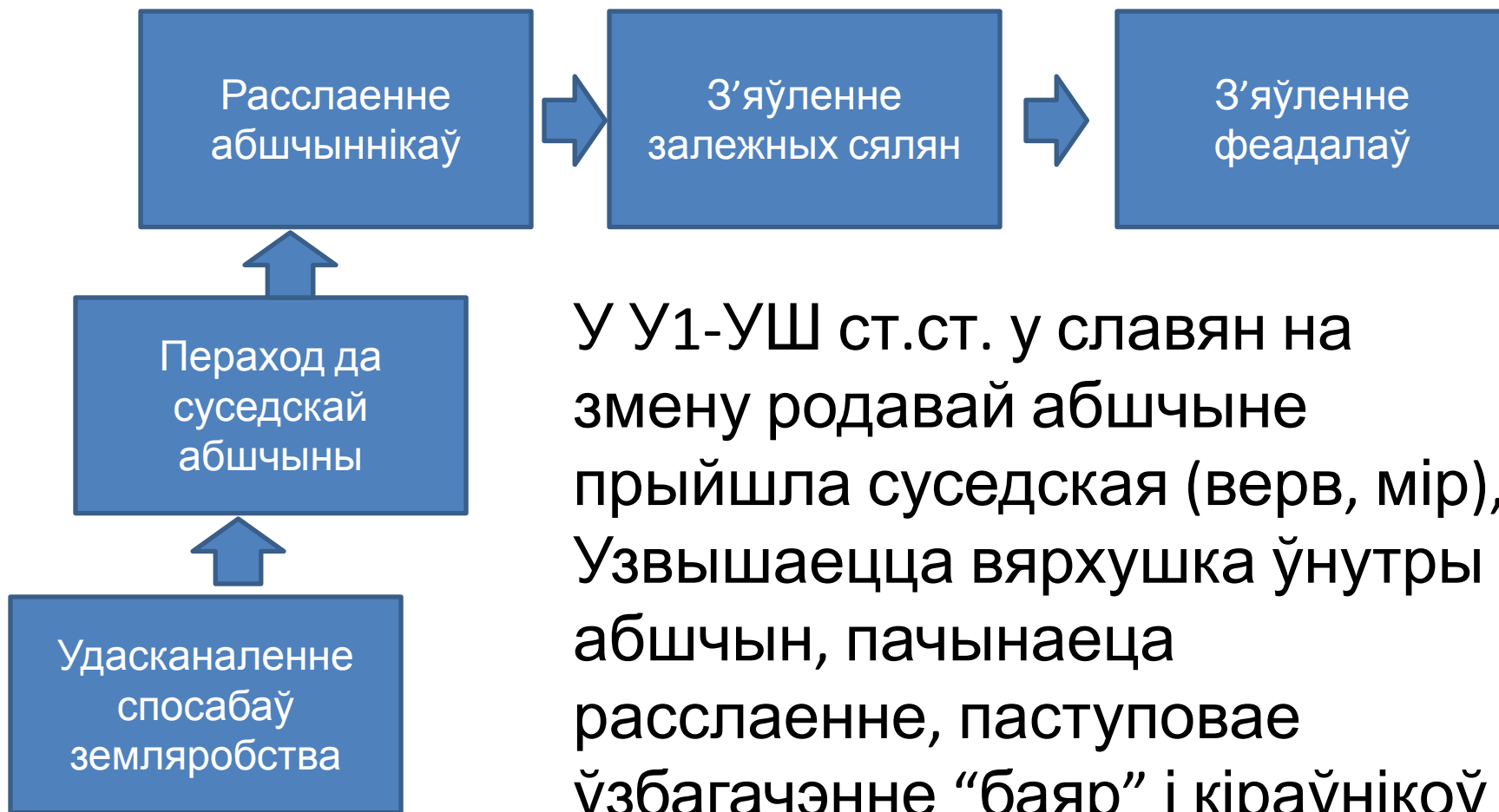


Беларусь у раннім і
высокім
сярэднявеччы.
Станаўленне
дзяржаўнасці
ўсходніх славяян

ПЛАН ЛЕКЦЫІ

1. Зараджэнне дзяржаўнасці ў усходніх славян. Кіеўская Русь
2. Полацкае і Тураўскае княствы, іх узаемаадносіны з Кіевам.
3. Культура Беларусі 1X-XIII ст. ст.

Фарміраванне феадальнага грамадства



У У1-УШ ст.ст. у славян на змену родавай абшчыне прыйшла суседская (верв, мір), Узвышаецца вярхушка ўнутры абшчын, пачынаецца расслаенне, паступовае ўзбагачэнне “баяр” і кіраўнікоў дружын-князей.

Узнікненне гарадоў

Пашырэнне гандлю
паміж гарадамі і
землямі

Аддзяленне рамяства і
гандлю

Узнікненне гарадоў

Гарадзішча

Узнікненне Кіеўскай Русі

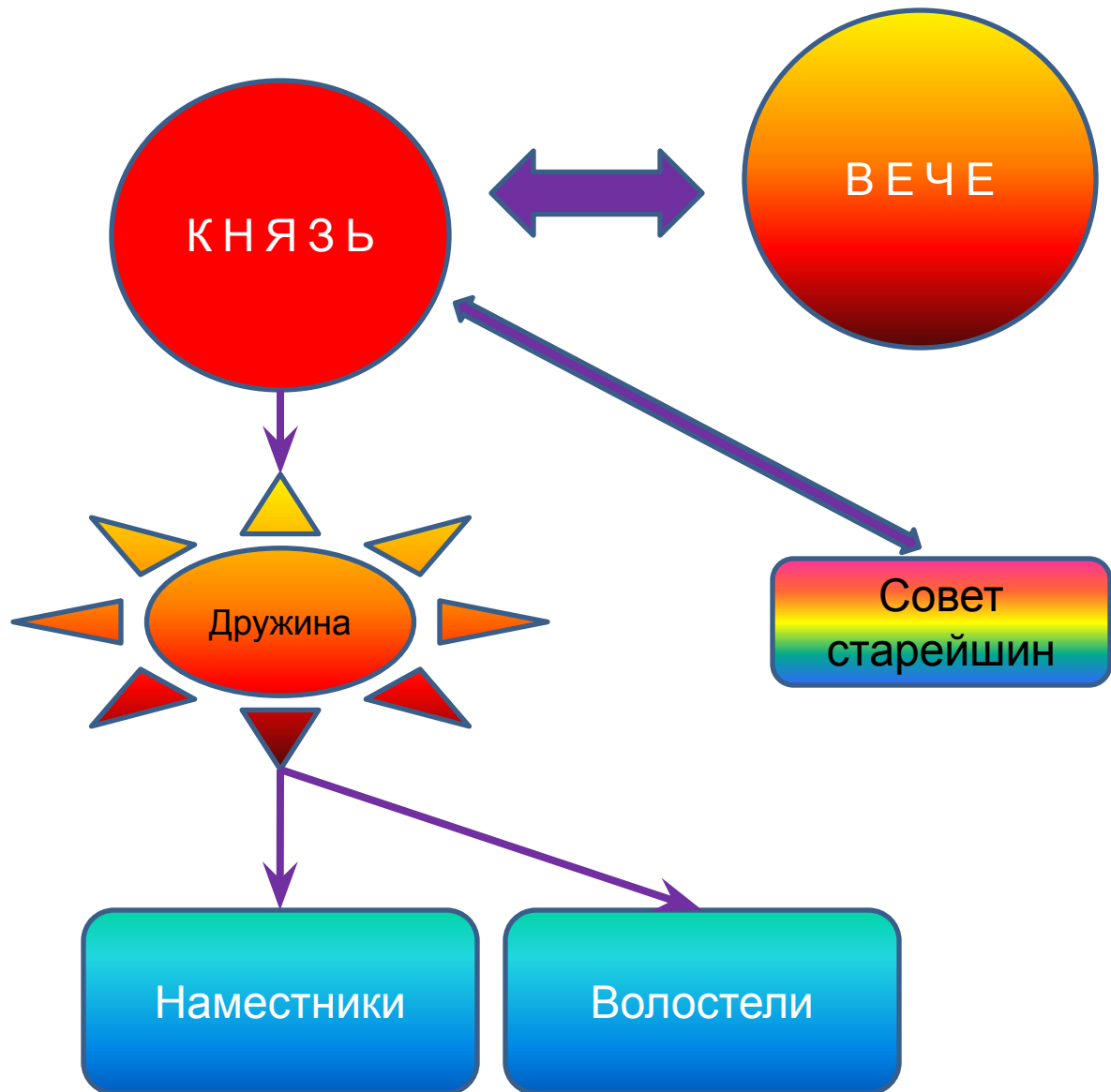
Узнікненне Кіеўскай Русі звязана з прызначэннем плямёнамі, якія жылі каля г. Ноўгарада, норў (варагаў). Згодна з летапісцю «Аповесць часовых гадоў» пачаў правіць вараг Рурык. Пасля яго смерці наследнікам стаў Алег, але з-за моладасці яго фактычна правіў яго апекун князь Алег



Алег у 882 г. захапіў Кіеў, у 885 годзе падпарадкаваў радзімічаў, а таксама іншыя землі на шляху «з вараг у грэкі» і перанёс сталіцу ў Кіеў. 882 год лічыцца годам заснавання Кіеўскай Русі. Крывічы і Дрыгавічы удзельнічалі ў паходах кіеўскіх князей на Канстанцінопаль. Тэрыторыя старажытнарускай дзяржавы значна пашырылася пры князях Святаславе Ігаравічу, а найбольшай магутнасці



Схема кіравання ў Кіеўскай Русі



КИЕВСКАЯ РУСЬ В IX в.



Территория Киевской Руси (первая половина IX в.)

Граница максимального распространения Киевской Руси

Полацкае княства з цэнтрам у Полацку

- Першым княствам -дзяржавай на беларускіх землях было Полацкае княства, з цэнтрам у г. Полацку. Полацк быў заснаваны ў 862 г. У X ст. ён становіцца цэнтрам самага магутнага ў краі Полацкага княства. Першым гістарычна вядомым полацкім князем быў Рагвалод.

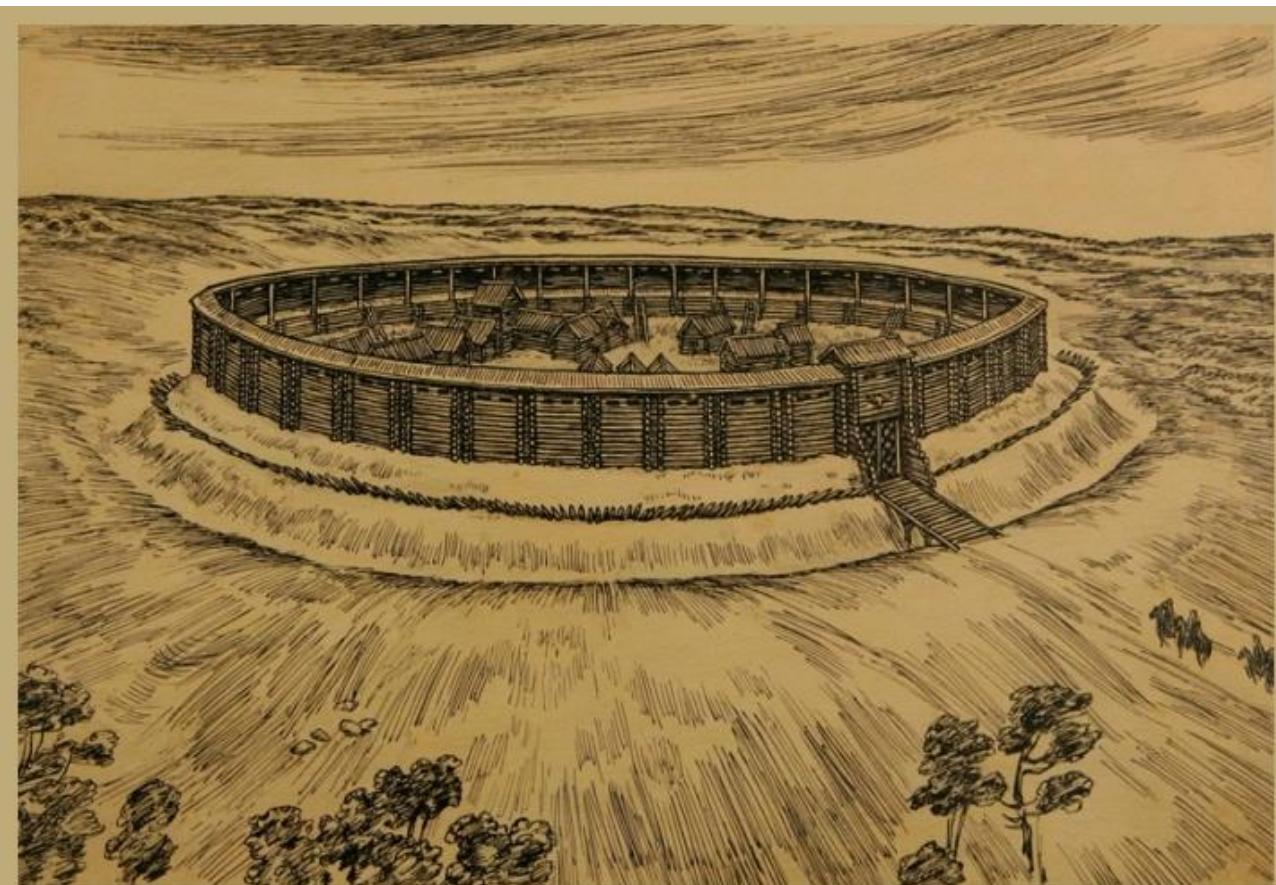


Сабор Святой Сафіі ў сталіцы
Полацкага княства

- Пасля гібелі вялікага князя кіеўскага Святаслава Ігаравіча паміж яго сынамі Яраполкам і Уладзімірам успыхнула барацьба за кіеўскі прастол. Першы сядзеў у Кіеве, другі – у Ноўгарадзе. Магчыма, з мэтай набыць сабе магутнага саюзніка, абодва браты – Яраполк і Уладзімір – дамагаліся рукі дачкі Рагвалода Рагнеды. Маладыя князі паслалі сватоў да полацкай княжны. Летапіс паведамляе: Рагнеда, даведаўшыся, што Уладзімір быў сынам Святаслава і нявольніцы, не захачела стаць жонкай рабыніча і з пагардай адказала так: “Не хочу разути рабыніча, я за Ярополка іду”. Калі Уладзіміру перадалі адказ Рагнеды, ён у 980 г. пайшоў паходам на Полацк, разбіў полацкае войска, горад зруйнаваў, забіў Рагвалода і яго двух сыноў, а Рагнеду гвалтоўна забраў у Кіев і прымусіў стаць яго жонкай.

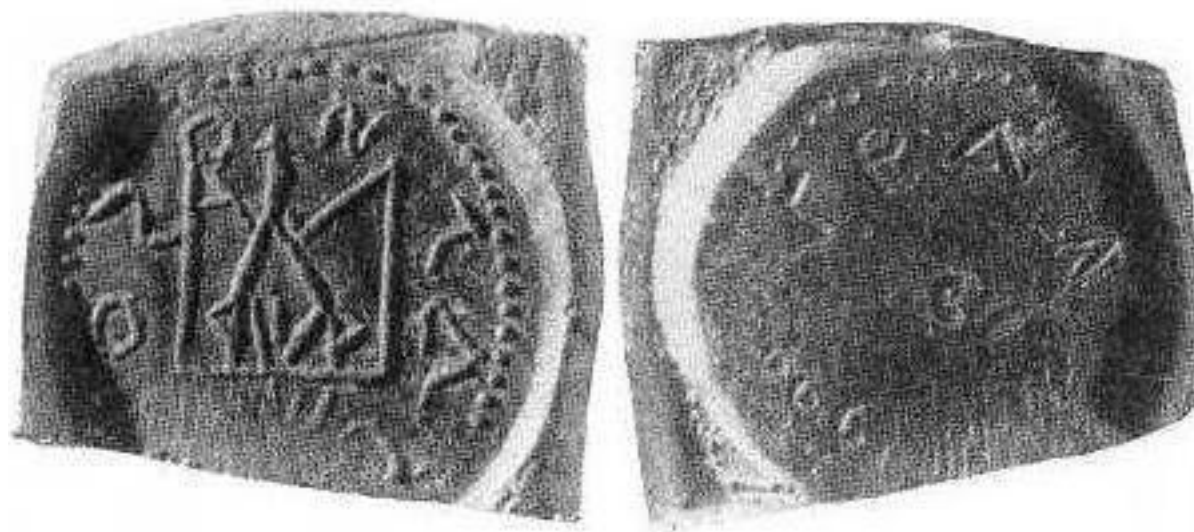


- Паданне гаворыць пра тое, што Рагнеда спрабавала адпомсціць Уладзіміру за сваю знявагу, смерць бацькі і братоў. Яна вырашыла забіць Уладзіміра, калі той спаў, але спроба не ўдалася. Ён раптам прачнуўся і схопіў яе за руку. Калі Уладзімір узяў меч, каб засекчы гордую палачанку, на абарону маці таксама з мячом у руках стаў іх малалетні сын Ізяслаў. Гэты маленькі абаронца так уразіў Уладзіміра, што ён пабудаваў новы горад Ізяслаў (цяпер – Заслаўе бліз Мінска) і паслаў туды Рагнеду і Ізяслава на жыхарства.

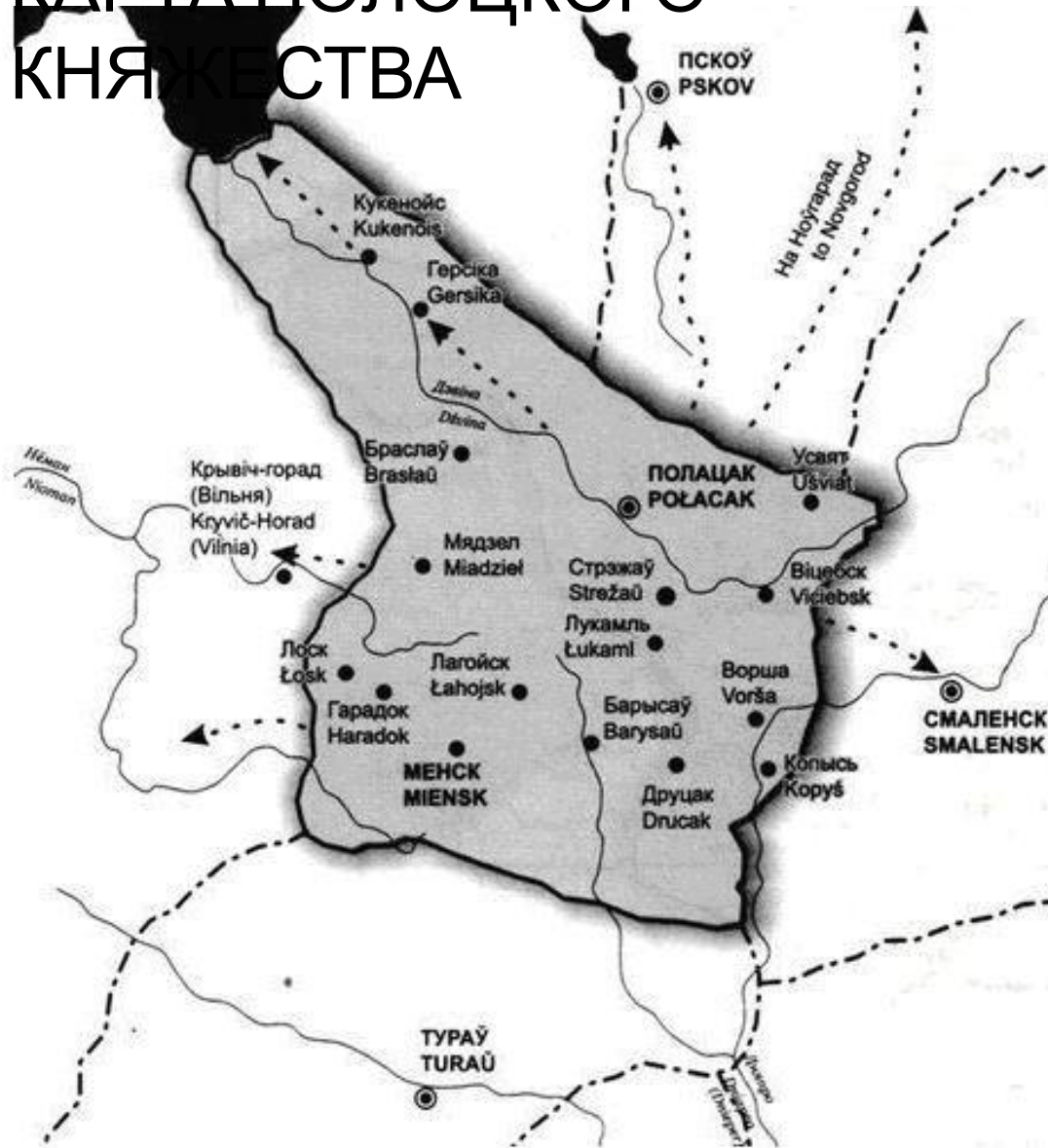


Гарадзішча "Замчак". Рэканструкцыя Яўгена Куліка па матэрыялах Юрыя Зайца, 1985

- Але гэта не была толькі ссылка. Уступаючы полацкаму баярству, Уладзімір вымушаны быў аддаць Рагнедзе яе “отчину” – Полоцкую зямлю і пасадзіўць там на княжанне свайго малалетку Ізяслава. Іменна ў гэты час, пасля хрышчэння Русі кіеўскі князь накіроўваў другіх сваіх сыноў у буйныя гарады ў якасці намеснікаў. Ізяслаў стаў не толькі полацкім князем, але і заснавальнікам новай дынастыі Ізяславічаў. Разам з тым полацкіх князёў летапісы часта звалі Рагвалодавымі ўнукамі.
- З яго імем звязана аднаўленне полацкай княжацкай дынастыі Рагвалодавічаў і палітычнай самастойнасці Полацкага княства. Даследчыкі мяркуюць, што пры Ізяславе адбылося прыняцце хрысціянства на Полаччыне, у Полацку створана адно з першых епіскапстваў (991-992), уведзена пісьменства, аб чым сведчыць яго пячатка з надпісам, знойдзеная пры археалагічных раскопках у Ноўгарадзе.



КАРТА ПОЛОЦКОГО КНЯЖЕСТВА



ГРАМАДСКІ ЛАД

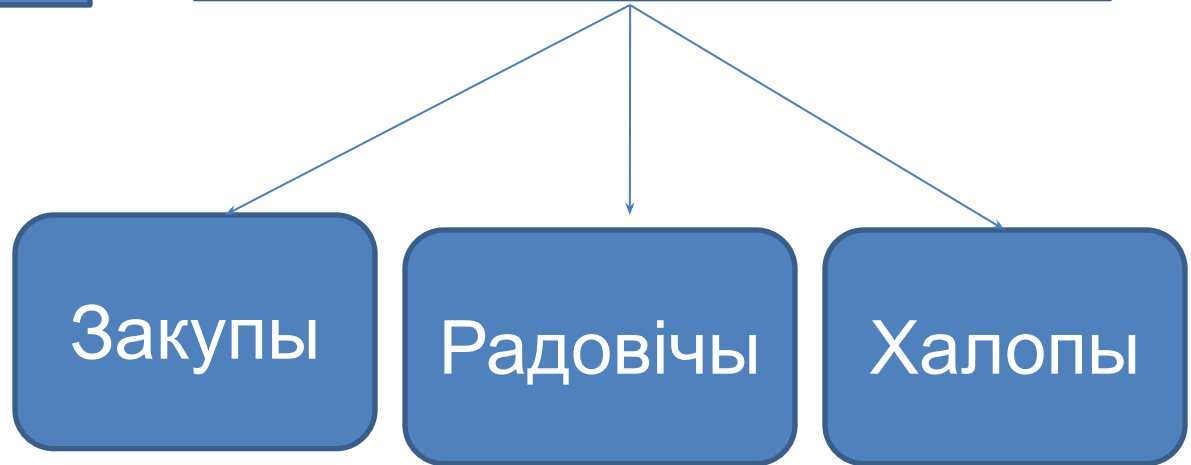
Рамеснікі

Сяляне (смерды)

Закупы

Радовічы

Халопы

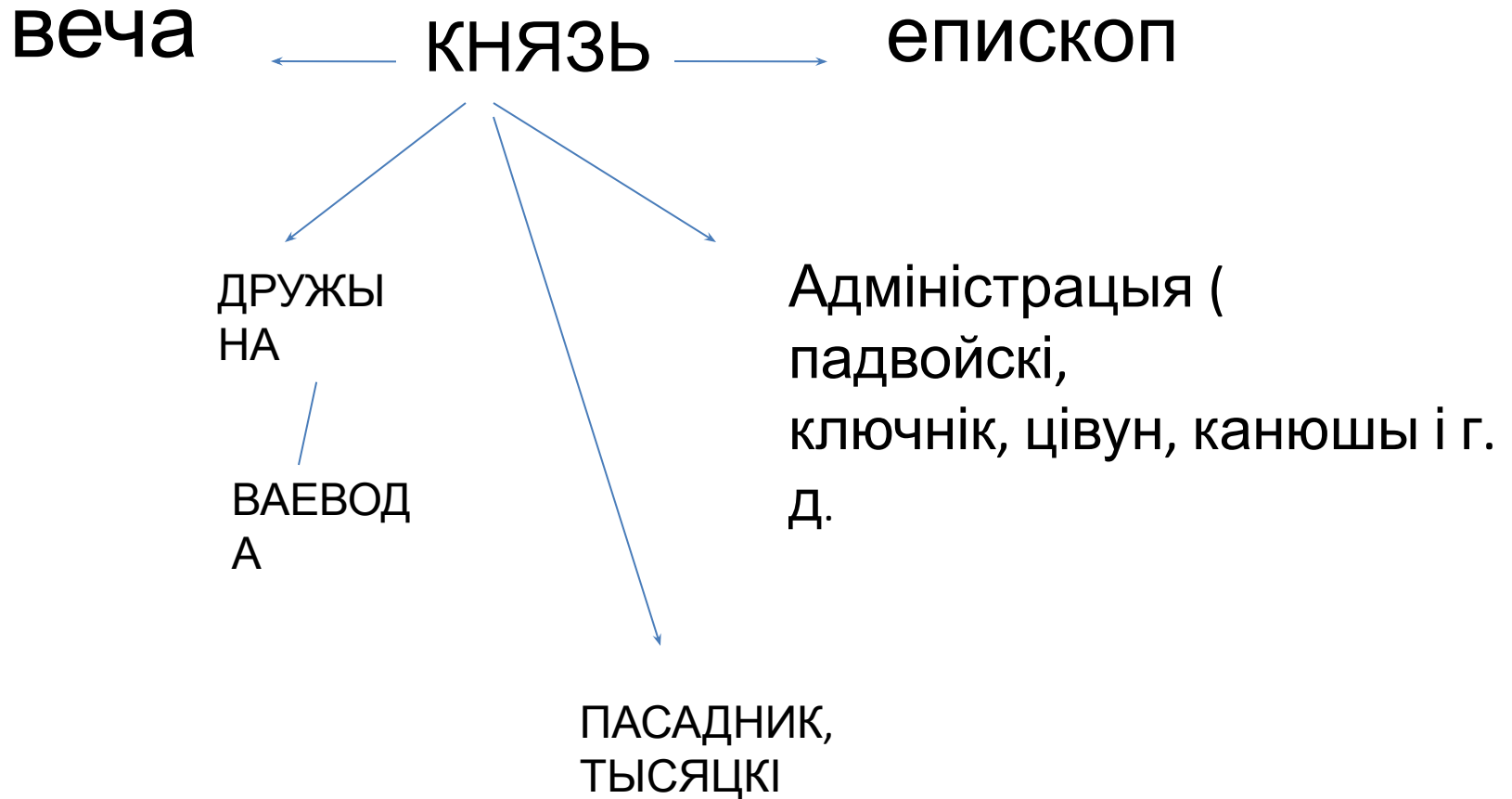


Общественный строй

- лично свободные, но экономически зависимые крестьяне-общинники – смерды
- временно зависимые крестьяне – закупы
- Временно зависимые крестьяне – рядовичи
- Полностью зависимые крестьяне - холопы

В городах жили ремесленники. Особую

Сістэма кіравання

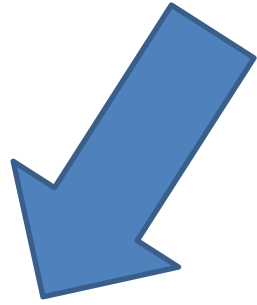


Культура

• Архитектура

- Беларусь находится на духовной границе Восточной и Западной Европы, на разломе их культур и религий, что, естественно, сказалось на специфике белорусского зодчества. Первые города на территории Беларуси возникли в период раннего средневековья. Древнейшие из них — Полоцк и Витебск. X век — в Полоцке возведён первый крестово-купольный православный Софийский собор, который положил начало белорусскому монументальному искусству. Первый известный летописный восточнославянский зодчий — монах Иоанн, который в XII веке возвел в Полоцке небольшой собор Спасо-Преображенского монастыря.

АРХИТЕКТУ



РА



Оборонн

Культов



Новогрудский
замок.
Реконструкция





ЛИДСКИЙ ЗАМОК





КРЕВСКИЙ ЗАМОК



КРЭЎСКИ
ЗАМАК

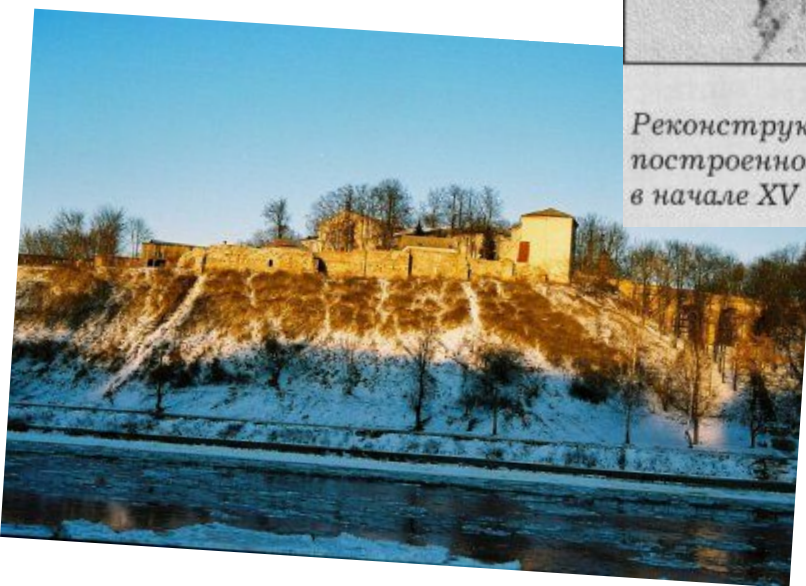
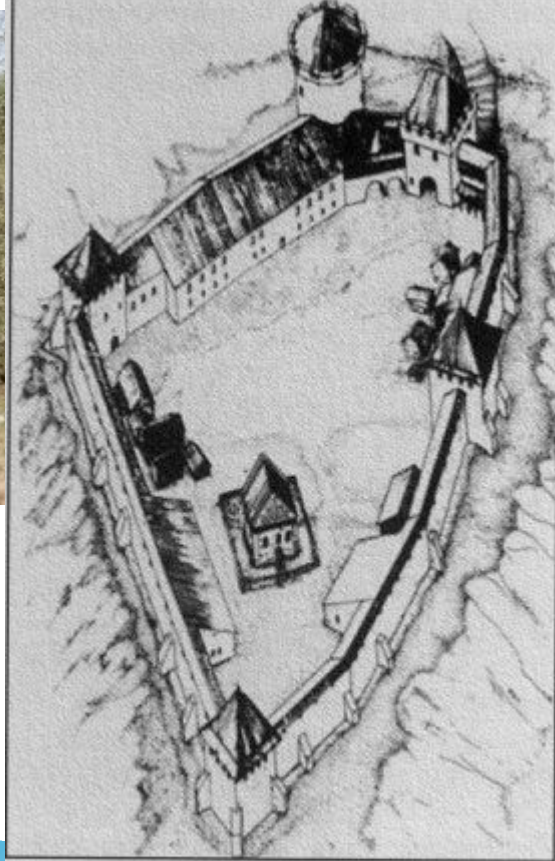
НОВОГРУДСКИЙ ЗАМОК

Каменный замок в Новогрудке -- уникальное сооружение оборонного зодчества своей эпохи. В него входят две площадки: детинец (Замковая гора) с остатками каменного замка и окольный город (Малый замок). Установлено, что с начала XI в. и до середины XIII в. на валах древнего Новогрудка стояли деревянные стены разной конструкции, которые возобновлялись не менее пяти раз. Во второй половине XIII в. были сооружены мощные дубовые срубы -- городни с двойной передней стенкой. Тогда же была сооружена в замке первая каменная башня. Сегодня она находится глубоко в земле, на 7,5 м, а на ней, как на надежном основании, построена кирпичная башня Щитовая (Щитовка).





ЗАМАК
И АВАГРУДСКІ



*Реконструкция Старого замка,
построенного Витовтом
в начале XV в.*



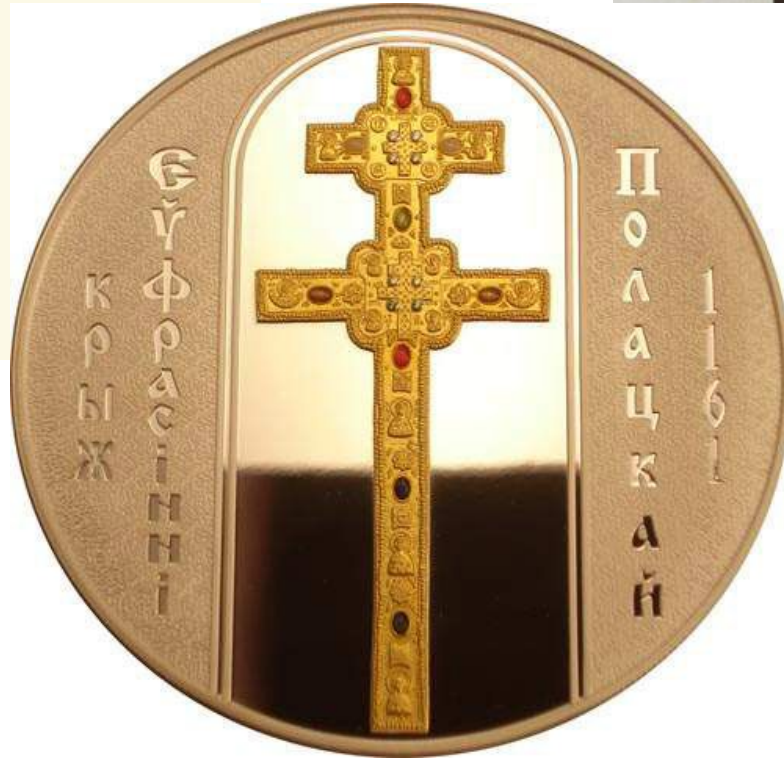
СОФИЙСКИЙ СОБОР



Спасо-Преображенский собор









(C) FEA & Sable soft 2002

Высокого уровня достигло также изобразительное искусство. Основными жанрами были монументальная живопись (фреска, мозаика), иконопись и книжная миниатюра. Мозаика украшала стены и полы Верхнего замка и Спасо-Ефрасиньевского монастыря в Полоцке, Нижней церкви в Гродно. Фресковые росписи обнаружены в Полоцкой Софии и Спасо-Ефрасиньевской церкви. Иконы писались под влиянием византийского искусства. Книжная миниатюра развивалась в тесной связи с перепиской книг. Примером художественного оформления книг того времени являются украшения, использованные в Туровском Евангелии.





Фресковые росписи обнаруженные в Полоцкой Софии и Спасо-Ефрасиньевской церкви.