


# Афанасий Афанасьевич Фет





Афанасий Афанасьевич Фет (Фёт)  
Русский поэт-лирик, переводчик,  
мемуарист,  
родился 23 ноября (5 декабря) 1820  
года,  
усадьба Новосёлки, Мценский уезд,  
Орловская губерния(первые 14 и  
последние 19 лет жизни официально  
носил фамилию *Шеншин*.  
Дата смерти: 21 ноября (3 декабря)  
1892 года (71 год)  
Место смерти: Москва,  
Российская империя.

# Биография

**Отец** — Иоганн-Петер-Карл-Вильгельм (1789—1816), ассессор городского суда Дармштадта.

**Мать** — Шарлотта-Елизавета Беккер (1798—1844).


**Сестра**—Каролина-Шарлотта-Георгина-Эрнестина Фёт (1819—?)

**Отчим** — Шеншин Афанасий Неофитович (1775—1855).

**Дед по матери** — Карл Вильгельм Беккер (1766—1826), тайный советник, военный комиссар.

**Дед по отцу** — Иоганн Фёт.

**Бабушка по отцу** — Мидона Сибилла



18 мая 1818 года в Дармштадте состоялось сочетание браком 20 летней Шарлоты-Елизаветы Беккер и Иоганн-Петер-Вильгельма Фёта. 18—19 сентября 1820 года 45-летний Афанасий Шеншин и беременная на 7 месяце вторым ребенком Шарлота-Елизавета Беккер тайно выехали в Россию<sup>[1]</sup>. В ноябре-декабре 1820 года в селе Новоселки у Шарлоты-Елизаветы Беккер родился сын Афанасий.

В 1834 году, когда **Афанасию Шеншину** было 14 лет, «ошибка» в документах обнаружилась, и он был лишён фамилии, дворянства и русского подданства и стал «гессендармштадтским подданным Афанасием Фётом». В 1873 году он официально вернул себе фамилию Шеншин, но литературные произведения и переводы продолжал подписывать фамилией Фет.

# Семейное положение

- **Жена** — Боткина Мария Петровна (1828—1894), из семьи Боткиных (старший ее брат, В.П.Боткин, известный литературный и художественный критик, автор одной из самых значительных статей о творчестве А. А. Фета, С. П. Боткин — врач, именем которого названа больница в Москве, Д. П. Боткин — собиратель картин), в браке детей не было. Племянник — С. Д. Боткин, расстрелянный в 1918 году в Екатеринбурге вместе с семьей

# Творчество

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком

# Поэзия

Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.

**Фет** — представитель так называемой чистой поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии.

Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком. Самый яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

В этом стихотворении нет ни одного глагола, однако статичное описание пространства передает само движение времени.

Стихотворение принадлежит к числу лучших поэтических произведений лирического жанра. Впервые опубликовано в журнале «Москвитянин» (1850 год), потом переработано и в окончательном варианте, спустя шесть лет, в сборнике «Стихотворения А. А. Фета» (издан под редакцией И. С. Тургенева).

Написано разностопным хореем с женской и мужской перекрёстной рифмовкой (достаточно редким для русской классической традиции размером). Как минимум, трижды становилось объектом литературоведческого анализа.

# «Шёпот, робкое дыханье...»

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья ,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья ,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..




# Переводы

- Обе части «Фауста» Гёте (1882—83),
- Целый ряд латинских поэтов:
- Горация, все произведения которого в фетовском переводе вышли в 1883 г.
- Сатиры Ювенала (1885),
- Стихотворения Катулла (1886),
- Элегии Тибулла (1886),
- XV книг «Превращений» Овидия (1887),
- «Энеида» Вергилия (1888),
- Элегии Проперция (1888),
- Сатиры Персия (1889) и
- Эпиграммы Марциала (1891).

В планах Фета был перевод «Критики чистого разума», однако Н. Страхов отговорил Фета переводить эту книгу Канта, указав, что русский перевод этой книги уже существует. После этого Фет обратился к переводу Шопенгауэра. Он перевел два сочинения Шопенгауэра: «Мир, как воля и представление» (1880, 2-е изд. в 1888 г.) и «О четверояком корне закона достаточного основания» (1886).

# Издания

- Фет А. А. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., сост. и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1986. — 752 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Издание третье.)
- Фет А. А. Собрание сочинений и писем в 20-ти тт. — Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2003—... (издание продолжается).



**Презентацию подготовила  
ученица 8 «Б» класса  
Гончарова Юлия.**