Афанасий Афанасьевич Фет



Афанасий Афанасьевич Фет (Фёт)
Русский поэт-лирик, переводчик,
мемуарист,
одилод 23 нодбра (5 декабра) 182

родился 23 ноября (5 декабря) 1820 года,

усадьба Новосёлки, Мценский уезд, Орловская губерния (первые 14 и последние 19 лет жизни официально носил фамилию *Шеншин*.

Дата смерти: 21 ноября (3 декабря) 1892 года (71 год)

> Место смерти: Москва, Российская империя.

# Биография

**Отец** — Иоганн-Петер-Карл-Вильгельм (1789—1816), асессор городского суда Дармштадта.

**Мать** — Шарлотта-Елизавета Беккер (1798—1844).

**Сестра**—Каролина-Шарлотта-Георгина-Эрнестина Фёт (1819—?)

**Отчим** — Шеншин Афанасий Неофитович (1775—1855).

**Дед по матери** — Карл Вильгельм Беккер (1766—1826), тайный советник, военный комиссар.

Дед по отцу — Иоганн Фёт.

**L**agua **L**agua **C**ugua **C**ugua **C** 

18 мая 1818 года в Дармштадте состоялось сочетание браком 20 летней Шарлоты-Елизаветы Беккер и Иоганн-Петер-Вильгельма Фёта. 18—19 сентября 1820 года 45-летний Афанасий Шеншин и беременная на 7 месяце вторым ребенком Шарлота-Елизавета Беккер тайно выехали в Россию В ноябре-декабре 1820 года в селе Новоселки у Шарлоты-Елизаветы Беккер родился сын Афанасий.

В 1834 году, когда **Афанасию Шеншину** было 14 лет, «ошибка» в документах обнаружилась, и он был лишён фамилии, дворянства и русского подданства и стал «гессендармштадтским подданным Афанасием Фётом». В 1873 году он официально вернул себе фамилию Шеншин, но литературные произведения и переводы продолжал подписывать фамилией Фет.

#### Семейное положение

 Жена — Боткина Мария Петровна (1828—1894), из семьи Боткиных (старший ее брат, В.П.Боткин, известный литературный и художественный критик, автор одной из самых значительных статей о творчестве А. А. Фета, С. П. Боткин врач, именем которого названа больница в Москве, Д. П. Боткин собиратель картин), в браке детей не было. Племянник — С. Д. Боткин, расстрелянный в 1918 году Екатеринбурге вместе с семьей

## Творчество

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком

#### Поэзия

Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.

Фет — представитель так называемой чистой поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии.

Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком. Самый яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

В этом стихотворении нет ни одного глагола, однако статичное описание пространства передает само движение времени.

Стихотворение принадлежит к числу лучших поэтических произведений лирического жанра. Впервые опубликовано в журнале «Москвитянин» (1850 год), потом переработано и в окончательном варианте, спустя шесть лет, в сборнике «Стихотворения А. А. Фета» (издан под редакцией И. С. Тургенева)

Написано разностопным хореем с женской и мужской перекрёстной рифмовкой (достаточно редким для русской классической традиции размером). Как минимум, трижды становилось объектом литературоведческого анализа.

# «Шёпот, робкое дыханье...»

Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы,

И заря, заря!..

### Переводы

- Обе части «Фауста» Гёте (1882—83),
- •Целый ряд латинских поэтов:
- Горация, все произведения которого в фетовском переводе вышли в 1883 г.
- Сатиры Ювенала (1885),
- •Стихотворения Катулла (1886),
- •Элегии Тибулла (1886),
- XV книг «Превращений» Овидия (1887),
- •«Энеида» Вергилия (1888),
- •Элегии Проперция (1888),
- •Сатиры Персия (1889) и
- •Эпиграммы Марциала (1891).

В планах Фета был перевод «Критики чистого разума», однако Н. Страхов отговорил Фета переводить эту книгу Канта, указав, что русский перевод этой книги уже существует. После этого Фет обратился к переводу Шопенгауэра. Он перевел два сочинения Шопенгауэра: «Мир, как воля и представление» (1880, 2-е изд. в 1888 г.) и «О четверояком корне закона достаточного основания» (1886).

#### Издания

- Фет А. А. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., сост. и примеч. Б. Я. Бухштаба. Л.: Сов. писатель, 1986. 752 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Издание третье.)
- Фет А. А. Собрание сочинений и писем в 20-ти тт. — Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2003—… (издание продолжается).

# Презентацию подготовила ученица 8 «Б» класса Гончарова Юлия.