

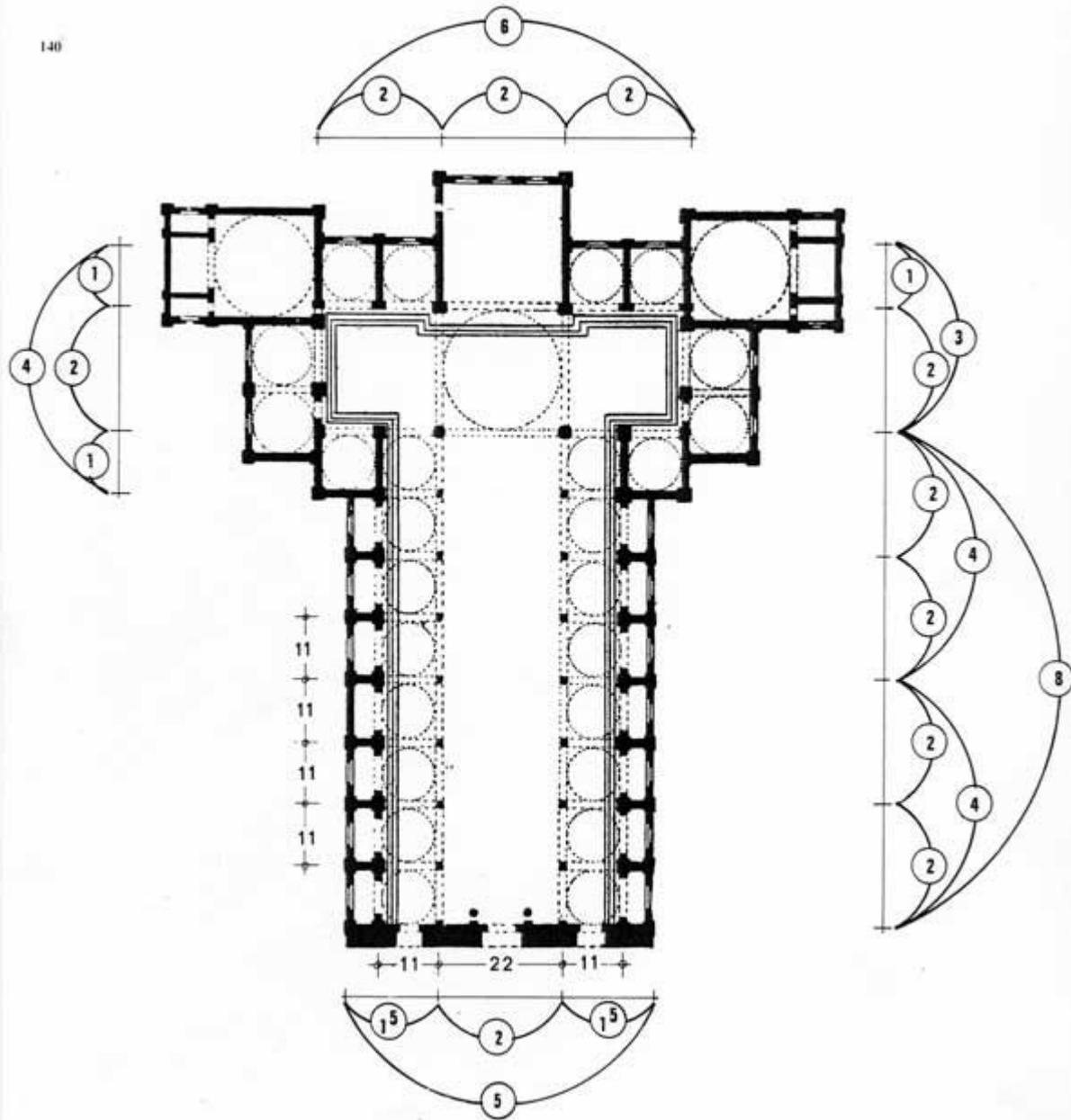


# Базилика Сан-Лоренцо Флоренция (основана в





- Здание представляет собой трехнефную базилику. Боковые нефы перекрыты парусными сводами отделяемые аркой, которую поддерживают колонны. Средний (центральный) неф перекрыт кессонным потолком. Фасад выполнен в строгом античном стиле, не имеет облицовки





- Активное участие в убранстве церкви Сан – Лоренцо принимал Микеланджело. Именно по его проекту была построена Новая Сакристия, в которой находятся гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи и библиотека Лауренциана



# часовня Медичи в апсиде

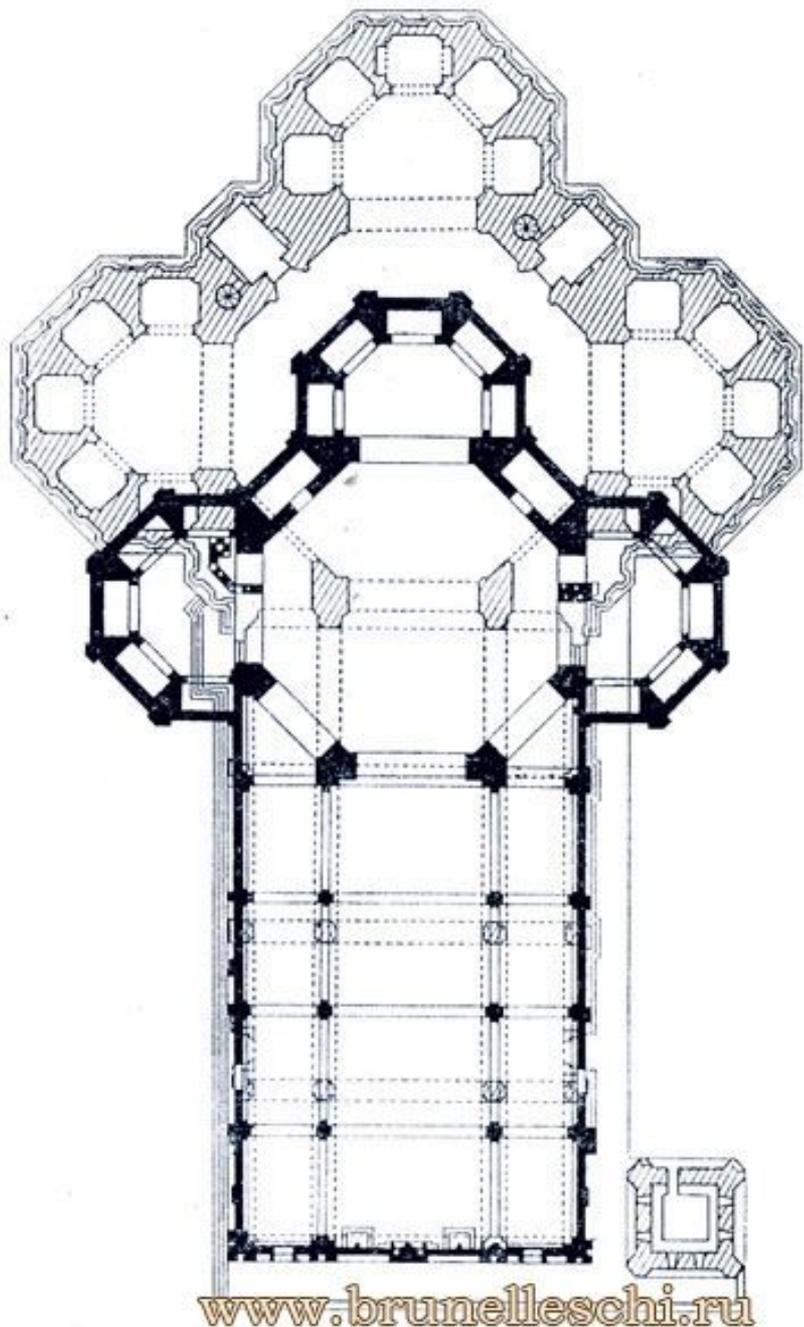
---



# Санта-Мария-дель-Фьоре

Флоренция  
1296 – 1436 годы





Размеры собора:  
длина – 153 метра  
ширина в  
трансепте – 90  
метров

Арнольфо ди Камбио разработал проект и начал строительство стен (дата: 1310 год). Он спроектировал три широких нефа, оканчивающихся под куполом восьмиугольной формы



- В 1331 г Джотто назначен на пост главного архитектора, который вместо продолжения строительства собора начал в 1334 г. строительство кампанилы (колокольни).
- С 1349 г. работы возобновились под руководством Франческо Таленти
- В 1359 г. пост Таленти занял Джованни ди Лапо Гини



В архитектурном плане примечательны купол, созданный по проекту Филиппо. Громоздкая конструкция купола диаметром около 43 метров была закончена в 1446 году.



# Купол

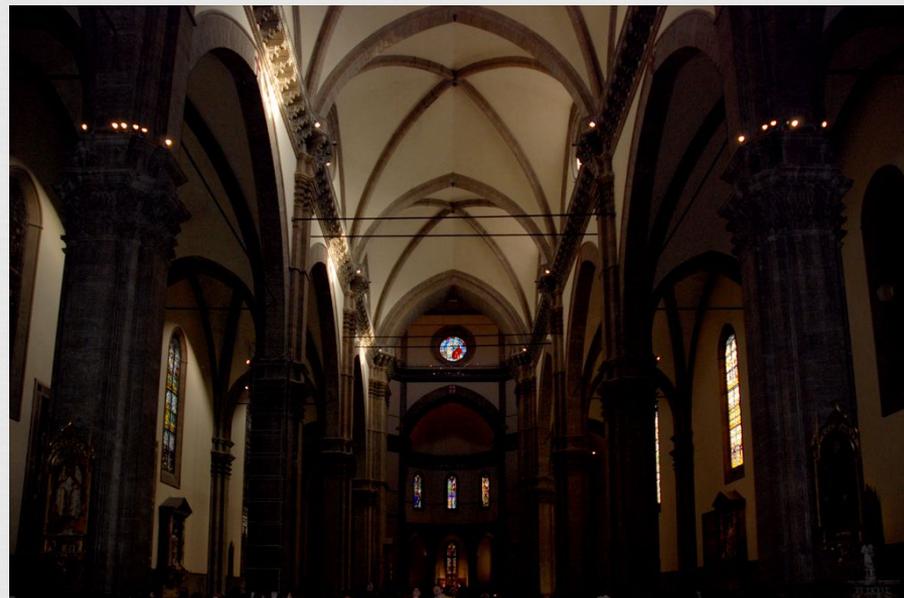
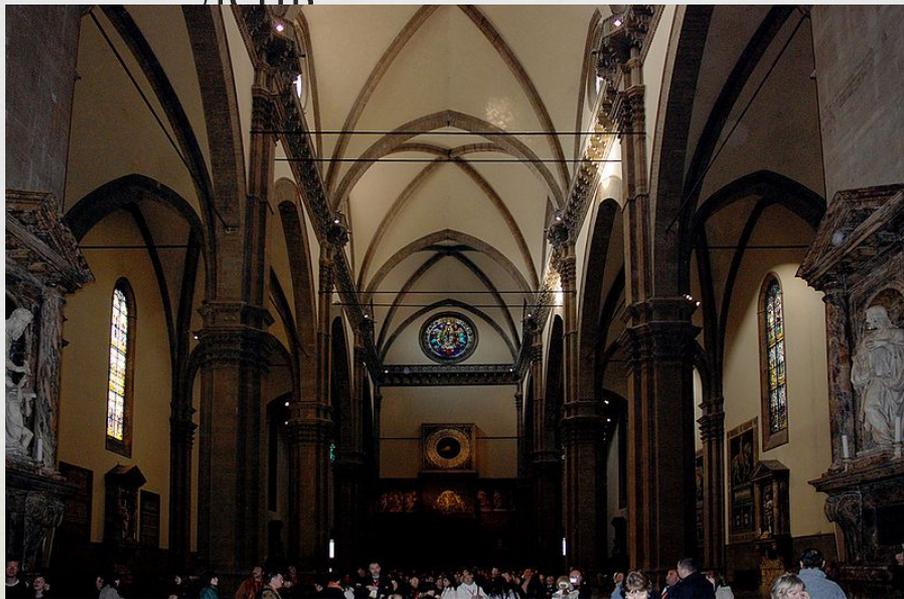


# Часы

# Главный

## неф

- В интерьере собора выделяются необычные часы, созданные Уччелло в 1443 г. и идущие по сей день

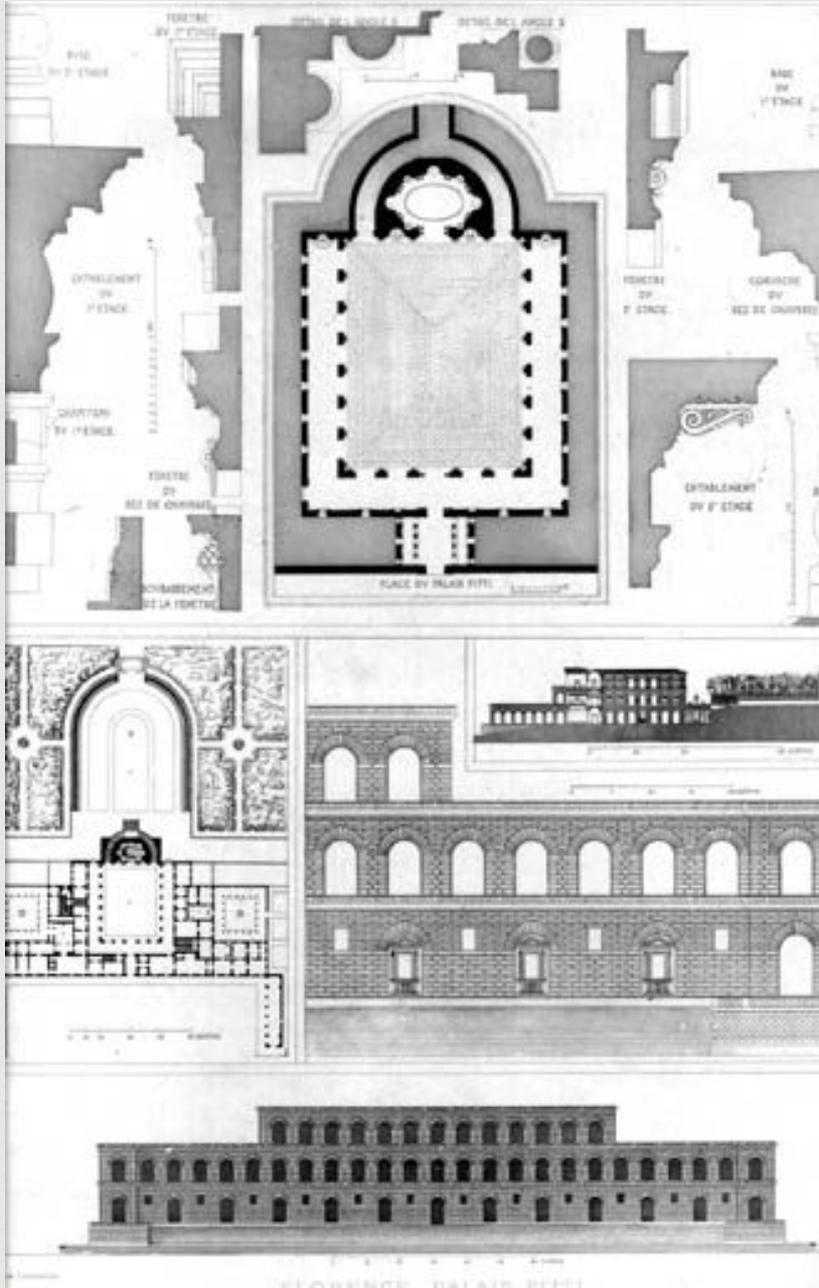




- собор Санта-Мария-дель-Фьоре, проектировался с таким расчетом, чтобы в нем могло поместиться все население города (на тот момент — 90 000 человек): нечто вроде громадной крытой площади. По величине — четвертая церковь в мире

# Палаццо Питти





Спроектировал  
палаццо и руководил  
его строительством  
ученик великого  
архитектора Филиппо  
Брунеллески – Лука  
Фанчелли

Построен в середине XV века (1448),  
первоначально он предназначался для  
флорентинского коммерсанта Лука Питти.

---





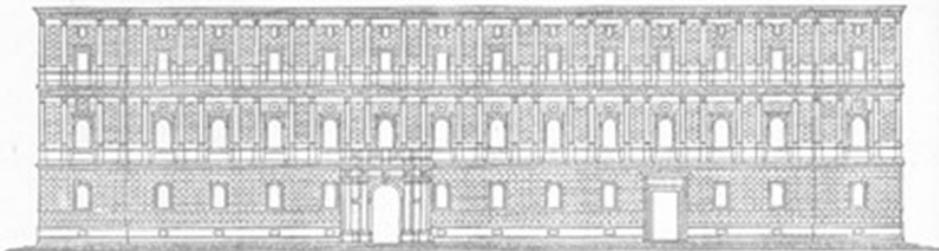
Стены зеркально-золотой Палатинской галереи украшены бесценными полотнами великих мастеров Возрождения



# Палаццо делла Канчеллерия

построен между 1489 и 1513 годами



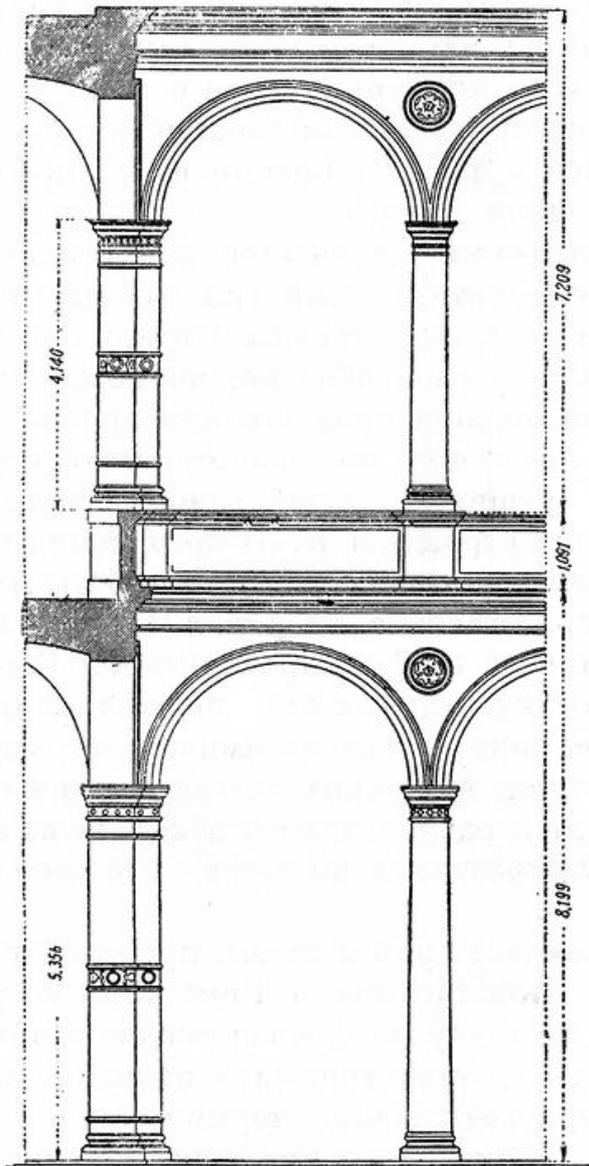


Рим. Палаццо Канцеллерия, 1483—1526 гг. Бреньо, Браманте и др. (гежплан по Летарун, до пробывки Корсо Витторжо-Эмануэле)

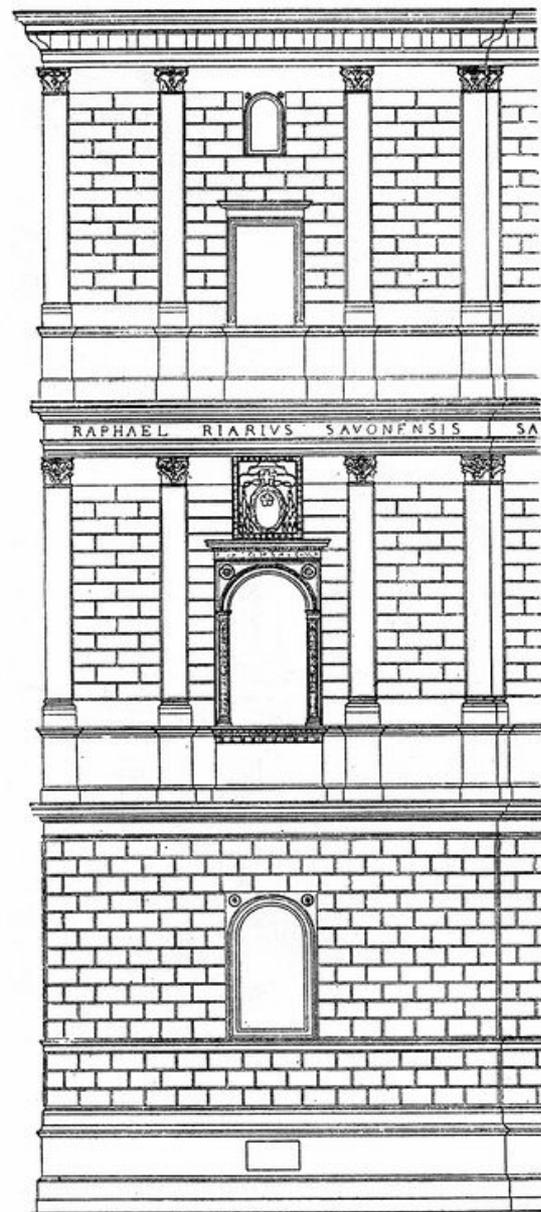
Местонахождение:  
Рим (Италия)

Создание: 1483-1526  
гг.

Архитекторы: Бреньо,  
Браманте



Внутренний двор Канцеллерии в Риме. Браманте.



Канцеллерия в Риме. Браманте.



# Вилла Фарнезина



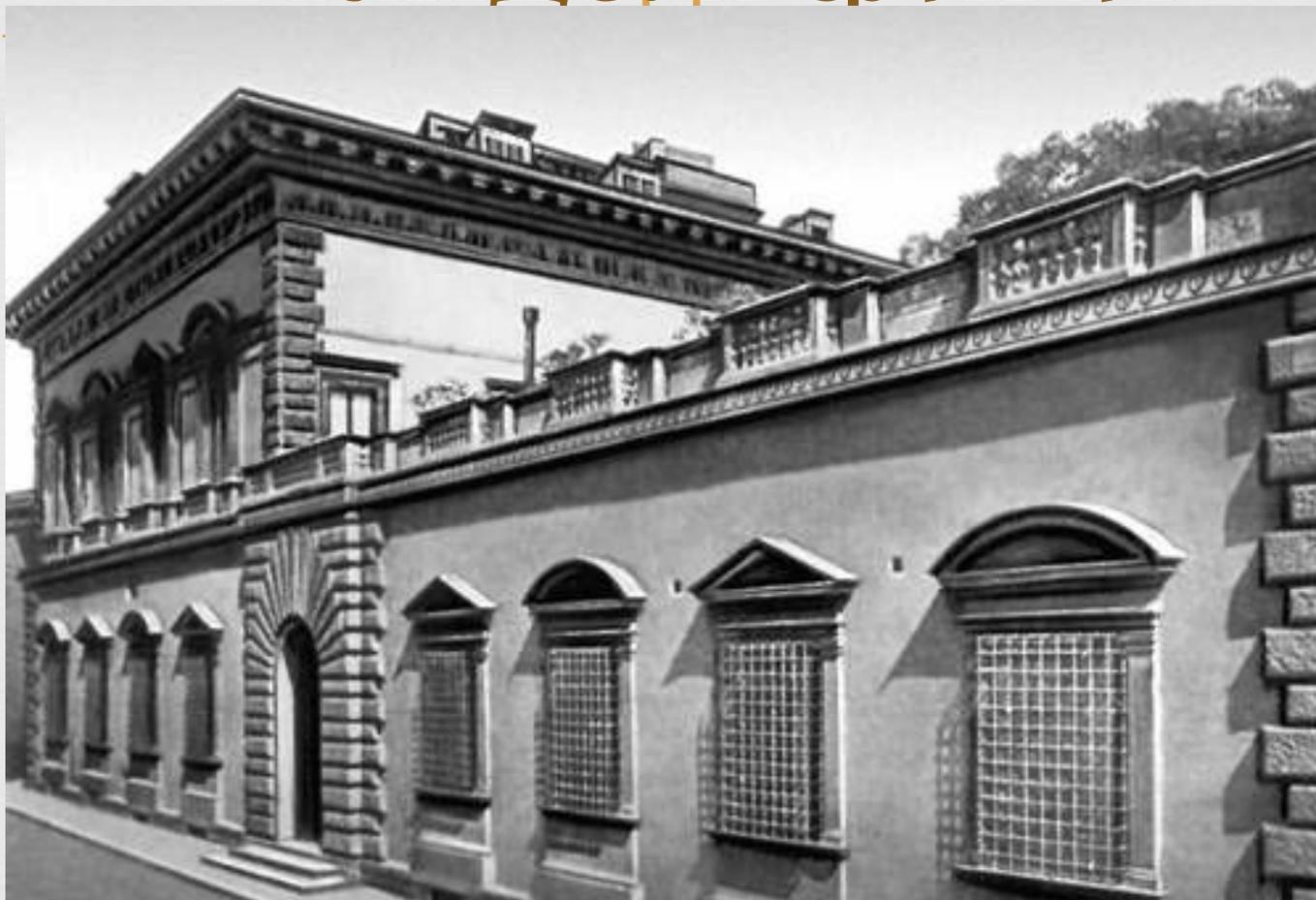


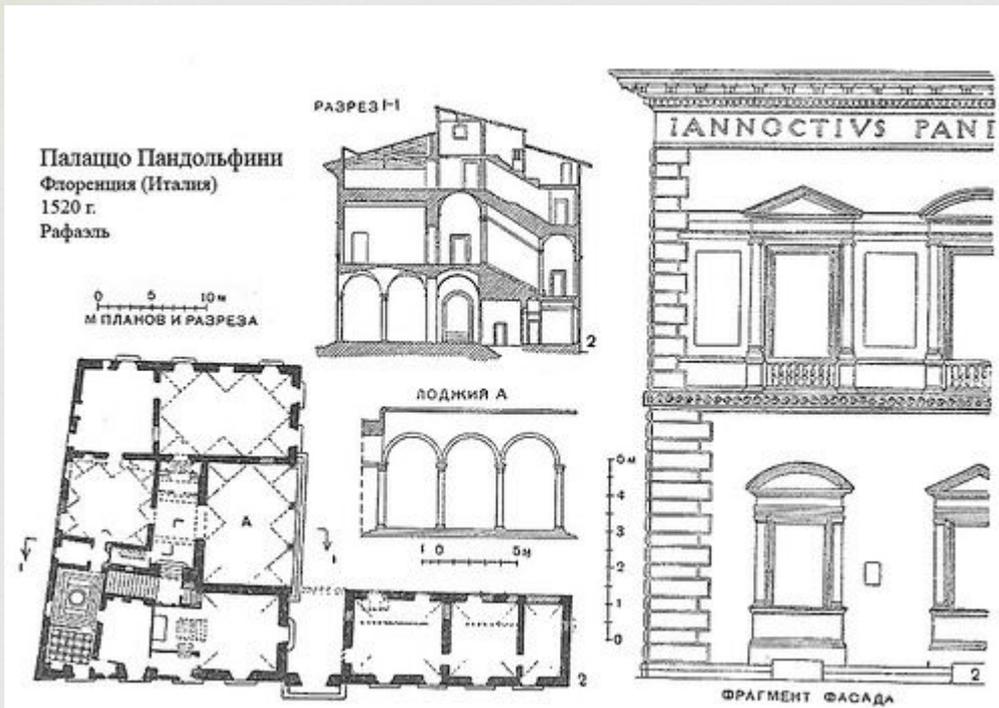
- построена в 1506 – 1510 гг. для сиенского банкира Агостино Киджи по проекту Бальдассаре Перуцци. Это была первая в Риме вилла облегчённого, «павильонного» типа расположенный на правом берегу Тибра в римском районе Трастевере.

# Фрески Рафаэля в вилле Фарнезина.



# Палаццо Пандольфини





**Местонахождение:**  
Флоренция (Италия)

**Проект:** Рафаэль  
Санти

**Строилось:** Дж. да  
Сангалло

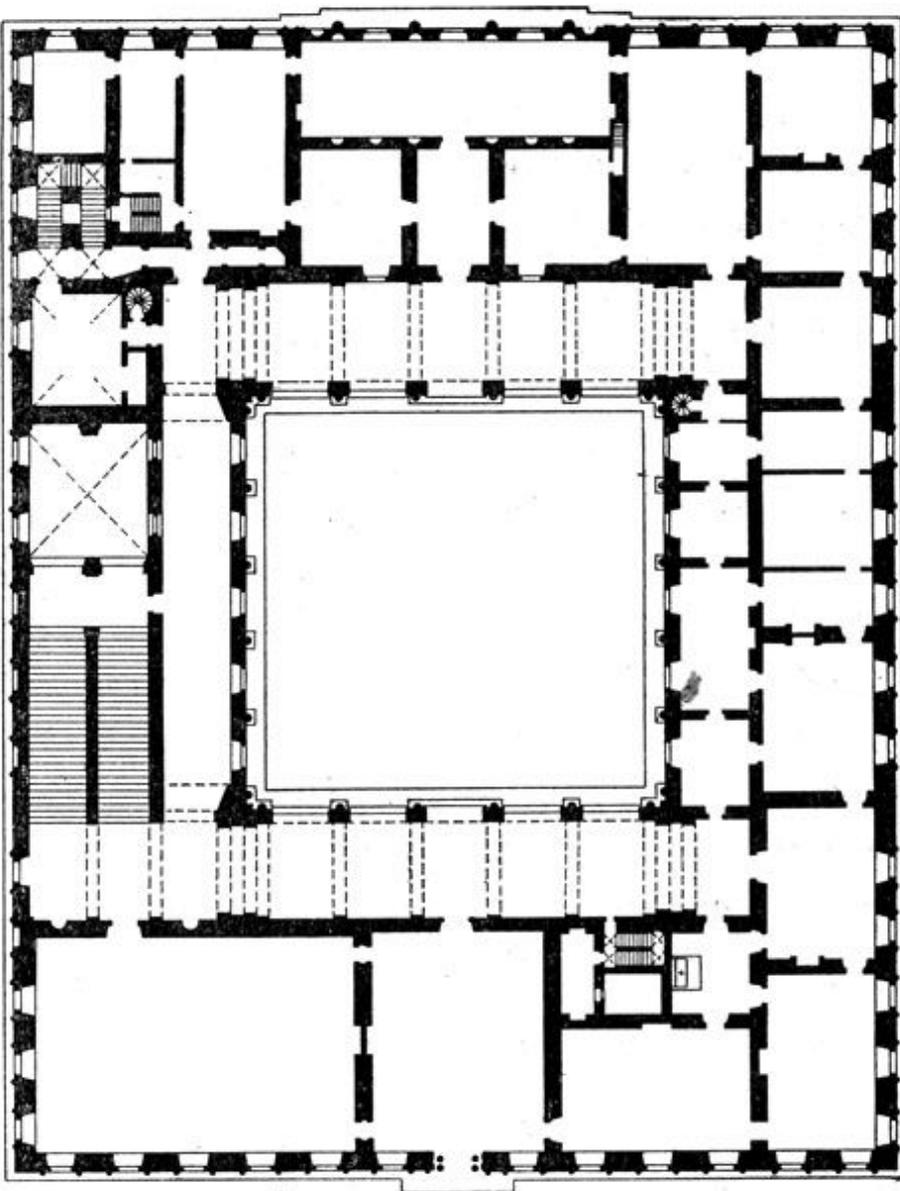
**Создание:** 1520 г.



# Палаццо Фарнезе

РИМ





. До 1546 года  
строительство вёл  
Антонио да Сангалло

Микеланджело,  
возглавивший работу в  
1546 году, дополнил  
главный фасад  
огромным  
выступающим  
карнизом, придавшим  
ему монументальность  
и завершённость.

Фасад со стороны виа  
Джулия создан  
Виньолой



# Иль-Джезу





Рим  
1568 — 1584 годах

Архитекторы:  
Виньола и  
Джакомо делла  
Порта



Плафон  
Написанные  
особым образом  
фигуры создают  
иллюзию, что  
они парят под  
потолком и даже  
отбрасывают на  
него тень



# Нечф

---



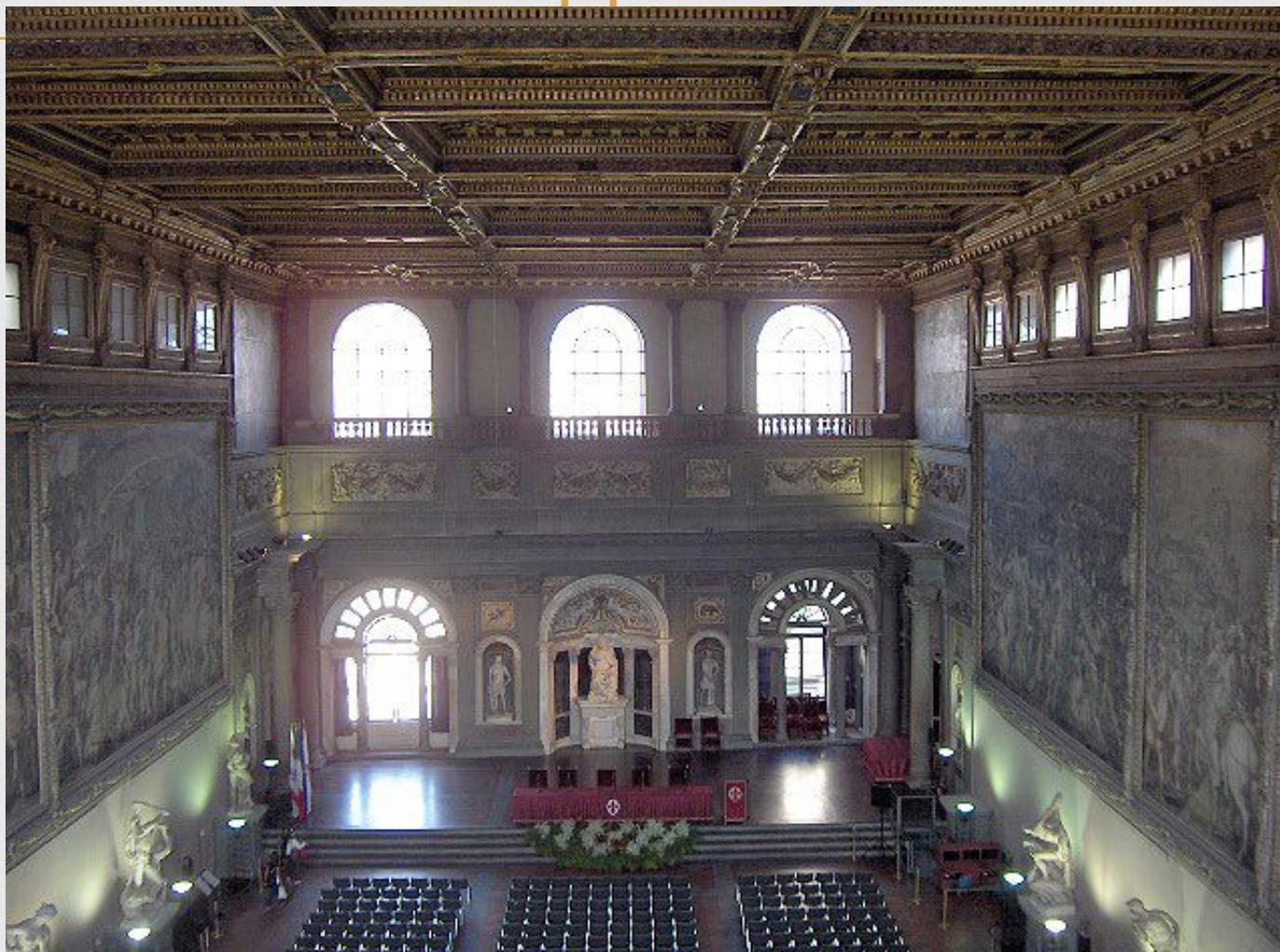
# Палаццо Веккьо

Флоренция

Арнольфо ди Камбио

1298 – 1299 годы

# Зал пятисот

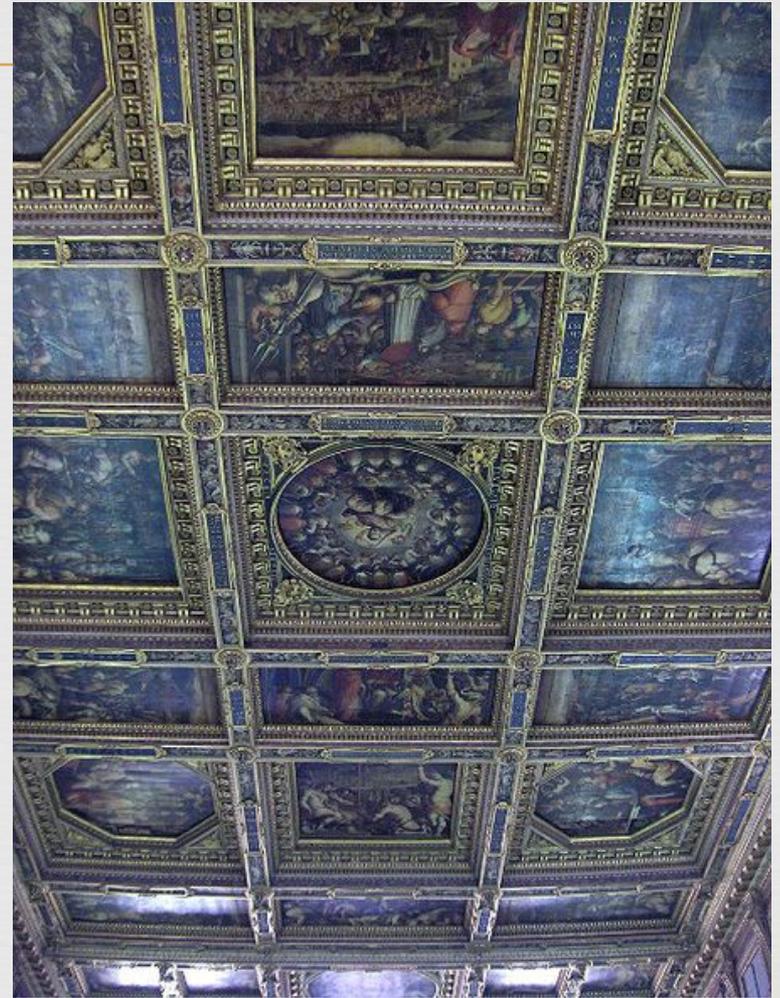


# Фреска Вазари



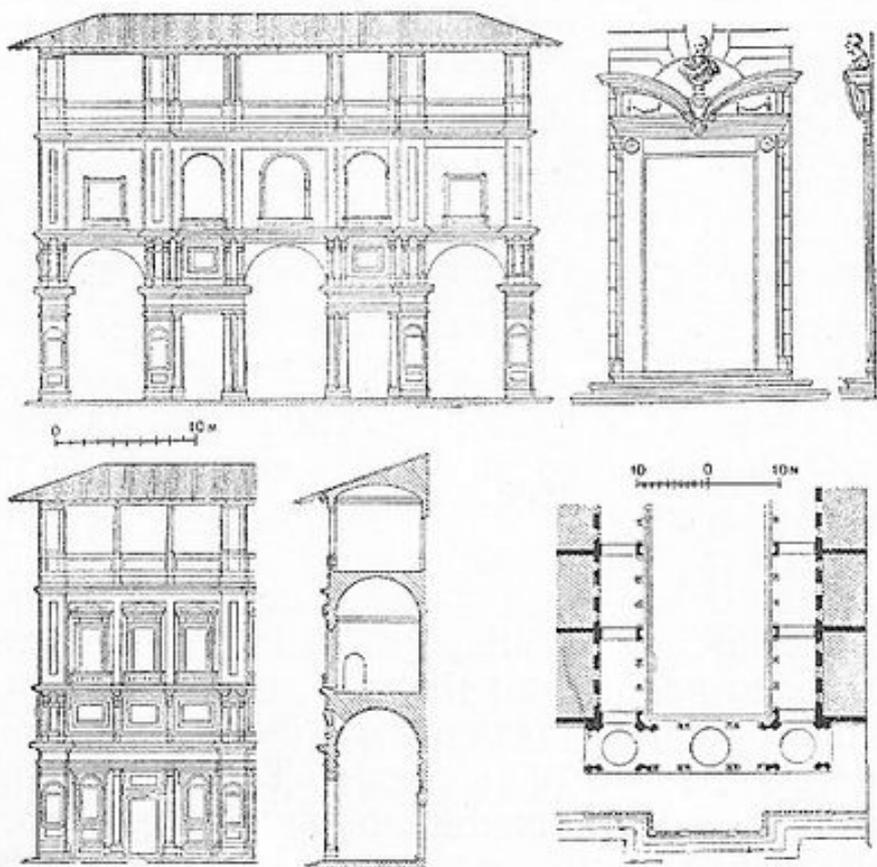
## Кессоны на потолке Аудиенц-зала

### □ Потолок Зала лилий



# Галерея Уффици





Флоренция. Уффици. Вазари. Фасад поперечного корпуса со стороны реки, фрагменты фасада, плана и разреза; Буонталенти — наличник двери Порты делла Супплике внутри здания

1560 – 1581 г

Флоренция

Джорджо Вазари,

Бернардо

Буонталенти

Основатель Козимо I

(великий герцог

Тосканы)

С 1575 года в здании Уффици началось формирование музея  
— его основу составила семейная коллекция Медичи.



# Базилика Санта-Кроче





1294 – 1385 годы

Флоренция

основана Святым

Франциском

Ассизским

Строительство:

Арнольфо ди Камбио



Церковь украшена множеством фресок и скульптур работы Джотто и других знаменитых художников и скульпторов: Донателло, Антонио Канова, Таддео Гадди, Антонио и Бернардо Росселлино

# Часовня Барди. Фреска Джотто «Смерть Святого Франциска».

---







# Капелла Бранкаччи часовня в церкви Санта- Мария-дель- Кармине

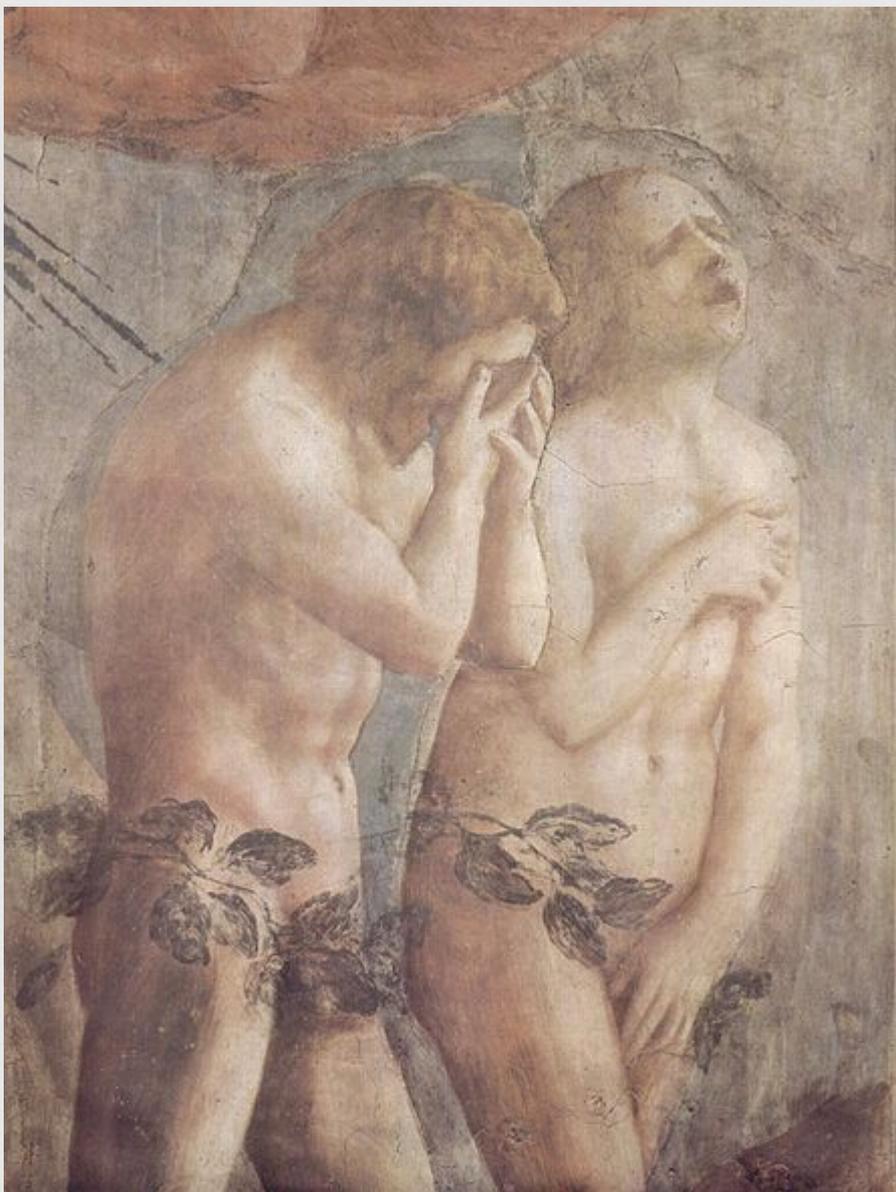
Флоренция

1367 – 1422 г.

Основатель :Пьеро ди Пьювичезе  
Бранкаччи



abogallery.com - Internet's biggest art collection



Мазаччо.

## «Изгнание из рая»

Фрески Мазаччо в часовне Бранкаччи считаются шедевром ренессансной живописи, их отличают чёткость линий, жизненная конкретность в изображении персонажей и способность проникать в характеры изображаемых лиц.

# Дворец дожей





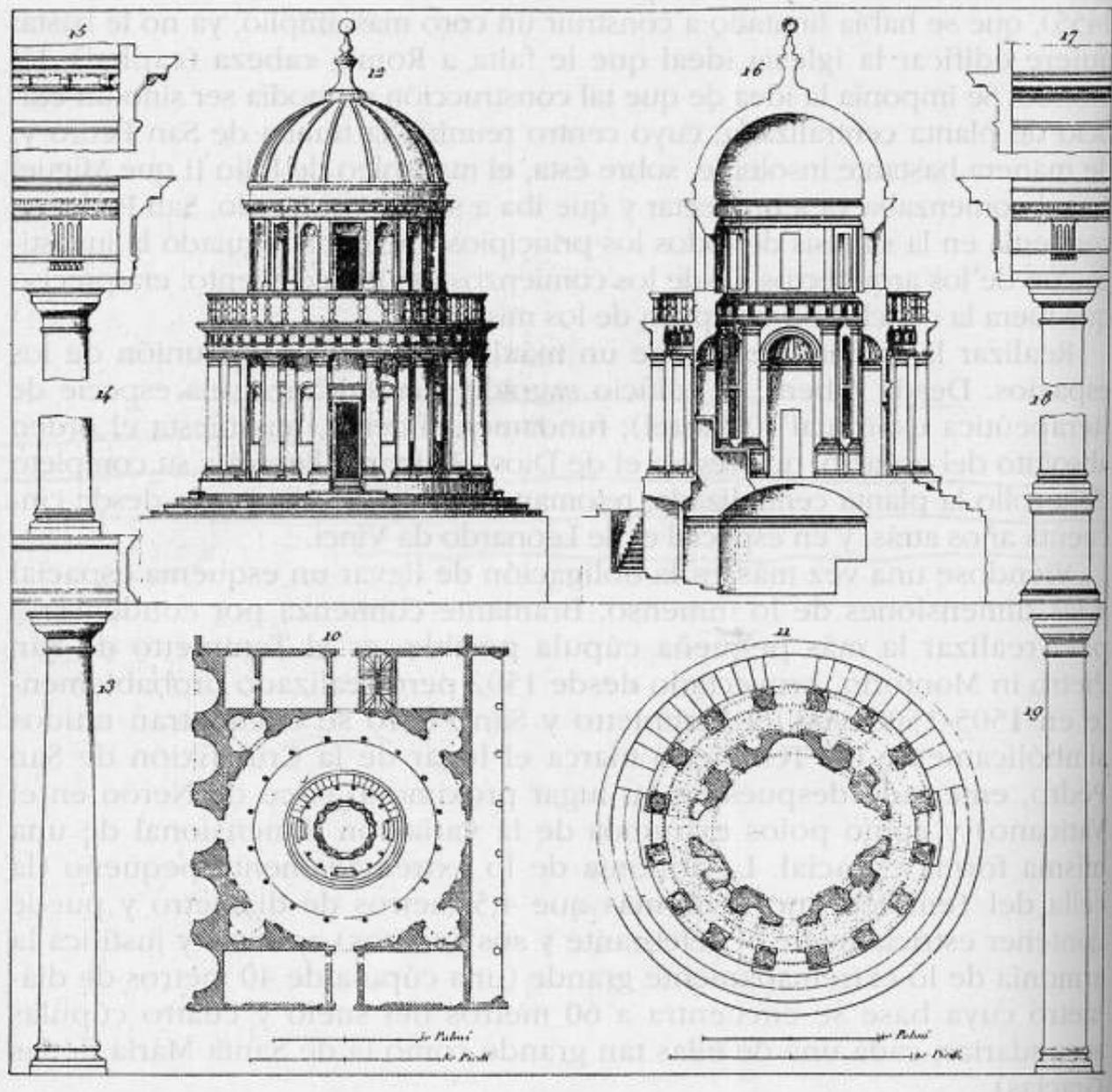
1309 – 1424 гг.

Венеция  
архитектор дворца Филиппо  
Календарио



# Темплетто







1444 – 1514 г

Архитектор: Донато Браманте  
Рим, Италия