

ПРОЕКТ

Шипицына
Степана
и Павла Белова

Оглавление:

- 1) Введение.
- 2) Сравнение
- 3) Сюжет.
- 4) Характеристика текста.
- 5) Сравнительная таблица.
- 6) Об авторах.
- 7) Фото – галерея .
- 8) Конеч.

Введение

Басня – стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение – так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. Басня – один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит Эзоп (VI – V века до нашей эры), писавший басни в прозе. В Риме – Федр (I век нашей эры

Сравнение



Крылов использовал древний сюжет, появляющийся у Эзопа, Федра, Игнатия Диякона, Сумарокова и т.д. В басне Эзопа у ворон был кусок мяса. А в басне В басне Игнатия Диякона впервые был сыр. Сумарокова уже сменяется ворон (символ мудрости) на ворону (символ растяпы).

сюжет

Басня открывается вступлением-моралью: автор предупреждает, что «лесть гнусна, вредна; но только все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок». Далее рассказывается история о вороне, где-то раздобывшей кусок сыра и собирающейся его съесть. Случайно пробегающая мимо лиса, учуяв сыр, захотела отнять его, и ради этого начала расхваливать ворону и уговаривать ее спеть. Поддавшись на лесть, ворона каркнула, сыр выпал, и лиса убежала с ним.

Характеристика

При сравнении русского варианта басни с европейскими, что и у Крылова, что и у других русскоязычных вариантах текста лиса называет ворону «сестрицей» (делает вид что они типо родственеки).

А в тексте Лафонтена (фр. Писатель) ворону льстят говоря, как с дворянином. В русской версии Крылова отличается эмоциональностью относительно английского прототипа, ворону Крылова приводят к полной потере не только над ситуации, но и над собой.



Иван Андреевич Крылов.

Иван Андреевич Крылов (2 февраля 1769, Троицкая крепость – 9 ноября 1844, Санкт-Петербург) – русский поэт, баснописец, переводчик, сотрудник Императорской Публичной библиотеки, Статский Советник, Действительный член Императорской Российской академии (1811), ординарный академик Императорской Академии наук по Отделению Русского языка и словесности (1841).

В молодости Крылов был известен прежде всего как писатель-сатирик, издатель сатирического журнала «Почта духов» и ходившей в списках пародийной трагикомедии «Триумф», высмеивавшей Павла I. Крылов является автором более 200 басен с 1809 по 1843 год, они вышли в свет в девяти частях и переиздавались очень большими по тем временам тиражами. В 1842 году его произведения вышли в немецком переводе. Сюжеты многих басен восходят к произведениям Эзопа и Лафонтена, хотя немало и оригинальных сюжетов. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.

Об авторах: Эзоп.

Эзоп полулегендарная фигура древне – греческой литературы, баснописец, живший в VI веке до н. э. Был ли Эзоп историческим лицом – сказать невозможно. Первое известие о нём находим у Геродота, который сообщает, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса (570 – 526 г. до н. э.) и был убит дельфийцами; за его гибель Дельфы заплатили выкуп потомкам Иадмона.

Об авторах: Жан де Лафонтен

Жан де Лафонтен французский баснописец. Его отец служил по лесному ведомству, и Лафонтен провёл детство среди лесов и полей. В двадцать лет он поступил в братство ораторианцев для подготовки к духовному званию, но больше занимался философией и поэзией. По его собственному признанию, увлекался «Астреей» Д'Юрфе. Именно либретто оперы Коласса «Астрея» оказался последним сочинением Лафонтена (постановка 1691 года обернулась полным провалом). В 1647 году отец Лафонтена передал ему свою должность и убедил его жениться на четырнадцатилетней девушке, Мари Эрикар. Он очень легко отнесся к своим новым обязанностям, как служебным, так и семейным, и вскоре уехал в Париж, где прожил всю жизнь среди друзей, поклонников и поклонниц его таланта; о семье своей он забывал целыми годами и лишь изредка, по настоянию друзей, ездил на короткое время на родину.

Об авторах: Готхольд Эфраим Лессинг

Готхольд Эфраим Лессинг немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель. Основоположник немецкого Просвещения. Родился в семье лютеранского пастора; учился в Лейпциге. Радикальный сторонник разума и просвещения, находившийся в оппозиции к церковной догматике, он не смог найти себе места для службы в Берлине, Дрездене, Вене или Гамбурге с тем, чтобы иметь гарантированный заработок, и был вынужден занять место придворного библиотекаря в Вольфенбюттеле (Брауншвейг) в 1769 году. Его обязанностью было составление каталогов книг, что весьма его тяготило. Лессинг прожил в этом городе 12 лет ценой классической литературы. В 1771 году прошёл посвящение в масонской ложе «Трёх Золотых Роз» в Гамбурге. Лессинг является автором фундаментального труда «Gespräche für Freimaurer», написанного в 1778–1780 годах. В этом сочинении он обрушивается с критикой на немецкие ложи, где гнездятся все пороки современности: фантастические измышления неотапленных и разглагольствований о бесклассовом обществе. Лессинг полагал, что главное, чем следует заниматься масонам, состоит в обеспечении свободного эзотерического поиска истины.

Ещё через 25 лет, в конце жизни в 1778 году, им была сочинена драма «Натан Мудрый», ставшая проповедью веротерпимости и человечности. Общество уже не сомневалось в правдоподобности сюжета и согласилось с тем, что и среди евреев есть достойные во всех отношениях люди, так как все знали, что прототипом для Натана служил Мозес Мендельсон.

Вскоре силы начали его оставлять, и 15 февраля 1781 года он умер в Брауншвейге.

Эзоп и Жан де Лафонтэн



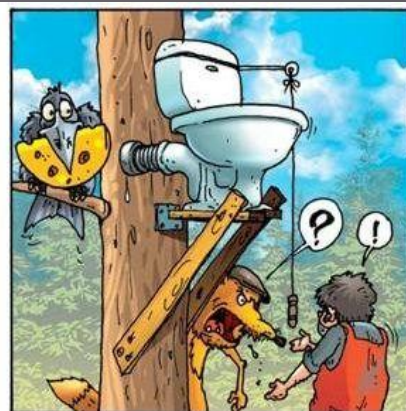
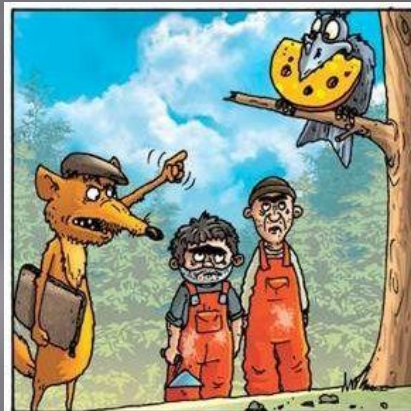
Готхольд Эфраим Лессинг и Алекса́ндр Петро́вич Сумаро́ков



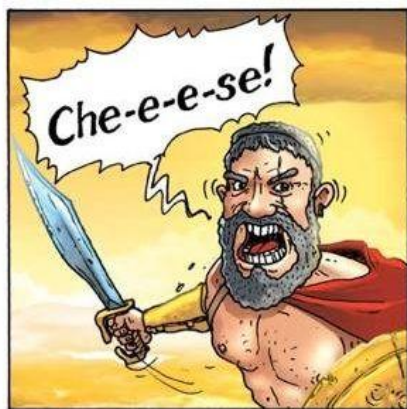
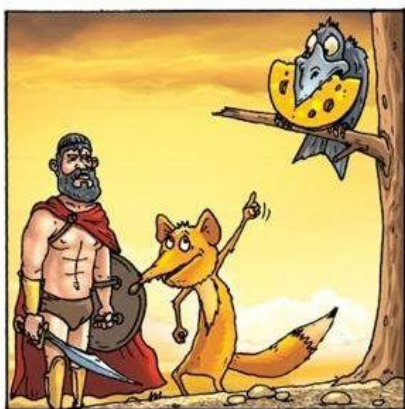
Васи́лий Кири́ллович Тредиакóвский и Ива́н Андре́евич Крыло́в



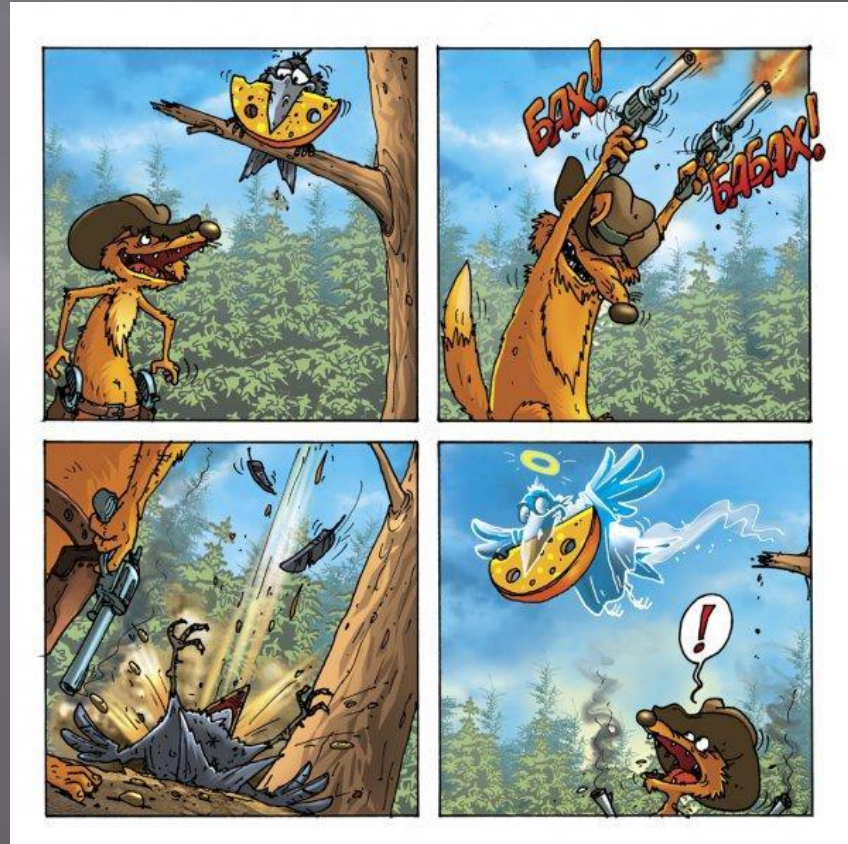
Ворона и Лисица.



Ворона и Лисица



Ворона и Лисица





Ворона и Лисица



До новых встреч!!!

