



БОРНУКОВСКАЯ ПЕЩЕРА

Подготовили студентки группы ПДС-13

Белякова Анна, Коротаева Ангелина, Чугунова Валерия, Юшканова Наташа



СОДЕРЖАНИЕ:

1. Историческая справка
2. Особенности промысла, технология изготовления, отличия
3. Особенности тематики
4. Ознакомление дошкольников с данным промыслом

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

История искусства резьбы по камню корнями в далекое прошлое и связана с таинственной «мраморной пещерой», расположенной на территории с. Борнуково Бутурлинского района. Издавна эта пещера славилась своим поделочным камнем — ангидридом, который называли «нижегородским мрамором». Он был самых разных оттенков: белого, голубоватого, коричнево-зеленоватого, с разнообразными рисунками и узорами. Расцвет борнуковского камнерезного искусства приходится на 1920-е годы XX века, когда в с. Борнуково была создана фабрика художественных камнерезных изделий «Борнуковская пещера».



ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫСЛА,
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ,
ОТЛИЧИЯ



ТЕХНИКА ОБРАБОТКИ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРОСТА.

Блоки такого камня пилят ножовкой или циркулярной пилой. Резьба его производится стамесками разного по сечению профиля, ножами, обрабатывается рашпилями. Мягкий камень из-за недостаточной твердости и хрупкости не всегда прорабатывается детально. Чаще и утилитарные предметы, и скульптурная пластика имеют компактные формы и незначительные членения. Традиционными способами отделки являются шлифование стеблями хвоща и полировка гашеной известью и мыльной пеной. Для окончательной отделки применяют парафин или лаки, с помощью которых лучше выявляется природный рисунок художественно обработанного камня.

ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИКИ

Основной ассортимент художественных изделий сложился при участии уральского художника Шальнова Павла Леонтьевича. Это были письменные приборы и пепельницы, украшенные изображениями, главным образом, экзотических животных: львов, барсов, тигров, пантер, слонов. В тоже время появляются первые скульптурные изображения советских людей: красноармейца, парашютиста, шахтера, доменщика.



ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИКИ

В настоящее время на фабрике разработано более 70 видов высокохудожественных изделий. Это бытовые предметы: наборы чашечки, лоточки; декоративные изделия: экраны, мелкая скульптура, а также разнообразные сувениры.



ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИКИ

Анималистическая скульптура становится в Борнуково традиционной и занимает ведущее место в ассортименте. Особое место в борнуковской скульптуре занимает русский медведь, над образом которого плодотворно работал художник-камнерез Павел Курышев. В творчестве другого мастера - Петра Минаева преобладают динамические образы скачущего коня.



ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДАННЫМ ПРОМЫСЛОМ

Задачи:

1. Приобщать детей к истокам русской национальной культуры через знакомство с традициями камнерезного искусства фабрики «Борнуковская пещера»;
2. Развивать умение восхищаться красотой изделий мастеров камнерезного искусства;
3. Развивать умение составлять небольшие описательные рассказы о скульптурах малых форм;
4. Обогащать словарь за счет слов: ангидрид, скульптура малых форм, камнерез, бор машина, лобзик.