



*Біографія  
Тараса  
Григоровича  
Шевченка в  
портретах*

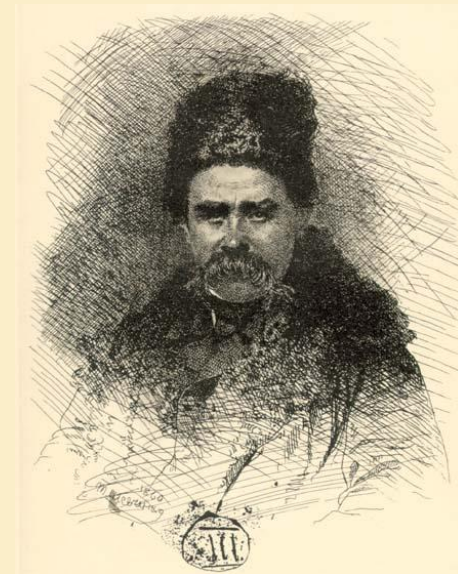
# Шевченко -художник



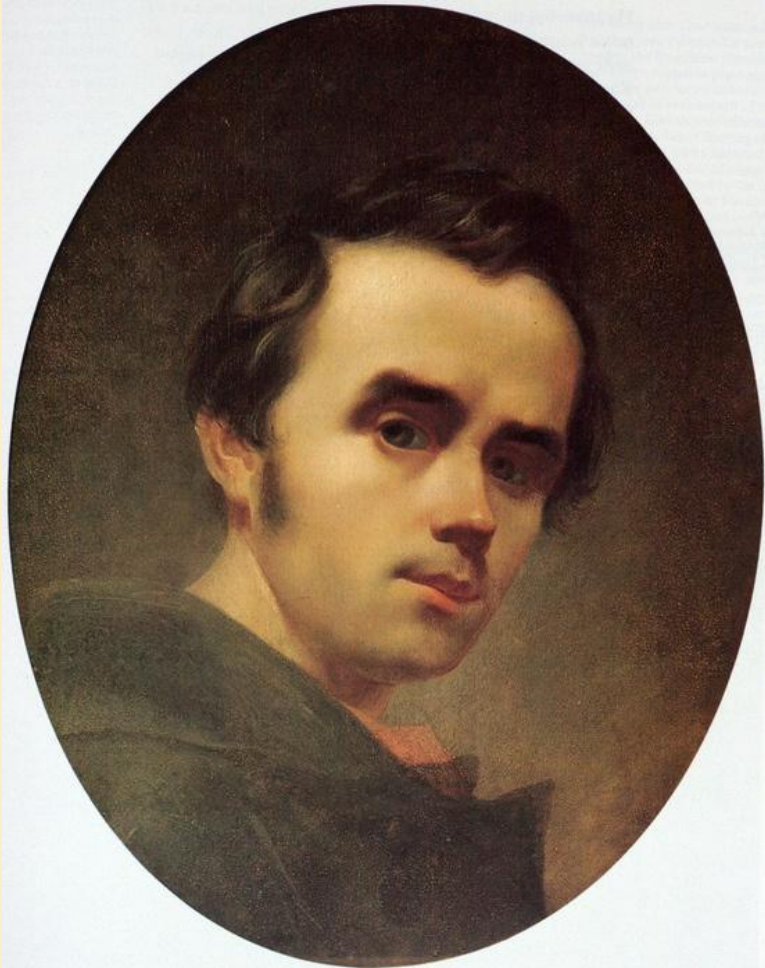
- Тарас Шевченко з народження любив малювати. У дитинстві він часто ховався в бур'яни і на маленькому клаптикові паперу малював.
- Упродовж свого життя він створив приблизно 30 малярських і графічних автопортретів, у яких передавав свої думки, почуття, переживання...



art.gov.ua



# Перший автопортрет



- **Один із сьогодні відомих автопортретів виконано на початку 1840 року в Петербурзі. Це одна з перших спроб Шевченка малювати олійними фарбами. В манері виконання – в легких лесируваннях, що подекуди поєднуються з корпусним накладанням фарб, у витонченому малюнку, довершеному пластичному моделюванні та в колориті, побудованому в синьо-зелених тонах із вкрапленням червоних.**

# Автопортрет періоду “трох літ”



- **Портрет, створений в Яготині 23-26 вересня в 1843 і подарований Варварі Рєпніній разом з рукописом поеми “Тризна”, зображує Шевченка за роботою. Тут виразно передано уважне сприйняття молодим художником навколишнього життя. Портрет виконано вільним, упевненим штрихом.**



# Автопортрет 1845 року



- **Свій автопортрет зі свічкою Тарас Шевченко створив у 1845 році. На цьому малюнку майстер чудово та майстерно передав ефект освітлення – боротьбу світла з темрявою. В цьому автопортреті привертає увагу розмаїтність застосованих технічних приємів. Густим плетивом різної сили штрихів, підкремлинних і об\*єднаних шаром акватини, художник показав, що морок відступає перед переможною силою світла. Обличчя моднльовано прозорими перехресними штрихами, а вбрання зображено сіткою паралельних ліній.**

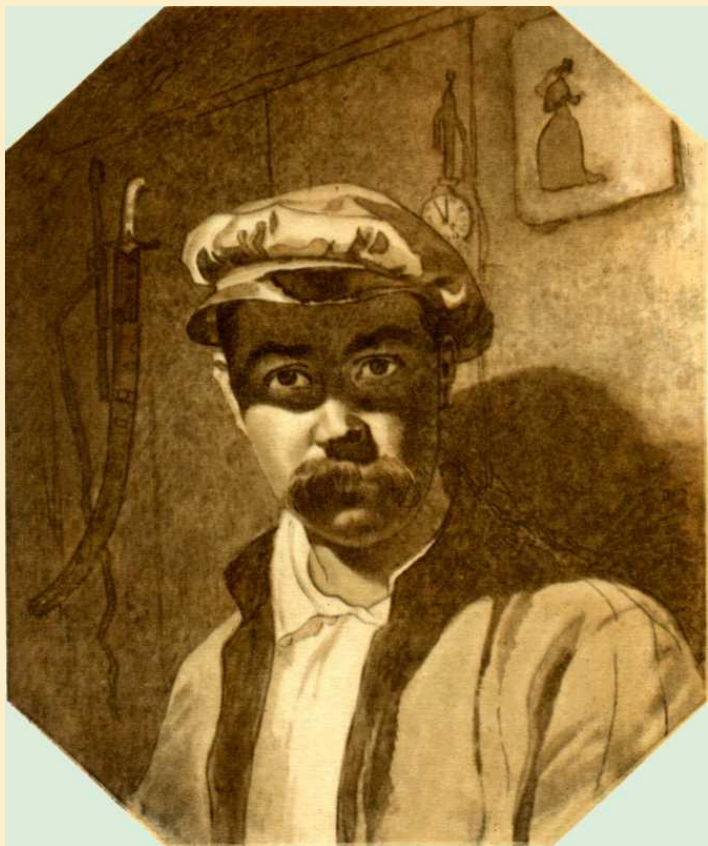
# *Автопортрет, написаний під час Аральської експедиції*



- *З автопортретів, виконаних пвд час перебування в Аральській експедиції (1848-1849). Тарас Шевченко зобразив себе у вбранні, яке носив в експедиції,- звичайному пальті і кашеті з великим козирком.*



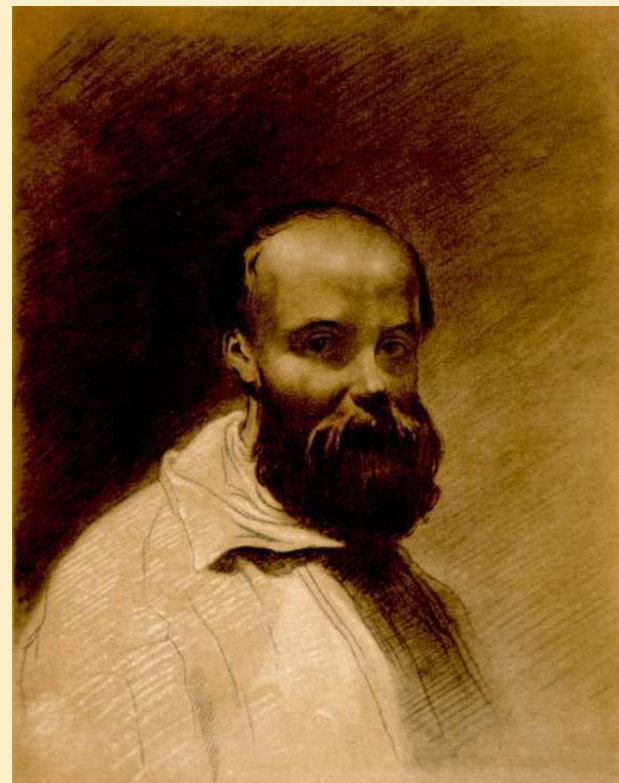
# Автопортрет, виконаний в Оренбурзі



- **Із часів перебування Тараса Григоровича в Оренбурзі збереглися два автопортрета. Один із них виконаний 29 грудня 1849 року і був подарований Лозаревському. Тарас зобразив себе у світлій куртці, з-під якої видно комір білої сорочки. На обличчі відчувається душевний спокій.**

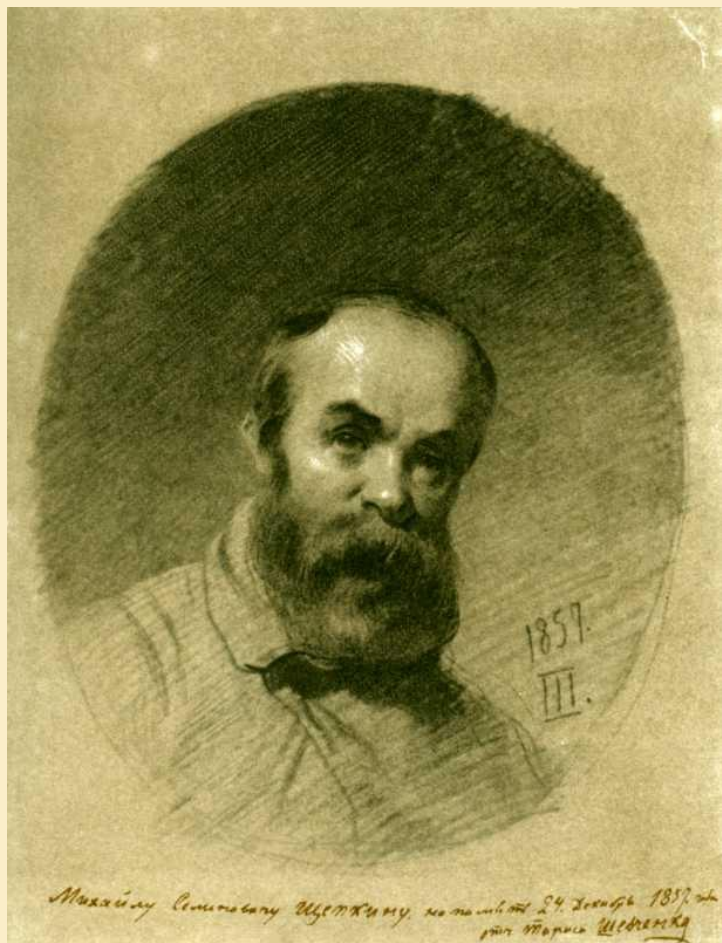
# Автопортрет, створений в Новопетровському укріпленні. 1851р.

- Після порушення царської заборони Т. Шевченка було вислано до Новопетровського укріплення. Тут Тарас створив нові автопортрети – вражаючої сили художні документи про сім років нелюдських фізичних і моральних мук, але, - всуперес усьому натхненної, подвижницької праці.





# Автопортрети останніх років життя

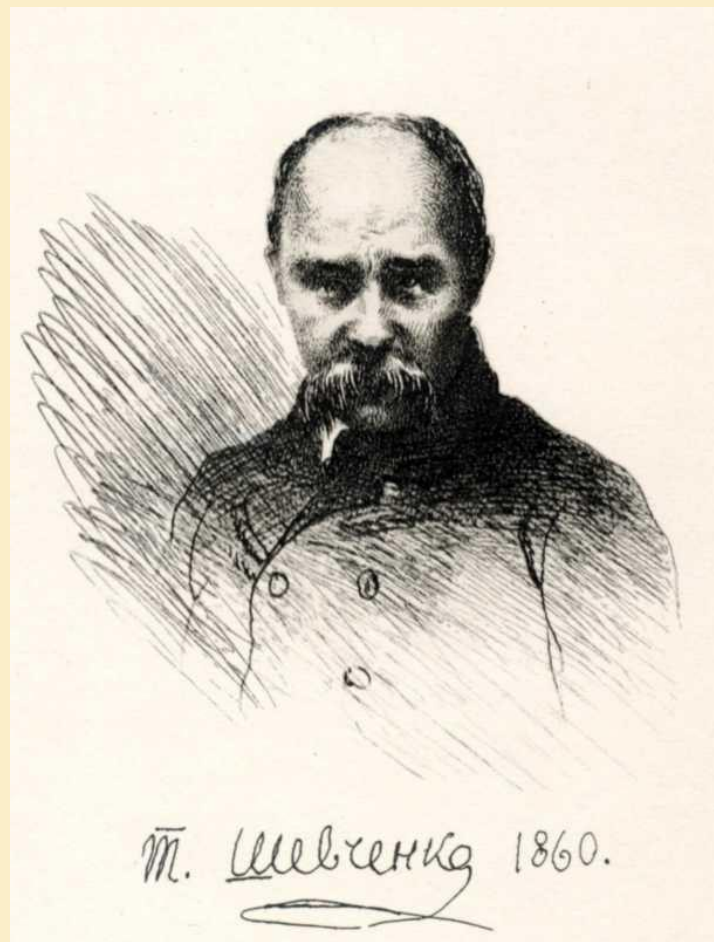


- Повертаючись із заслання, у Нижньому Новгороді Шевченко намалював ще два автопортрети, Перший виконаний 28 листопада 1857р., автор подарував картину М. С. Щепкіну.

# Автопортрети, виконані в Петербурзі

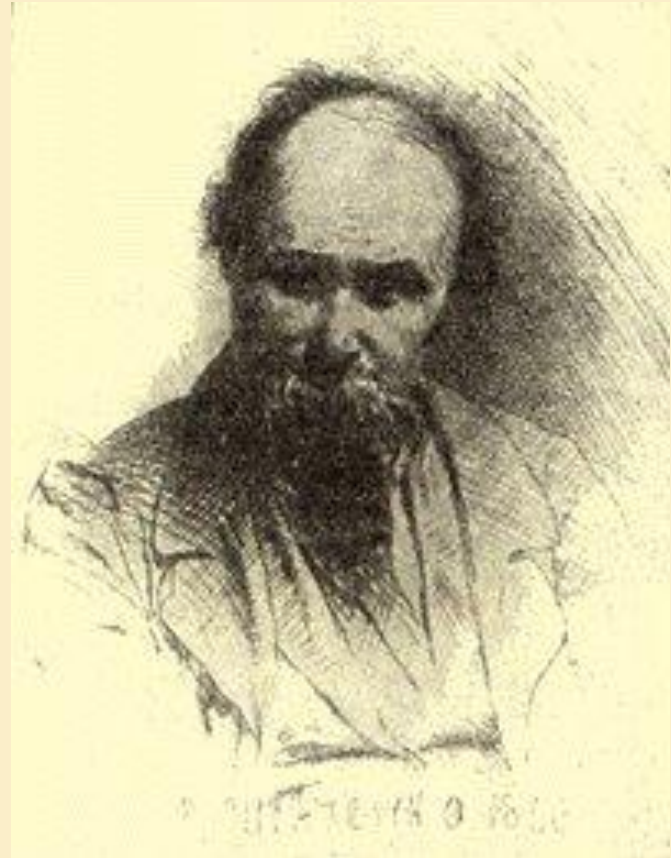


- **Більшість автопортретів, створених у Петербурзі в останні роки життя, Шевченко виконав технікою офорта. Перший автопортрет створений виконаний за фотографією (кін. 1850 рр.) – створений 14 березня 1860 року.**

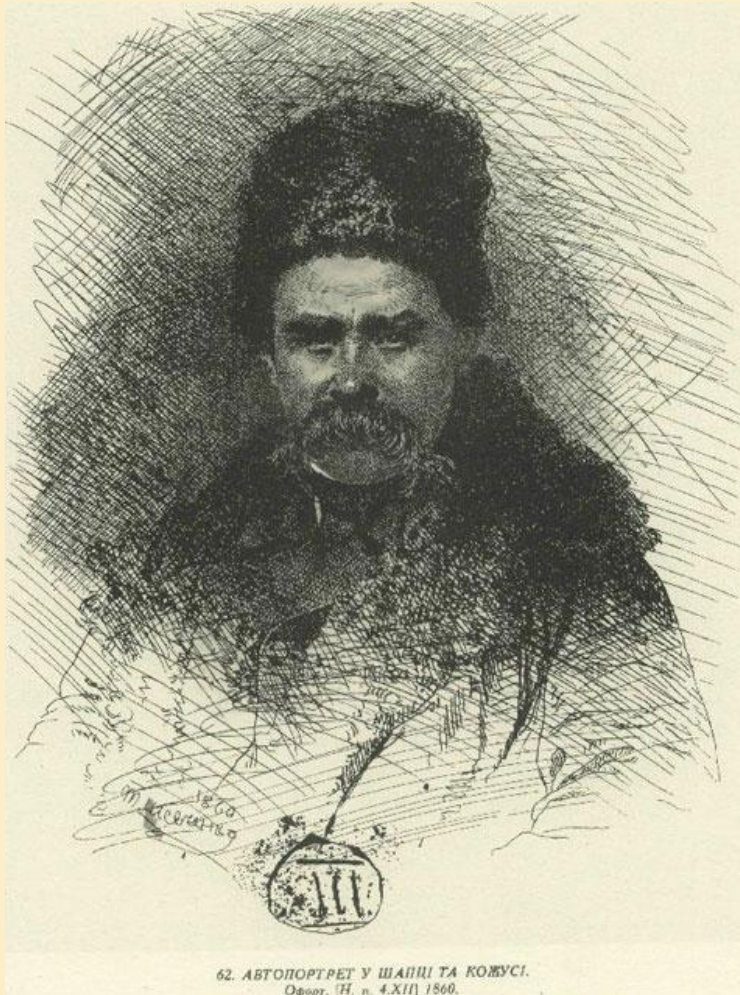


# Автопортрет 1860 року

**Автопортрет намальований за фотографією, яку Тарас Григорович зробив у Києві 1859 року. На обличчі Тараса помітні сліди тяжкої недуги, яка підточила і без того надламане засланням здоров'я поета. У цьому ж творі відбився також пригнічений стан Шевченка, у якому він повернувся в Петербург після арешту на Україну влітку 1859 року.**



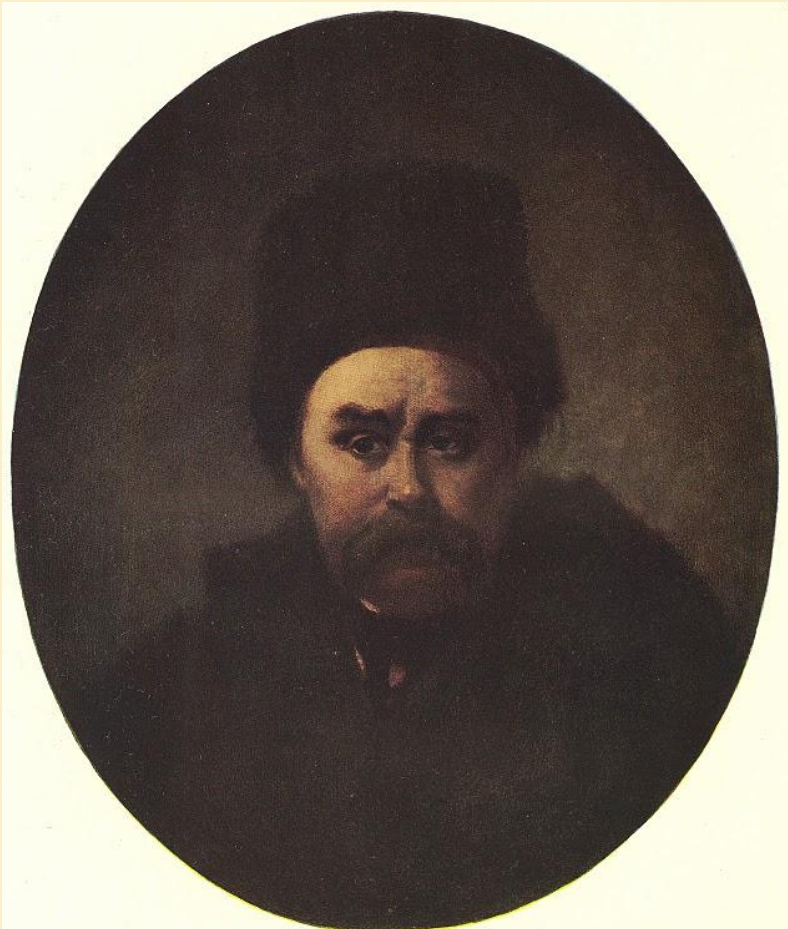
# Автопортрет у шапці й кожусі



62. АВТОПОРТРЕТ У ШАПЦІ ТА КОЖУСІ.  
Офорт. [Н. п. 4.XII] 1860.

- **Цей автопортрет створений 4 грудня 1860 року, теж за фотографією. Твір вражає глибиною і цілісністю характеристики. Недаремно сучасники поета вважали автопортрет найвдалішим і найбільш схожим з усіх його прижиттєвих зображень Т. Шевченка, який здобув найбільшу популярність.**

# Останній автопортрет Тараса Шевченка



67. АВТОПОРТРЕТ.  
Олія. [I—II 1861].

- **Останній автопортрет, виконаний 1 лютого 1861 року відтворює образ безнадійного хворого художника. Густий морок з якого виступає освітлене тим же контрастним бічним світлом обличчя Шевченка, посилює трагізм твору.**

# Вірш про Шевченка

- Я сьогодні Шевченка читаю,  
Скільки мудрості в його рядках!  
Мов на ангельських крилах літаю,  
Як тримаю «Кобзар» у руках...

Мені вчителька подарувала  
В день народження книгу святу,  
Щоб її я щоденно читала,  
(Душу має й сама золоту...)

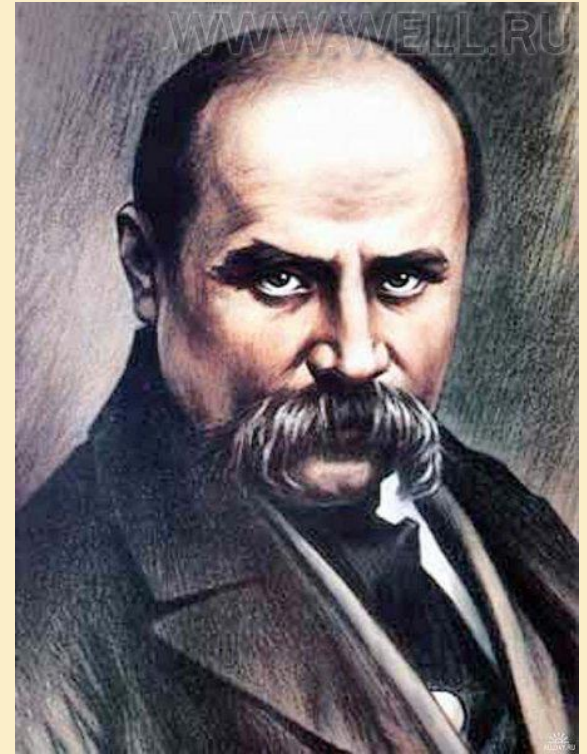
І тепер я з любов`ю читаю,  
Вчу напам`ять премудрі вірші.  
Наче кадри Шевченка гортаю,  
Й озиваються струни в душі...

Що за велет! Титан був та й годі!  
Він життя нам пророчив нове.  
І ходили чутки у народі,  
Що не вмер він, а й досі живе...

І він бачить усі наші справи,  
Хто є друзі, а хто – вороги.  
Бачить біди і злети держави,  
Й додає нам і сили, й снаги...

Щоб жили ми і вчились, як треба,  
Й пам`ятали свій корінь завжди,  
Щоб любили і землю, і небо,  
Й не було щоб чужої біди.

Щоб ми разом ходили на свято,  
Вкупі завжди з братами були,  
Мали друзів завжди і багато,  
Щоб боротись уміли й могли.



Інформацію взято з :



- <http://uk.wikipedia.org/wiki>