

# «Божественная комедия» Данте Алигьери

---

От Средневековой картины мира к новой выразительности

# Эпоха Средневековья

- 1) Чем средневековая литература отличалась от литературы античности?
- 2) Какие основные тенденции развития Средневековой литературы вы можете вспомнить?

# Эпоха Средневековья

- Традиционализм
- Нетерпимость ко всему новаторскому
- Стремление к самосовершенствованию и избавлению от греховности



*Лишь по ночам, склонясь к долинам,  
Ведя векам грядущим счет,  
Тень Данта с профилем орлиным  
О Новой жизни мне поет...*

*А. Блок*

Новое время открывает эпоха  
Возрождения.

Само название «Возрождение»  
обозначает возрождение античных  
традиций в литературе и культуре,  
развитие наук.

Главное в эпохе Возрождения – это  
**ВЕРА ЧЕЛОВЕКА в СВОИ СИЛЫ.**

Данте – предтеча эпохи Возрождения

Культура становится  
**антропоцентричной.**

# Биография Данте

Великий итальянский поэт, Данте Алигьери (1265 - 1321), был *создателем итальянского литературного языка.*

В 1274 году девятилетний мальчик залюбовался на майском празднике девочкой восьми лет, дочерью соседа, Беатриче Портинари — это его первое автобиографическое воспоминание. Он и прежде видел её, но впечатление от этой встречи обновилось в нём, когда девять лет спустя (в 1283 году) он увидел её снова уже замужней женщиной и на этот раз увлёкся ею. Беатриче становится на всю жизнь «владычицей его помыслов», прекрасным символом того нравственно поднимающего чувства, которое он продолжал лелеять в её образе, когда Беатриче уже умерла (в 1290 году).

# Годы изгнания

Данте был убежденным гвельфом; когда партию гвельфов разгромили, Данте пришлось бежать.

- Гвельфы (итал. *guelfi*, нем. *Guelfen / Welfen*) — политическое течение в Италии XII—XVI веков, представители которого выступали за ограничение власти императора Священной Римской империи в Италии и усиление влияния папы Римского.

Поэма – лиро-эпический жанр,  
стихотворно-повествовательное  
произведение с развернутым  
сюжетом и ярко выраженной  
оценкой того, о чем  
повествуется.

# Новая форма выразительности

- *Терцина* - стихотворение (твердая форма), написанное терцетами с особой рифмовкой и завершающим отдельно стоящим стихом.

Рифмический рисунок терцины: aba bcb cdc ... хух узу z.

Волнообразный перехлест рифмовки придает стихотворению, написанному терцинами, особый колорит. Частный случай рифмовки

aba bcb cac aba... хорошо подходит стихотворениям с рефренами.

- *Терцеты* - трёхстишие (от итал. *terzetto*) — строфа из трех стихов, обычно в рифмованном стихотворении. Впервые терцеты введены Данте и Петраркой.



# Структура «Божественной комедии»

«Ад» 33 песни

«Чистилище» 33 песни

«Рай» 33 песни

+ 1 вводная песня

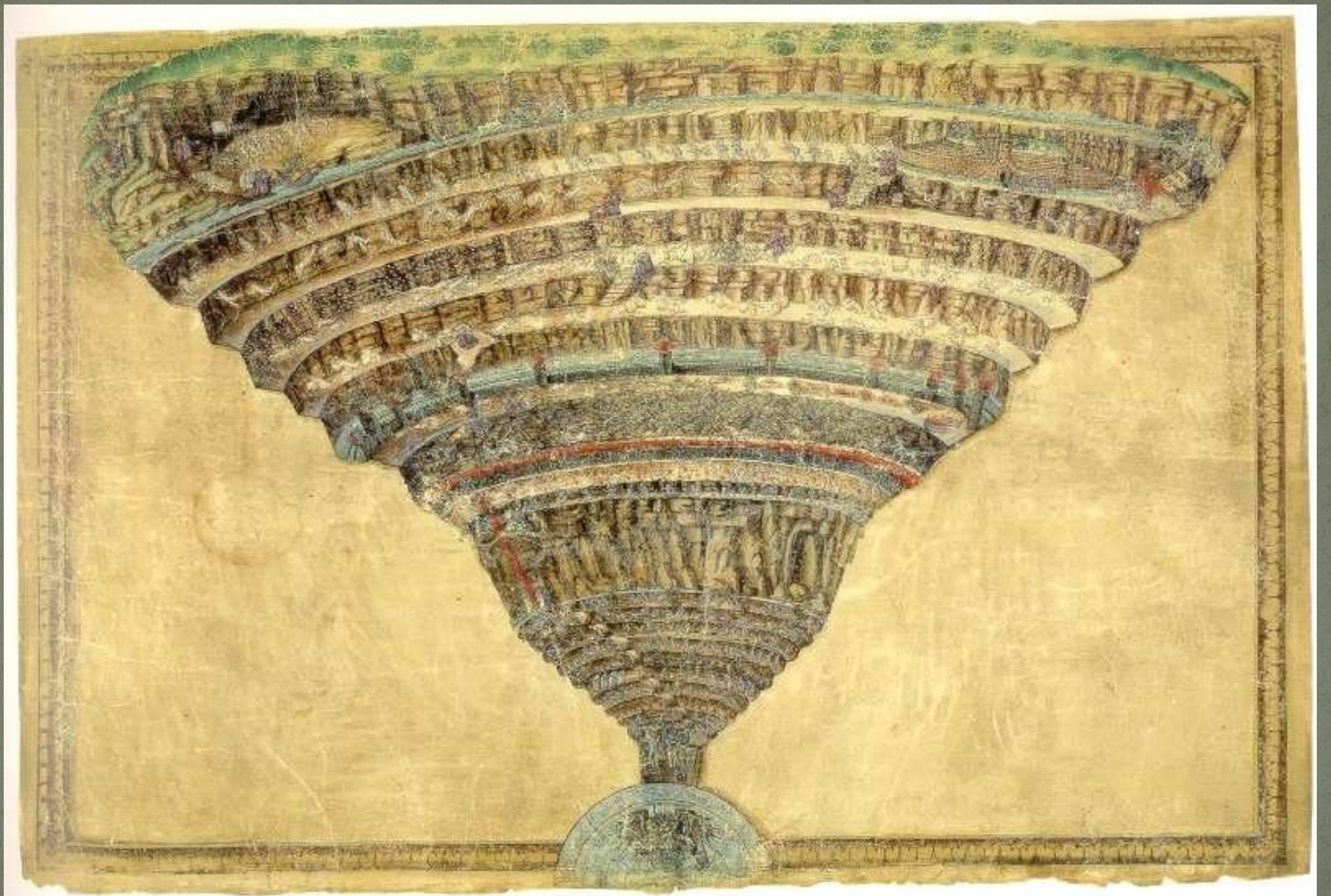
Почему Данте  
использует такие  
цифры?

# «Ад»

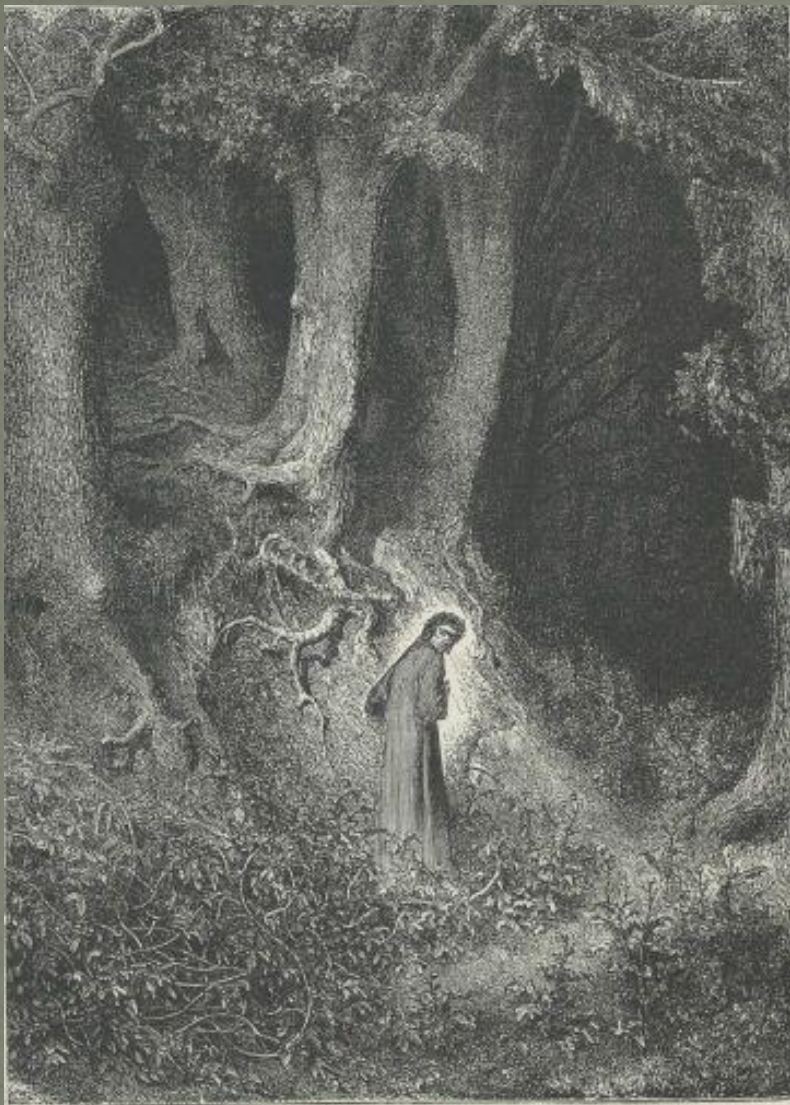
## 9 кругов ада

*Задание: Распределите грехи по степени тяжести в соответствии с Ваши мировоззрением.*

- *Сладострастники*
- *Чревоугодники*
- *Скупцы и расточители*
- *Еретики и лжеучители*
- *Совершающие усилия над другими людьми, на собой или над Божеством*
- *«Обманувшие недоверившихся»: Лжецы, лицемеры, воры*
- *«Обманувшие доверившихся»: предатели родных, родины, Божества*







In the midway of this our mortal life,  
I found me in a gloomy wood, astray,  
*Canto I., Verses 1, 2.*

Земную жизнь пройдя до половины,  
Я оказался в сумрачном лесу...

(«Божественная комедия», перевод  
Лозинского).

(Гюстав Доре, иллюстрации к  
«Божественной комедии»)

# Задание

Найдите в тексте поэмы те сцены, которые изображены на следующих иллюстрациях Гюстава Доре.









# Данте и Гоголь...

## «Божественная комедия» и «Мертвые души»: проблема межтекстового диалога

- Как, по-вашему, могут быть связаны две поэмы?
- вспомните, какие «грехи» показывал Гоголь в «Мертвых душах»?
- Как, по-вашему, соотносятся грехи у Данте и у Гоголя?
- Что общего вы видите в изображении мира Гоголем и Данте?

# Домашнее задание

- 1) Составить сопоставительную таблицу ««Грехи» в «Божественной комедии» и «Мертвых душах»».
- 2) Написать эссе на тему «Данте и Гоголь. Как я вижу межтекстовый диалог «Божественной комедии» и «Мертвых душ». Что изменилось в миропонимании человека со времен Данте?»
- 3) На основе текста поэмы Данте написать эссе на тему «Грехи: от самого «легкого» до самого «тяжкого» в моем понимании и в понимании Данте».
- 4) Нарисовать иллюстрацию к миру, изображенному в «Божественной комедии» Данте: Ад, Чистилище, Рай и Земля.  
(Дополнительные вопросы к заданию: Где место Земли у Данте? Связаны ли они с этим? Почему?)