



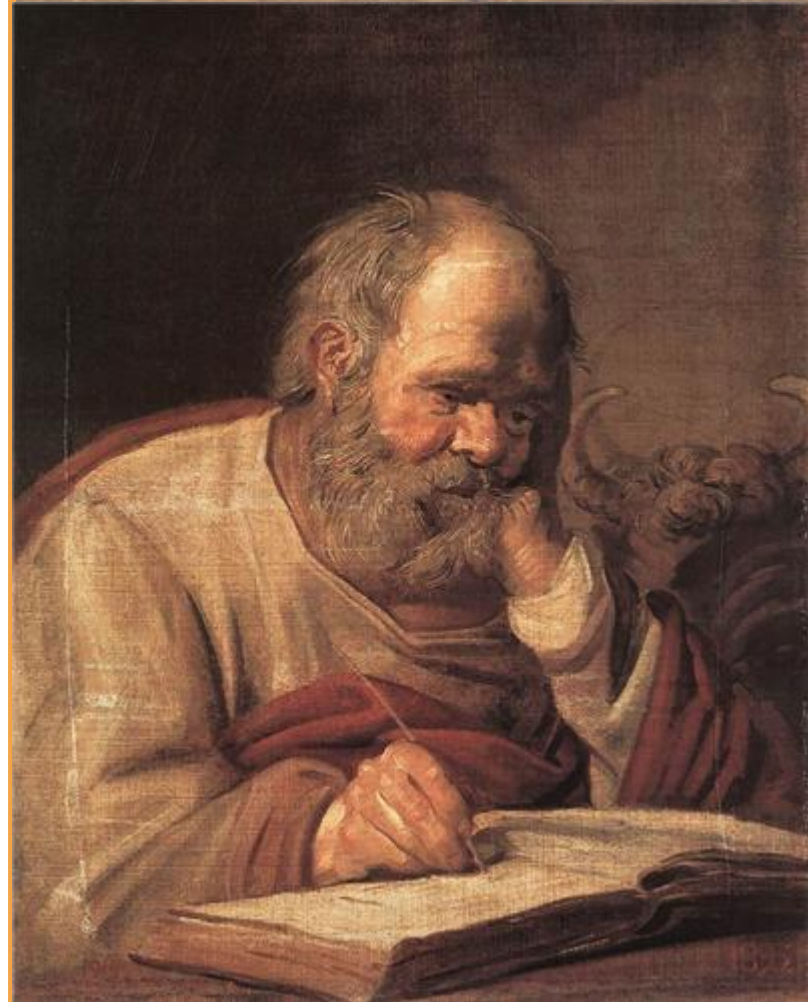
Богоматерь Одигитрия. Иконография

Выполнила: Зайцева Анастасия, 201 группа



- **ОДИГИТРИЯ** (греч. Odegetria — "Путеводительница, наставница в пути") — древний, главный и самый торжественный тип изображения Богоматери

- По преданию, восходит к иконе, написанной евангелистом Лукой в I в. н. э., при земной жизни Девы Марии.
- Наиболее ранний тип композиции, сформировавшийся в V в., представляет собой изображение стоящей Девы Марии, фронтально, с Младенцем Христом на левой руке и поддерживающей ее у запястья правой рукой.





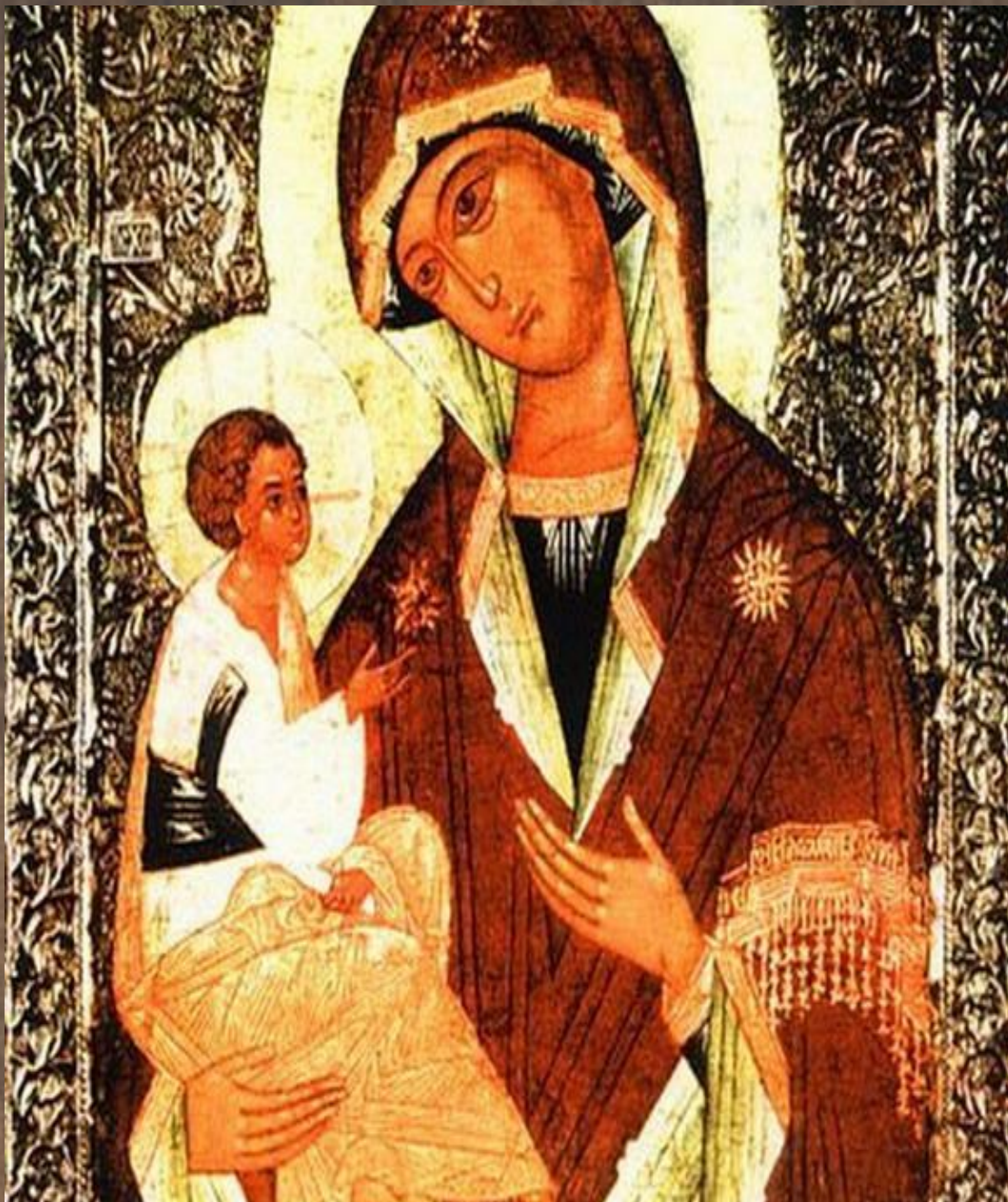
Синайские энкаустические иконы 6 века



- *Сказания о Луке-иконописце восходят к VI в., в греческих рукописях зафиксированы в X в.*
- *Подразумевается, что Богоматерь привела слепых к церкви, где почитался Ее образ, написанный на доске евангелистом Лукой.*
- *Церковь и монастырь, где произошло это чудо, называются Одигон (греч. Τοπ Οδignon — "Храм вождей"). Построены в Константинополе в IX в.*

Списки

- **Богоматерь Одигон**
- **Богоматерь Иерусалимская**
- **Богоматерь "Живоносный источник"**
- **Богоматерь Смоленская**
- **Богоматерь Торопецкая**
- **Богоматерь Киккская**
- **Богоматерь Владимирская**



Богоматерь Иерусалимская

*Богоматерь Иерусалимская
(Гетсиманская). XVI в. Москва,
Третьяковская галерея*

**Богоматерь
«Живоносный источник»**

*Богоматерь "Живоносный источник". Икона XIX в.
Болгария*



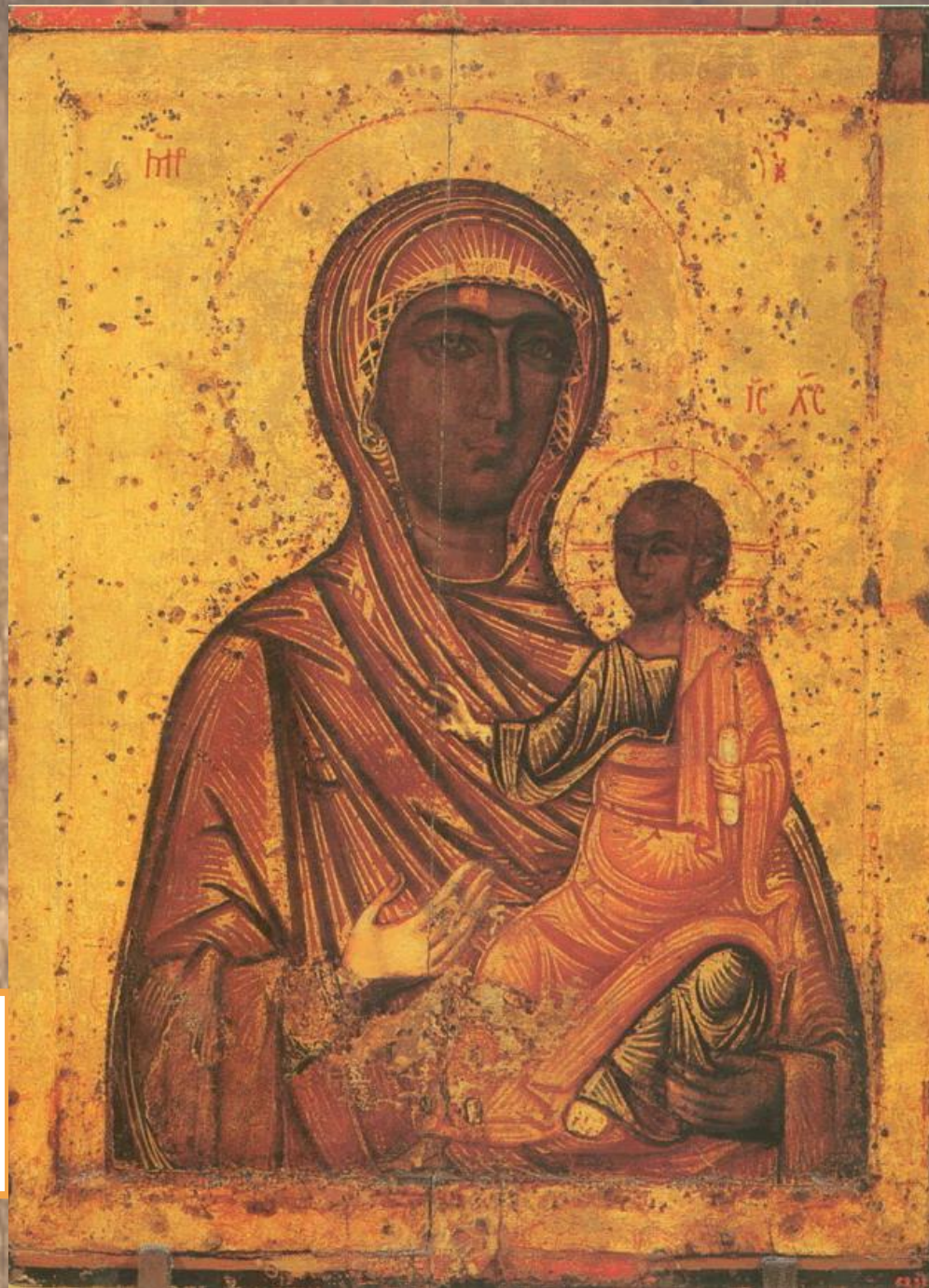


Богоматерь Смоленская

**Икона
"Богоматерь Смоленская".
Тихон Филатьев. 1668 г.**

**Богоматерь
Торопецкая**

**Икона
"Богоматерь Торопецкая"
XII-XIV веков**



Богоматерь Киккская



*С. Ушаков. Богоматерь Киккская. 1668.
Дерево, темпера. Москва, Третьяковская
галерея*

- Богоматерь Одигитрию считали "путевой" иконой, ее брали в военные походы и несли впереди войска. В VIII в. сложился тип изображения, в котором Младенец Христос на руках у Марии благословляет правой рукой, а левой держит свиток — символ Божественного писания.



- **Одно из названий Богоматери Одигитрии — Ахиропойитос (греч. *Acheiropoietos* — "Нерукотворная") — связано с легендой о евангелисте Луке и с храмом в Салониках, где находился подобный образ.**

- В Константинополе образ Одигитрии стал своеобразной эмблемой императорского дома .
- Такой образ в Византии называли Никопеей (Победоносной)



Богоматерь Никопейская. Икона X в. Византия. Дерево, темпера. Рама из золота с эмалью и драгоценными камнями. Венеция, базилика Св. Марка

- *К "нерукотворным" образам Одигитрии относится Васиотисса.*
- *По предположению Н. П. Кондакова, "нерукотворные образы" Богоматери получили распространение в Византии в VII—VIII вв., отчасти заменяя собой образ Спаса Нерукотворного в связи с усилением культа Богоматери.*

- В древнерусском искусстве схожий извод известен с XI в. под названием **"Царьградской Божией Матери"**.
- Тип **Васиотиссы** относят к так называемой обратной **Одигитрии**, или **Дексиократусы**



**Икона Царьградской
Божией Матери**



**Богоматерь
Скоропослушница. 1888. Афон**

- **Близкий тип — Богоматерь Афиниотисса ("Афинская"), или Горгоепикоос**
- **Список этой иконы находится на Афоне: Богоматерь держит Младенца на левой руке, а правую прижимает к груди. Младенец благословляет правой рукой, а в левой держит свиток.**

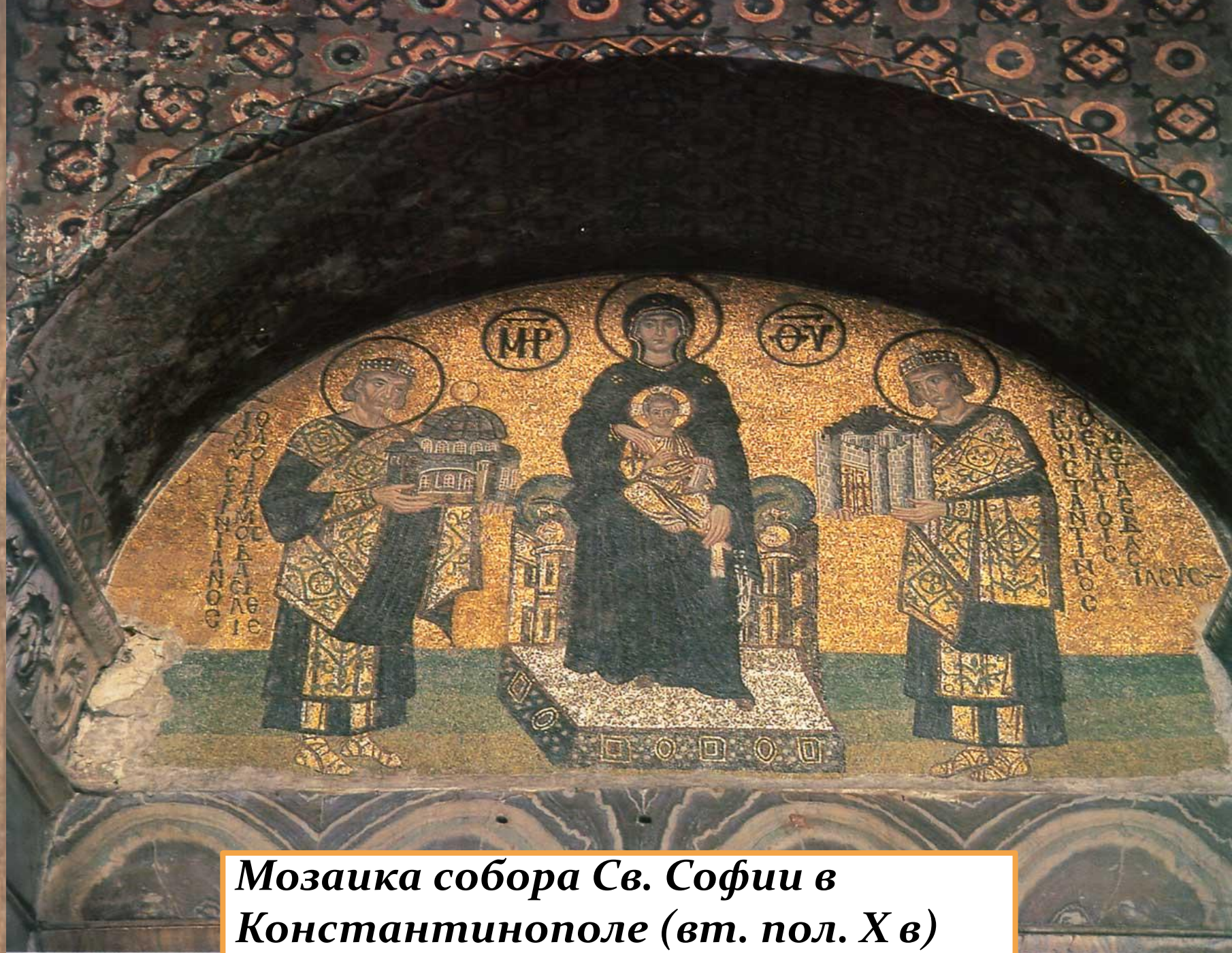
тронe

- *фреска собора Св. Софии в Охриде (ок. 1040 г.)*
- *Мозаика собора Св. Софии в Константинополе (вт. пол. X в)*
- *Богоматерь на троне с Младенцем и с Ангелами по списку XVII в., хранящемся в монастыре Ватопед на Афоне.*
- *В Византийском музее в Никосии (Кипр) хранится икона Аракиотисса.*
- *В Венеции, в алтаре ротонды церкви Санта Мария делла Салуте, находится византийская икона Месопандитисса*

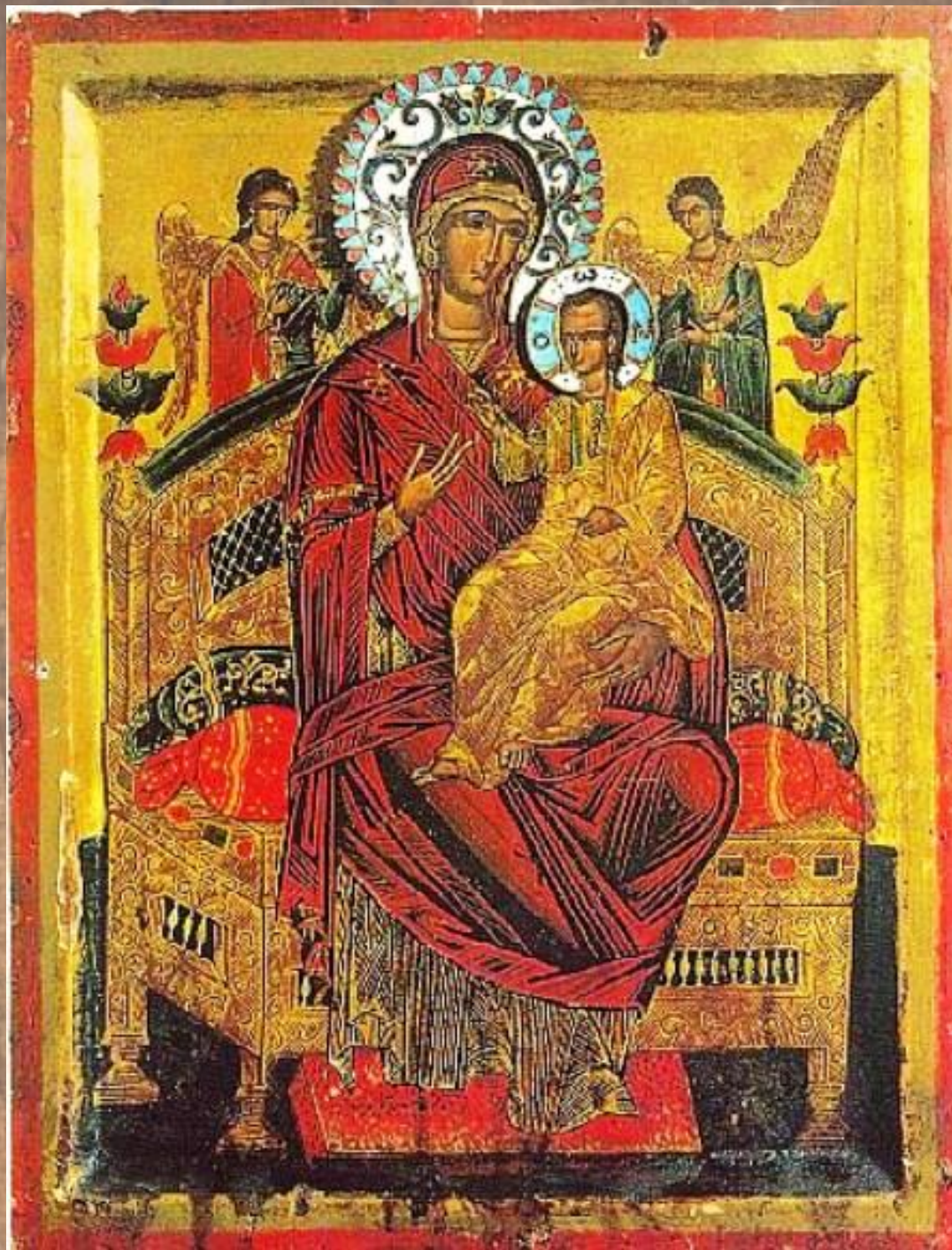
***Богоматерь с Младенцем,
Византия***

***Собор Св. Софии, Охрид,
Македония, 1040 г.***





**Мозаика собора Св. Софии в
Константинополе (вт. пол. X в)**



*Богоматерь на троне с
Младенцем и с Ангелами
по списку XVII в.,
хранящемуся в
монастыре Ватопед
на Афоне.*

*икона Аракиотисса
(по названию
монастыря в Лагудера
на Кипре); 1192 г.*





*В Венеции, в
алтаре ротонды церкви
Санта Мария делла
Салуте, икона
Месопандитисса*

Итало-критская школа

- Богоматерь Одигитрия, изображенная в рост с Младенцем на руках, стала называться Римской.
- Знаменитая Сикстинская Мадонна Рафаэля с точки зрения иконографии есть не что иное, как дальнейшее развитие византийского типа Богоматери Одигитрии.
- Поясное изображение "Матерь Добрая Целительница" либо "Матерь Скорбящая").
- Психосостра
- Близкий русский тип называют Богоматерь "Споручница грешных" "Матерь Скорбящая"

*Рафаэль Санти.
Сикстинская
Мадонна, 1512 г.*





«Матерь Добрая
Целительница»

*Богоматерь
Психосостра, XIV в.*



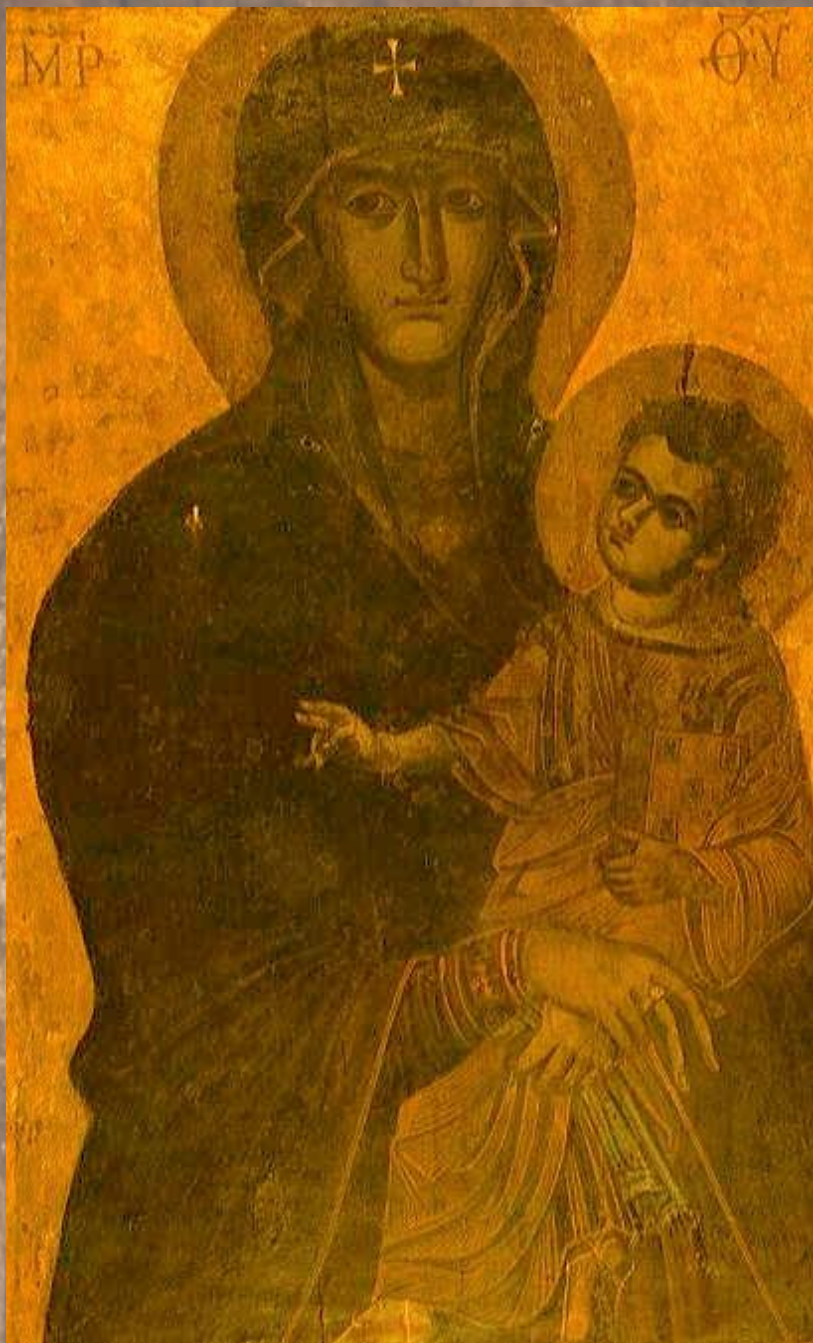


**Богоматерь
"Споручница грешных
"Матерь Скорбящая"**

- *Изображение Богоматери Одигитрии помещают в среднике акафистных икон.*
- *Еще одна икона типа Одигитрии происходит из византийской церкви Афендико в Мистре (1310—1312), на юге Пелопоннеса (Греция, в 5 км от Спарты).*
- *Списки византийской иконы Одигитрии, хранящиеся в церкви Санта Мария Маджоре в Риме, именуют Абиссинскими.*
- *"Абиссинские иконы" написаны на бумаге неумелой рукой народного мастера.*



*Одигитрии из церкви Афендико в Мистре (1310—1312),
на юге Пелопоннеса (Греция, в 5 км от Спарты).*



***Богоматерь Одигитрия,
хранящиеся в церкви Санта
Мария Маджоре в Риме***

Русь

- *На Руси самая известная икона Богоматери Одигитрии создана выдающимся мастером Дионисием.*
- *Иной, проникнутый тонкой лирикой извод Одигитрии называется "Благоуханный цвет".*
- *Чудотворная икона этого типа происходит из кафедрального собора в Воронеже, известен ее список XX в. – Богоматерь Пименовская.*
- *Икона из станицы Аксайской на Дону называется Аксайской Одигитрией,*



**Богоматерь
Одигитрия.
Русский музей,
Санкт-Петербург.**

*Икона Божией
Матери
Благоуханный цвет.*



БЛАГОУХАННЫЙ ЦВЕТЪ



**Богоматерь
Пименовская, 14 век.**

*Одигитрия
Аксайская с
серебряным
окладом*



Литература.

- **Описание святынь Константинополя // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М.: Мартис, 1996. С. 443.**
- **Кондаков Н. Иконография Богоматери: В 2 т. Пг., 1915. Т. 2. С. 36, 275—278.**
- **Кондаков Н. Иконография Богоматери: В 2 т. Пг., 1915. Т. 2. С. 173—175.**