

БАЛЛАДЫ

Подготовила : Студентка 1 курса БГПУ им.Акмоллы ИГ
МОВ

Галияхметова Регина Гамиловна

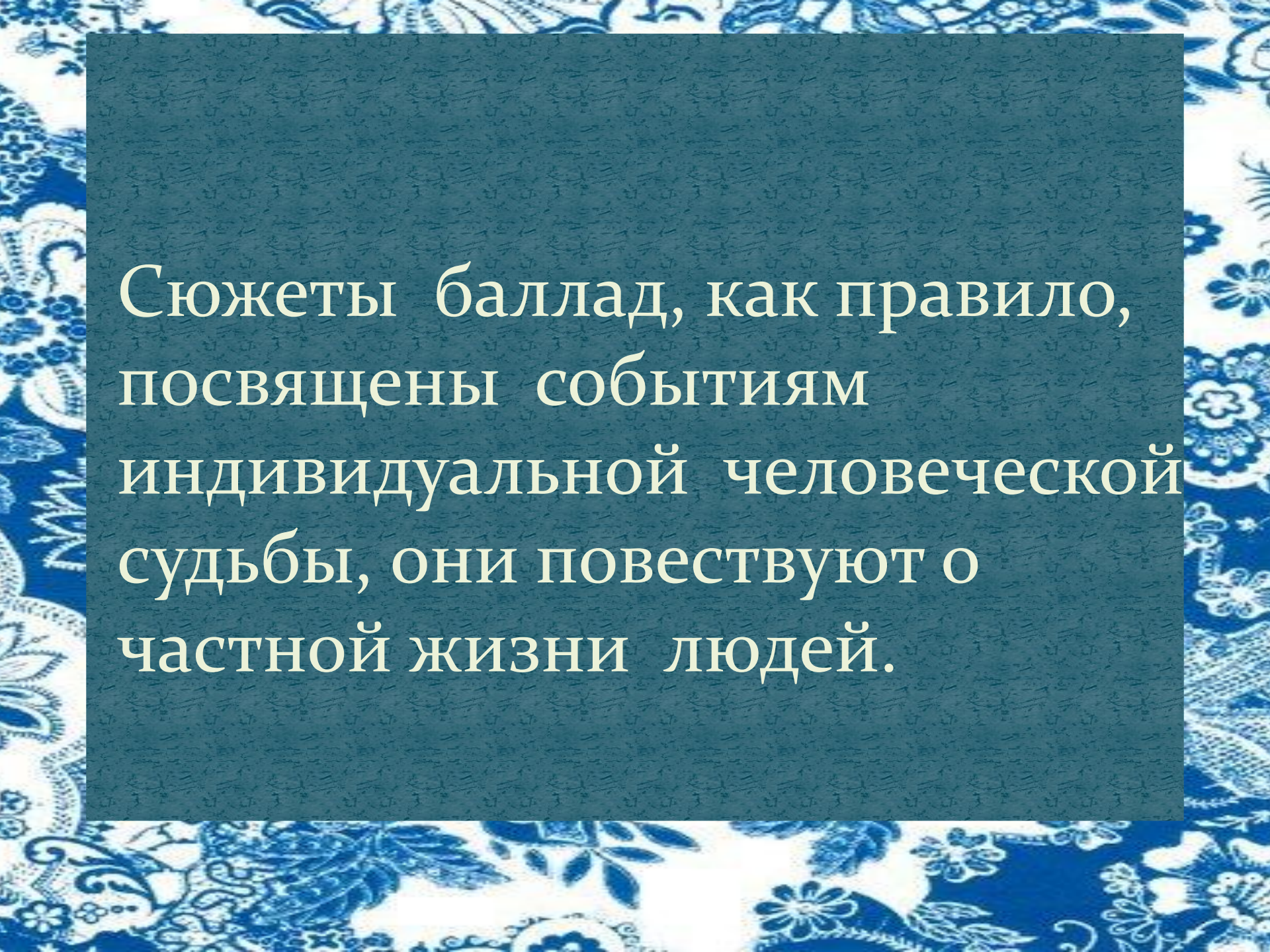
Проверила : Политаева Татьяна Ивановна

Балладой (от фр. – танцевать)
принято называть малую форму
народного песенного эпоса
лирического содержания.

В XVI в. формируется жанр балладных песен - малая этическая сюжетная стихотворная форма. Этот тип произведений, к которому применяется западное - европейский термин "баллада", весьма своеобразен.

Термин «баллада» имеет несколько значений. Так называют провансальские плясовые песни XI — XVII веков (от ballare — плясать); англо-шотландские народные баллады (ballad) — повествовательные песни на темы средневековой истории, а также литературные

Он отличается тонкой характеристикой личных, семейных отношений людей. Но в него нередко входят и исторические мотивы и герои, однако они не трактуются в историческом плане..



Сюжеты баллад, как правило, посвящены событиям индивидуальной человеческой судьбы, они повествуют о частной жизни людей.

Северная манера исполнения.

Северная манера исполнения баллад отличается тем, что их поют, как и былины, в одиночку или вдвоем-втроем.

Южная манера исполнения.

А на юге баллады исполняются хором,
как протяжные лирические песни.

В народной среде баллады, как отдельный жанр не осознаются и никак специально не называются. В отличие от былин баллады не воспевают богатырей и их подвиги ;

По сравнению с исторической песней в балладе нет достаточной исторической четкости и определенности, а также специфической религиозной окраски, присущей духовным стихам.

На первом плане в балладе
– конфликт нравственного
порядка , борьба добра с
различными
проявлениями зла в
реальных житейских
ситуациях.

Однако в отличие от героического эпоса, где такая борьба всегда завершается победой светлых сил и уничтожением сил зла, в балладах чаще всего зло добивается успеха, а положительные герои страдают или вовсе гибнут.

Трагичность сюжета –
типичная жанровая черта
баллады.

Всякие попытки
противостоят злым силам
оказываются заранее
обреченными на неуспех.



Вот примерный сюжет баллад:

9 братьев погибают от сглаза;
отец пытается спасти последнего
сына, отдает его на корабль, но
гибель подстерегает его и там.



Другой сюжет: цыганка предсказывает невесте, что она утонет в день свадьбы; жених сооружает специальный мост, но свадебный поезд тонет в реке.

Часто сюжеты баллад посвящены судьбе людей, поставленных волею исторических, социальных или семейных обстоятельств в драматическую ситуацию.

Для баллад характерны такие действующие лица: злая свекровь, замучившая свою невестку; братья-разбойники, убившие по незнанию мужа или маленького сына своей сестры; холоп, полюбивший молодую книгиню или королеву.

как и в других эпических жанрах, богат различными поэтическими приемами – психологическим параллелизмом, метафорами, опорой на мифологические представления.



Типичным мотивом баллад является чудесное превращение погибших не по своей воле людей в растения.

индивидуальные судьбы людей, в силу исторических или социальных условий попавших в безысходные ситуации. Баллады — это эпические песни с семейно-бытовой тематикой, в основе которых лежат трагические конфликты.

В исторических балладах ученые выделяют два цикла: о татарском или турецком полоне и о трагических встречах родных.

Цикл о полоне включает в себя баллады, построенные на взаимоотношениях враг — девушка, где последняя страдает или гибнет, не желая стать женой или наложницей врага («Девушка взята в плен татарами», «Русская девушка в татарском плену»).

Чаще всего в этой ситуации она кончает с собой («Красная девушка из полону бежит»). Очень редко пленнице удастся спастись («Спасение полонянки», некоторые версии баллады «Князь Роман и Марья Юрьевна»).

29. Уж вы гости мой

Историческая песня

Кировская обл.
Запись В. Харькова

♩ = 56

1. Уж вы, гос - ти мо - и, да гос - ти
звa - ны - е! По - гос - ти - те, гос - ти, у ме -
ня, по - бе - се - дуй - те.

2. Я вам песенку, гости, спою
Да побасенку, гости, расскажу
Про царя грозна Ивана
Про Васильевича.

И т. д.

30а. Братья-разбойники и сестра

Баллада

Русское село в Карелии
Ф. Истомин, Г. Дютин, № 12

♩ = 88

1. Жи - ла - бы - ла вдо - ва Па - ши - ця, как у
той вдо - вы бы - ло у Па - ши - ци 2. Мно - го

де - ту - шек да ма - ло де - ву - шек: де - вять сы - но - вей да е - ди -
- на - я дощ. 3. Все - то сы - новь - я да во раз -
- бой по - шли, е - ли - ну - ю дощ ведь за - муж вы - да - ли.

Замуж выданы да за синё морё,
За синё морё да красовитоё,
За тово купца да за богатово.
Уж я год жила, да не стоснулася,
Я другой жила, да в умах не было,
Мни на третий год да стосковалоси
По родимой да по сторонущи;
Я у свекрушка да и спросиласи,
Я у свекрушки да сподаваласи,
С мужем вздумали си да поехали;
Выезжали мы да на синё морё,
На синё морё да красовитоё;
Не туненька ли с моря повыстала,
Не белы ль снежки с неба попадали;
Приставали мы ко бережку,
Тут нападали на нас разбойники,
Моёго мужа взяли да зарезали,
Мальчика да в воду бросили,
Меня млоду да обеззестили.
Наступала тут да ношкка тёмная,
Ношкка тёмная, да ношкка осённая,
Все разбойнишкки да спать поулеглись,

Молода вдова да пороспалакалася.
Одному разбойнишкку не поспалось,
Молоду вдову да стал выпрашивать,
В умах-разуми да стал выпытывать:
— Ты скажи, скажи, да молода вдова,
Ты каково роду еси да племени,
Поповсково али господсково?
— Уж я еси роду кресьянсково,
У меня ль было девять братцев родимых;
Девять братцев во разбой пошли,
Единую дощ да замуж выданы,
Замуж выданы да за синё морё,
За синё морё да красовитоё,
За тово купца да за богатово.
— Станьте-ко, братцы родимыи!
Мы каку беду да теперь сделаем:
Зятя взяли да зарезали,
Племяннишкка в воду бросили,
Родну сестру да обеззестили!
Все разбойнишкки да тут повыстали,
Все разбойнишкки да тут роспалакались.

306. Разлилась, разлилась речка быстрая

Баллада

Смоленская обл.
Нотация В. Щурова

♩ = 88



1. Раз-ли-ла-сь, раз-ли-ла-сь реч-ка бы-стра-я.



Раз-ли-ла-сь, раз-ли-ла-сь реч-ка быст-ра-я(о).



2. Че-рез ту-ю реч-ку пе-ре-кла-дин-ка ля-жить.



Че-рез ту-ю реч-ку пе-ре-кла-дин-ка ля-жить.



3. Там и-шли, про-й-шли три ся-стри-чу-нь-ки.



Там и-шли, про-й-шли три ся-стри-чу-нь-ки.

- 4 Они шли, ишли, разговаривали.
- 5 — А кому из нас наярёд идтить?
- 6 Старшая сестра наярёд пошла.
- 7 Перкладина обломилася.
- 8 Старшая сестра утопилася.
- 9 Там ишёл, пошёл яе брат родной.
- 10 — Не ходи, братец мой, по крутому беряжку.
- 11 Не топчи, братец мой, шалковую траву.
- 12 Не сбивай, братец мой, белая камушки.
- 13 Не лови, братец мой, белу рыбицу.

- 14 Не мути, братец мой, ты речную воду.
- 15 Ты не пей, братец мой, ключавую воду.
- 16 А крутой бережок — это грудь моя.
- 17 Шалковая трава — это волос мой.
- 18 Белы камушки — это глазки мои.
- 19 Бела рыбица — это тело мое.
- 20 А речная вода — это слёзки мои.

31. Как поехал князь да Михайло

Баллада

Архангельская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 76



Как по-е-ха-л(ы) князь да Ми-хай-ло



на гро-з(ы)-ну слу-ж(и)-бу да ве-ли-(и)-ку.



О-ста-в(ы)-ля-ёт князь да Ми-хай-ло



до-ма ма-ми-нь-ку да ро-ди-му,



да кня-ги-ню да Ка-те-ри-ну.

Его конь да подопнулэ,
С головы шляпа да слетела,
Востра сабля переломилася.
О-ё-ёньки, да не ладно.
Верно, маменька во болеет.
Где княгиня да Катерина?

Тут вернулся князь да Михайло
Со грозной службы да великой.
Его маменька да встречает.
Его нянечки да встречают.
Нет княгини да Катерины.

И т. д.

В этот цикл входит группа баллад, в которых повествуется о побеге из плена («Два невольника», «Бегство невольников из плена») и более поздние переработки баллад о полоне («Молодая ханча», «Пан привозит жене русскую пленницу»)

Самая большая и наиболее популярная группа семейных баллад — о трагических конфликтах между мужем и женой. Обычно жена гибнет от руки мужа, муж избавляется от жены другими путями или уходит из дому, бросая ее. («Князь Роман жену терял», «Муж жену губил», «Федор и Марфа», «Панья», «Оклеветанная жена»)

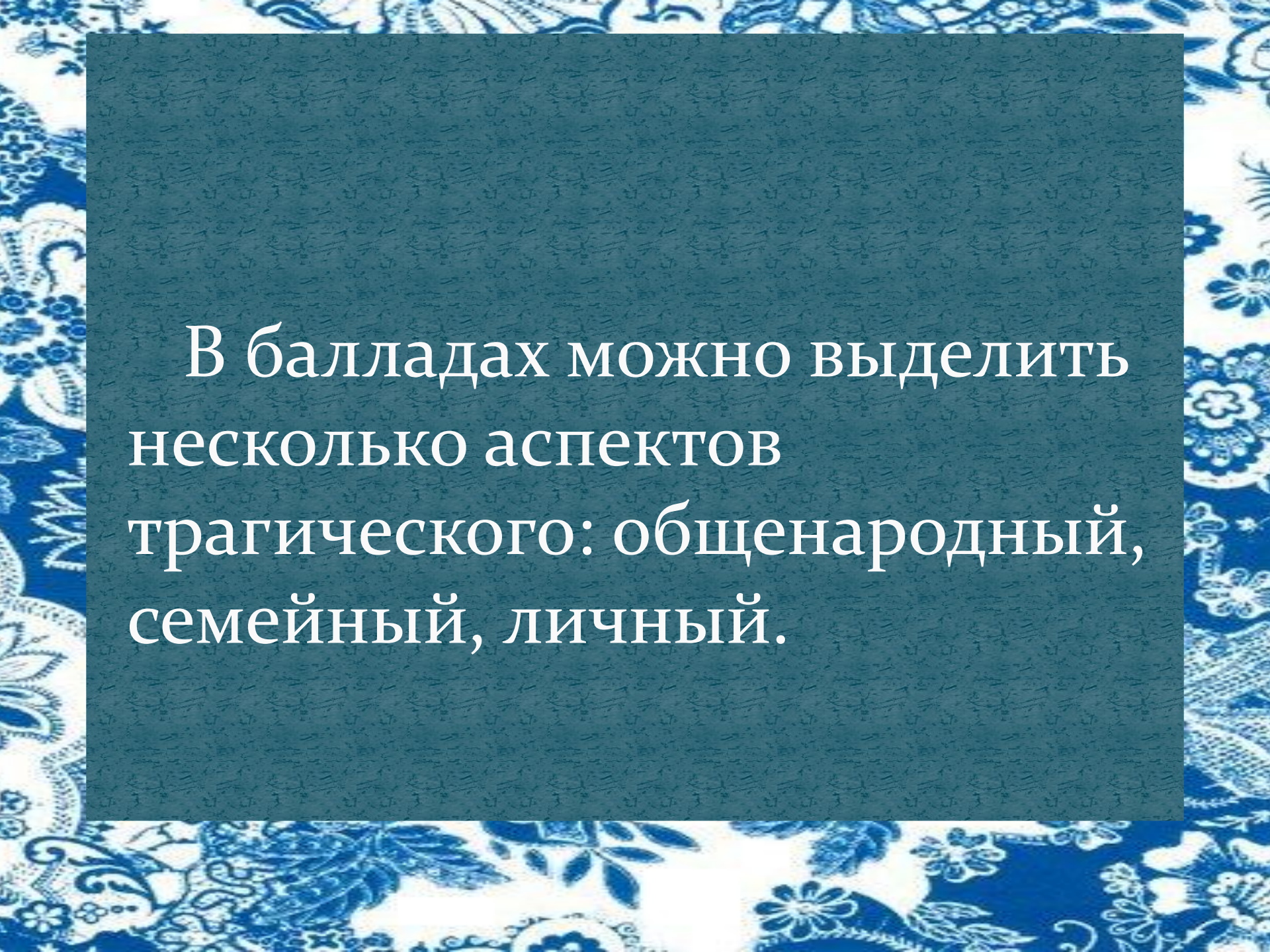
Свекровь в роли погубительницы невестки выступает в балладах «Князь Михайло» и «Рябинка».

Часто текст баллады строится как
текст драмы:

Злое зелье крапивное,
Еще злее да люта свекра!
Люта свекра — молодой
снохе:

«Ты поди, моя невестка,
Во чисто поле,
Ты стань, моя невестка,
Меж трех дорог,
Четырех сторон,
Ты рябиною кудрявою,
Кудрявою, кучерявою».

Особенности композиции
баллады —
одноконфликтность,
динамика, обилие диалогов
и монологов.



В балладах можно выделить несколько аспектов трагического: общенародный, семейный, личный.

Вся художественная система баллады определяется ее трагичностью и драматизмом. Этой потребности подчинены композиция, способы изображения человека и типизации жизненных явлений.

Во второй половине XX века термин «баллада» стал использоваться в популярной музыке для обозначения медленных композиций о любви

Жанна Бичевская – «островок
настоящего, вечного искусства в океане
современной музыки».

**ЖАННА
БИЧЕВСКАЯ**

собирательница
и исполнительница
русских
народных
песен



ПО ДИВНЫМ СТЕПЯМ ЗАБАВКАЛЬЯ
ШУМЕЛ КАМЫШ. МАТУШКА,
ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ
СВЕТИТ МЕСЯЦ
СТРАДАНИЯ ИЗВОРИЩА ЕРЕМЫ
ПЕСНЬ УЗНИКА. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН
ЭТО БЫЛО ДАВНО
И В САДОВЫХ БУЛА
КАК САЗИНА СОДАТ



Баллада-повествовательная, эпическая песня, причем ее повествовательность, "сюжетность", подчеркиваются отсутствием описания внешности и переживаний героев, предыстории конфликта, авторского отношения к происходящему-пояснений, морализации. Рассказ строго объективен. Действие баллады сосредоточено на одном эпизоде, одном конфликте.