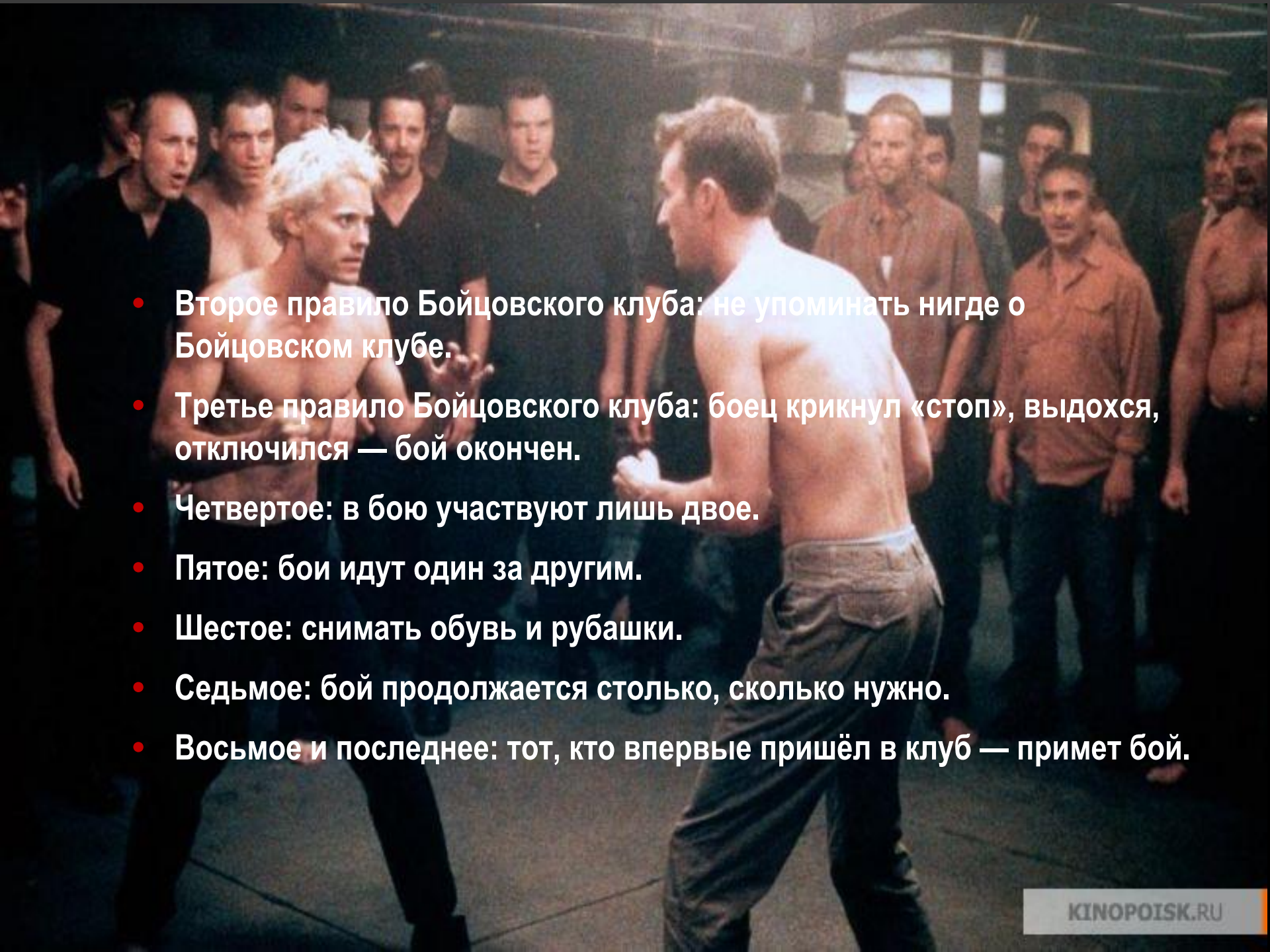




FIGHT CLUB

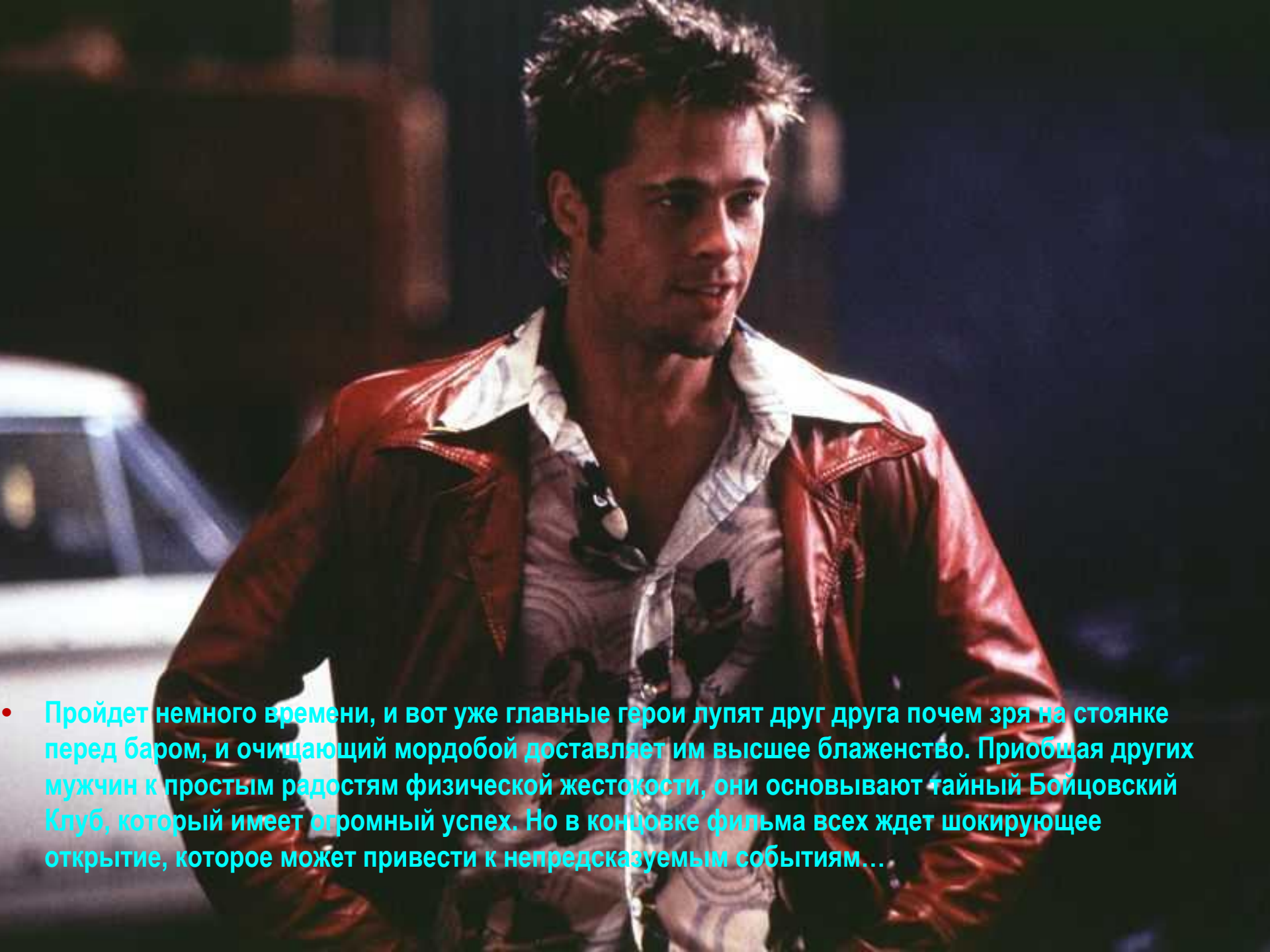
БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

- Первое правило Бойцовского клуба: не упоминать о Бойцовском клубе.....
-

- 
- Второе правило Бойцовского клуба: не упоминать нигде о Бойцовском клубе.
 - Третье правило Бойцовского клуба: боец крикнул «стоп», выдохся, отключился — бой окончен.
 - Четвертое: в бою участвуют лишь двое.
 - Пятое: бои идут один за другим.
 - Шестое: снимать обувь и рубашки.
 - Седьмое: бой продолжается столько, сколько нужно.
 - Восьмое и последнее: тот, кто впервые пришёл в клуб — примет бой.

- Терзаемый хронической бессонницей и отчаянно пытающийся вырваться из мучительно скучной жизни, клерк встречает некоего Тайлера Дардена, харизматического торговца мылом с извращенной философией. Тайлер уверен, что самосовершенствование — удел слабых, а саморазрушение — единственное, ради чего стоит жить.





- Пройдет немного времени, и вот уже главные герои лупят друг друга почему зря на стоянке перед баром, и очищающий мордобой доставляет им высшее блаженство. Приобщая других мужчин к простым радостям физической жестокости, они основывают тайный Бойцовский Клуб, который имеет огромный успех. Но в концовке фильма всех ждет шокирующее открытие, которое может привести к непредсказуемым событиям...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ФИЛЬМЕ

- Фильм снят по мотивам романа Чака Паланика «Бойцовский клуб» (Fight Club, 1996).
- В фильме Тайлер говорит, что способен вставить в детский фильм кадр с мужским половым органом. И, в самом деле, такой кадр появляется в «Бойцовском клубе» дважды.
- Герой Брэда Питта представил на суд общественности свой рецепт производства взрывчатки на дому. Опасаясь возможных попыток повторения данных опытов, создатели фильма решили использовать заведомо ложный способ изготовления «домашней бомбы».



ИДЕЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ ПРИШЛА ЧАКУ ПАЛАНИКУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЕГО ИЗБИЛИ ВО ВРЕМЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОХОДА. ОБРАТИВШИСЬ К СОСЕДСТВУЮЩИМ НЕПОДАЛЕКУ ЛЮДЯМ С ПРОСЬБОЙ УБАВИТЬ ЗВУК РАДИОПРИЕМНИКА, ЧАК ПОЛУЧИЛ НЕСКОЛЬКО ВНУШИТЕЛЬНЫХ УДАРОВ ПО СВОЕЙ ФИЗИОНОМИИ.

ЧАК ПАЛАНИК ПРИЗНАЛ, ЧТО КОНЦОВКА ФИЛЬМА ПОЛУЧИЛАСЬ БОЛЕЕ УДАЧНОЙ, НЕЖЕЛИ КОНЦОВКА ЕГО КНИГИ.

РЕЖИССЕР ДЭВИД ФИНЧЕР В ХОДЕ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА ПОТРАТИЛ ОКОЛО ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ КАТУШЕК КИНОПЛЕНКИ — В 3 РАЗА БОЛЬШЕ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО КОЛИЧЕСТВА.



ОШИБКИ В ФИЛЬМЕ

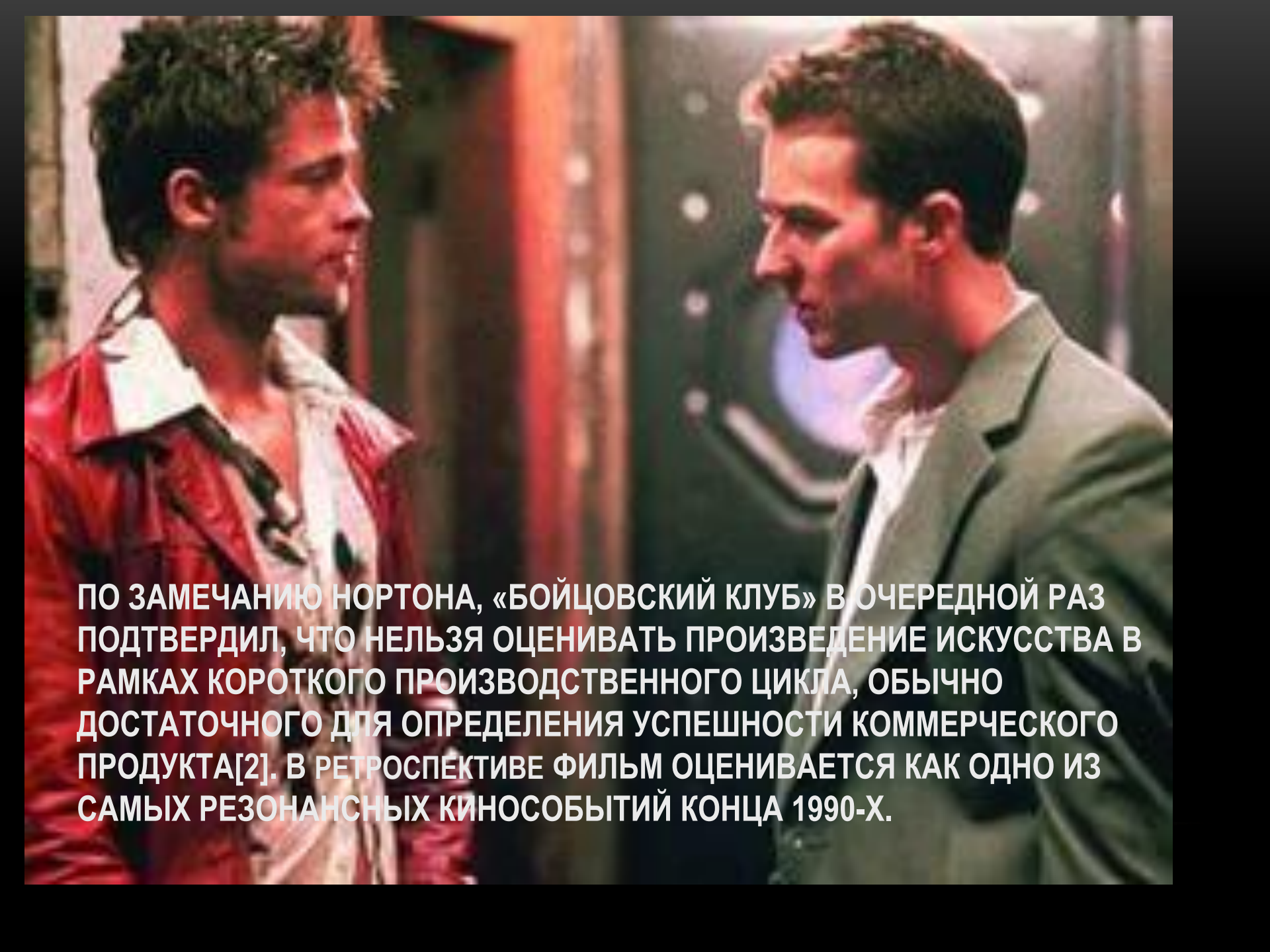


- После первого звонка рассказчика Тайлеру таксофон снова звонит. При приближении камеры можно увидеть на нём надпись «no incoming calls accepted» (никаких входящих звонков не принимается), что означает, что Тайлер в принципе не смог бы дозвониться обратно.
- Лавочка, с помощью которой Рассказчик пытался разбить стекло, исчезает, когда он входит в здание на Franklin str.
- В сцене автомобильной аварии, после того как автомобиль перевернулся, Тайлер Дерден вылезает со стороны пассажирского сиденья и вытаскивает Рассказчика с водительской стороны, хотя они были пристегнуты.

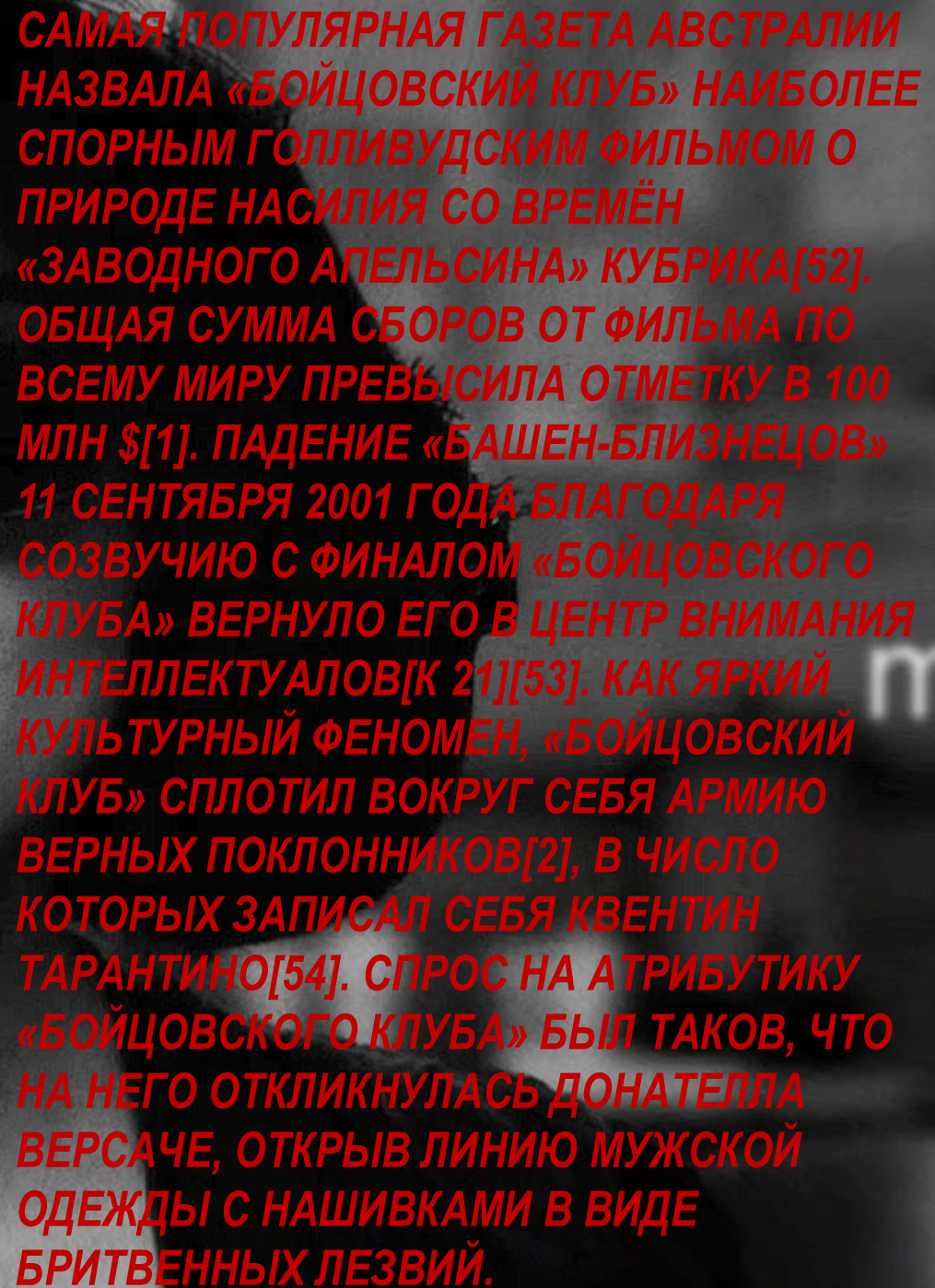
Само по себе кино получилось качественное: тут вам и лихо закрученный сюжет, и неподражаемая игра актёров, «заумная» болтовня героев, немного юмора и, наконец, неожиданная концовка. Только за это уже можно поставить высший бал. Весь остальной ореол славы сформирован самими зрителями.



- Фильм наполнен невнятными фразами и запутанными рассуждениями, в своём звучании интересными и уместными в контексте происходящего, но бессмысленными по сути. Интерпретировать их можно как угодно (собственно как и любые расплывчатые мысли).

A still from the movie 'Fight Club' showing Brad Pitt (The Narrator) on the left and Edward Norton (The Boss) on the right. They are in a dimly lit, industrial-looking setting, possibly a bar or club, looking at each other. Brad Pitt is wearing a red leather jacket over a white shirt, and Edward Norton is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is blurred, showing some lights and structural elements.

ПО ЗАМЕЧАНИЮ НОРТОНА, «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОДТВЕРДИЛ, ЧТО НЕЛЬЗЯ ОЦЕНИВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В РАМКАХ КОРОТКОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦИКЛА, ОБЫЧНО ДОСТАТОЧНОГО ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УСПЕШНОСТИ КОММЕРЧЕСКОГО ПРОДУКТА[2]. В РЕТРОСПЕКТИВЕ ФИЛЬМ ОЦЕНИВАЕТСЯ КАК ОДНО ИЗ САМЫХ РЕЗОНАНСНЫХ КИНОСОБЫТИЙ КОНЦА 1990-Х.



САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА АВСТРАЛИИ НАЗВАЛА «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» НАИБОЛЕЕ СПОРНЫМ ГОЛЛИВУДСКИМ ФИЛЬМОМ О ПРИРОДЕ НАСИЛИЯ СО ВРЕМЁН «ЗАВОДНОГО АПЕЛЬСИНА» КУБРИКА[52]. ОБЩАЯ СУММА СБОРОВ ОТ ФИЛЬМА ПО ВСЕМУ МИРУ ПРЕВЫСИЛА ОТМЕТКУ В 100 МЛН \$[1]. ПАДЕНИЕ «БАШЕН-БЛИЗНЕЦОВ» 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА БЛАГОДАРЯ СОЗВУЧИЮ С ФИНАЛОМ «БОЙЦОВСКОГО КЛУБА» ВЕРНУЛО ЕГО В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ[К 21][53]. КАК ЯРКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН, «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» СПЛОТИЛ ВОКРУГ СЕБЯ АРМИЮ ВЕРНЫХ ПОКЛОННИКОВ[2], В ЧИСЛО КОТОРЫХ ЗАПИСАЛ СЕБЯ КВЕНТИН ТАРАНТИНО[54]. СПРОС НА АТРИБУТИКУ «БОЙЦОВСКОГО КЛУБА» БЫЛ ТАКОВ, ЧТО НА НЕГО ОТКЛИКНУЛАСЬ ДОНАТЕЛЛА ВЕРСАЧЕ, ОТКРЫВ ЛИНИЮ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ С НАШИВКАМИ В ВИДЕ БРИТВЕННЫХ ЛЕЗВИЙ.

