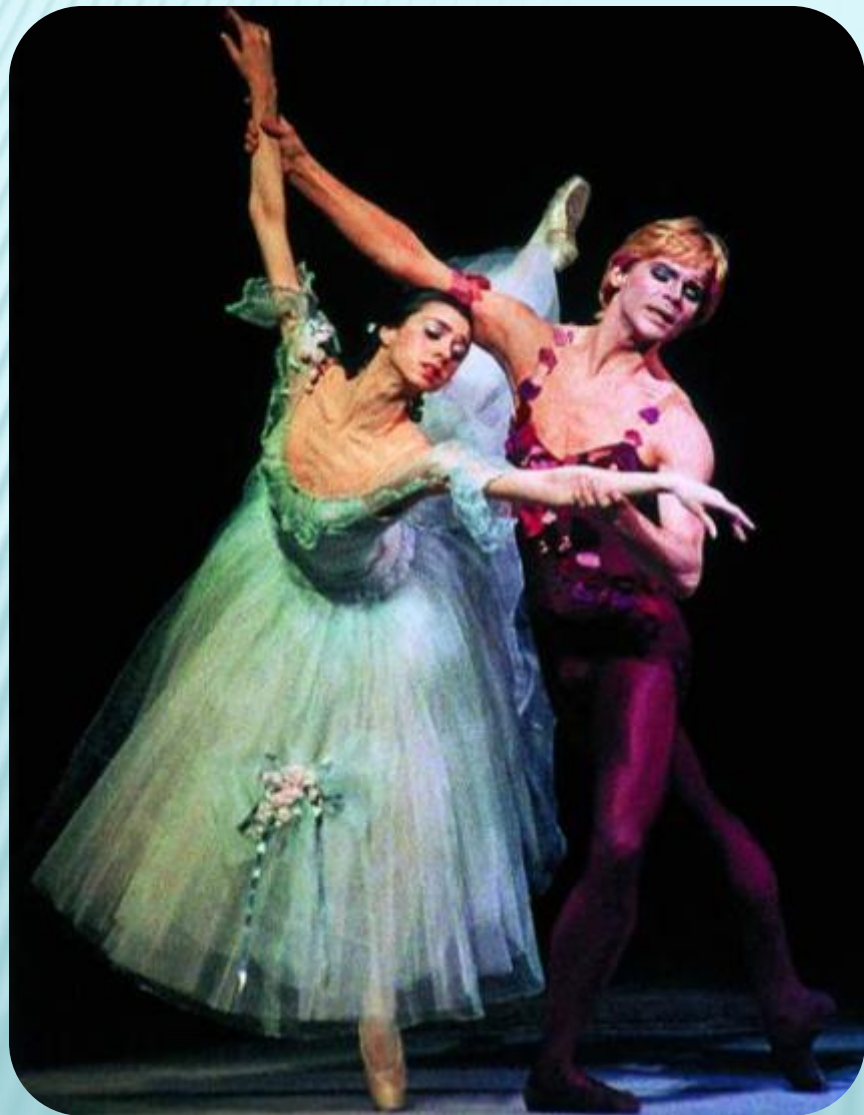
МАРИС ЛИЕПА



ИЛЗЕ ЛИЕПА



АНДРИС ЛИЕПА



УЛЬЯНА ПОПАТКИНА



АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА



СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА



НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ



БАЛЕТ - ДВИЖЕНИЕ ПОД МУЗЫКУ

Если сначала балет представлял собой придворные танцы, где каждый мог похвастаться своим умением исполнять причудливые па, то позднее балет превратился в особый вид искусства, ставший прерогативой профессионалов.

«Музыка - душа танца» - говорил французский балетмейстер XVIII века Новер. «Хорошо написанная музыка, должна живописать, должна говорить. Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит музыка». Музыка определяет характер танца, создает эмоциональную атмосферу балета.

Спасибо за внимание

