

«Божественная комедия» Данте Алигьери

От Средневековой картины мира к новой выразительности

Эпоха Средневековья

- 1) Чем средневековая литература отличалась от литературы античности?
- 2) Какие основные тенденции развития Средневековой литературы вы можете вспомнить?

Эпоха Средневековья

- Традиционализм
- Нетерпимость ко всему новаторскому
- Стремление к самосовершенствованию и избавлению от греховности



*Лишь по ночам, склонясь к долинам,
Ведя векам грядущим счет,
Тень Данта с профилем орлиным
О Новой жизни мне поет...*

А. Блок

Новое время открывает эпоха
Возрождения.

Само название «Возрождение»
обозначает возрождение античных
традиций в литературе и культуре,
развитие наук.

Главное в эпохе Возрождения – это
ВЕРА ЧЕЛОВЕКА В СВОИ СИЛЫ.

Данте – предтеча эпохи Возрождения

Культура становится
антропоцентричной.

Биография Данте

Великий итальянский поэт, Данте Алигьери (1265 - 1321), был *создателем итальянского литературного языка.*

В 1274 году девятилетний мальчик залюбовался на майском празднике девочкой восьми лет, дочерью соседа, Беатриче Портинари — это его первое автобиографическое воспоминание. Он и прежде видел её, но впечатление от этой встречи обновилось в нём, когда девять лет спустя (в 1283 году) он увидел её снова уже замужней женщиной и на этот раз увлёкся ею. Беатриче становится на всю жизнь «владычицей его помыслов», прекрасным символом того нравственно поднимающего чувства, которое он продолжал лелеять в её образе, когда Беатриче уже умерла (в 1290 году).

Годы изгнания

Данте был убежденным гвельфом; когда партию гвельфов разгромили, Данте пришлось бежать.

- Гвельфы (итал. guelfi, нем. Guelfen / Welfen) — политическое течение в Италии XII—XVI веков, представители которого выступали за ограничение власти императора Священной Римской империи в Италии и усиление влияния папы Римского.

Поэма – лиро-эпический жанр,
стихотворно-повествовательное
произведение с развернутым
сюжетом и ярко выраженной
оценкой того, о чем
повествуется.

Новая форма выразительности

- *Терцина* - стихотворение (твердая форма), написанное терцетами с особой рифмовкой и завершающим отдельно стоящим стихом.

Рифмический рисунок терцины: aba bcb cdc ... хух узу z.

Волнообразный перехлест рифмовки придает стихотворению, написанному терцинами, особый колорит. Частный случай рифмовки

aba bcb cac aba... хорошо подходит стихотворениям с рефренами.

- *Терцеты* - трёхстишие (от итал. *terzetto*) — строфа из трех стихов, обычно в рифмованном стихотворении. Впервые терцеты введены Данте и Петраркой.

Структура «Божественной комедии»

«Ад» 33 песни

«Чистилище» 33 песни

«Рай» 33 песни

+ 1 вводная песня

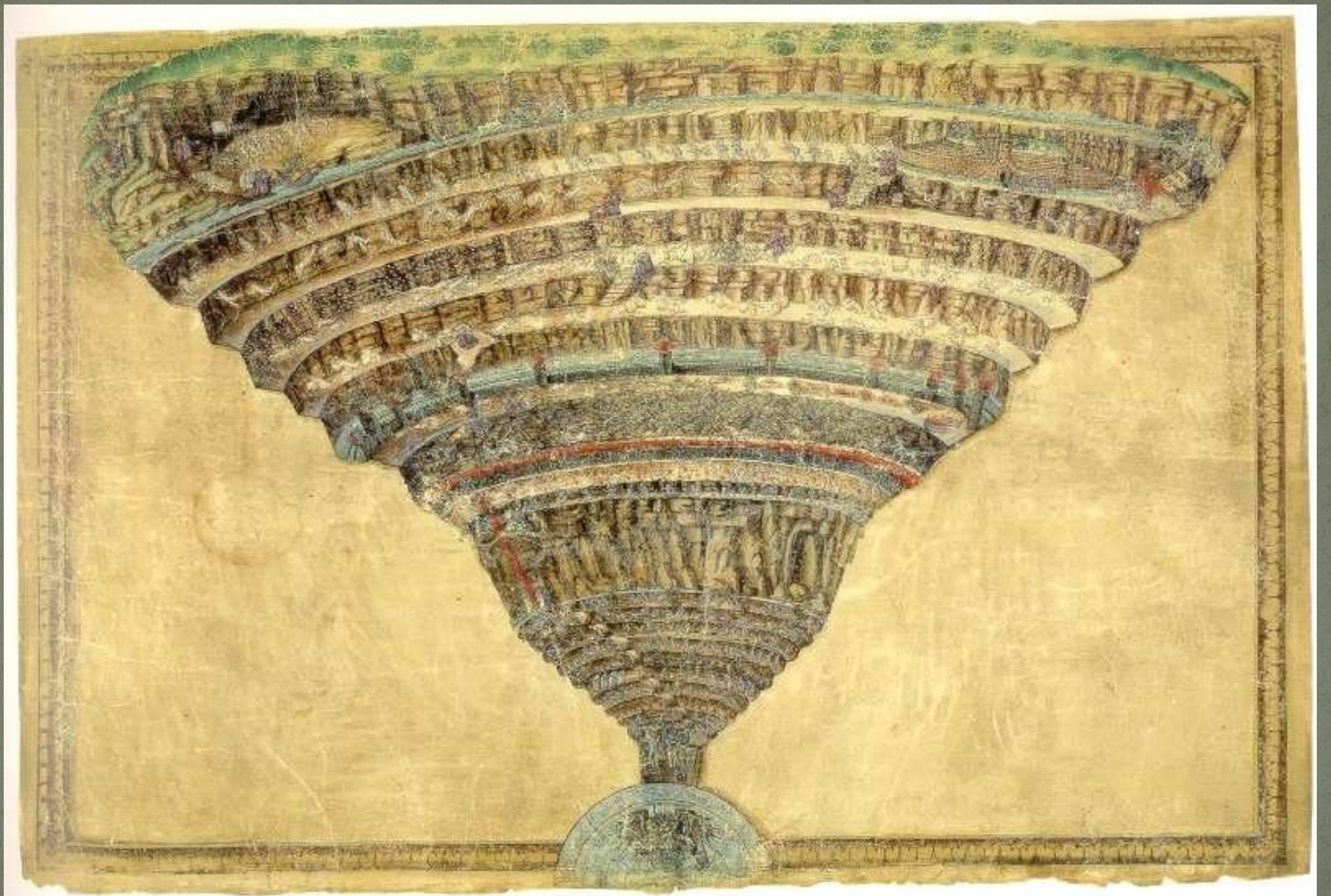
Почему Данте
использует такие
цифры?

«Ад»

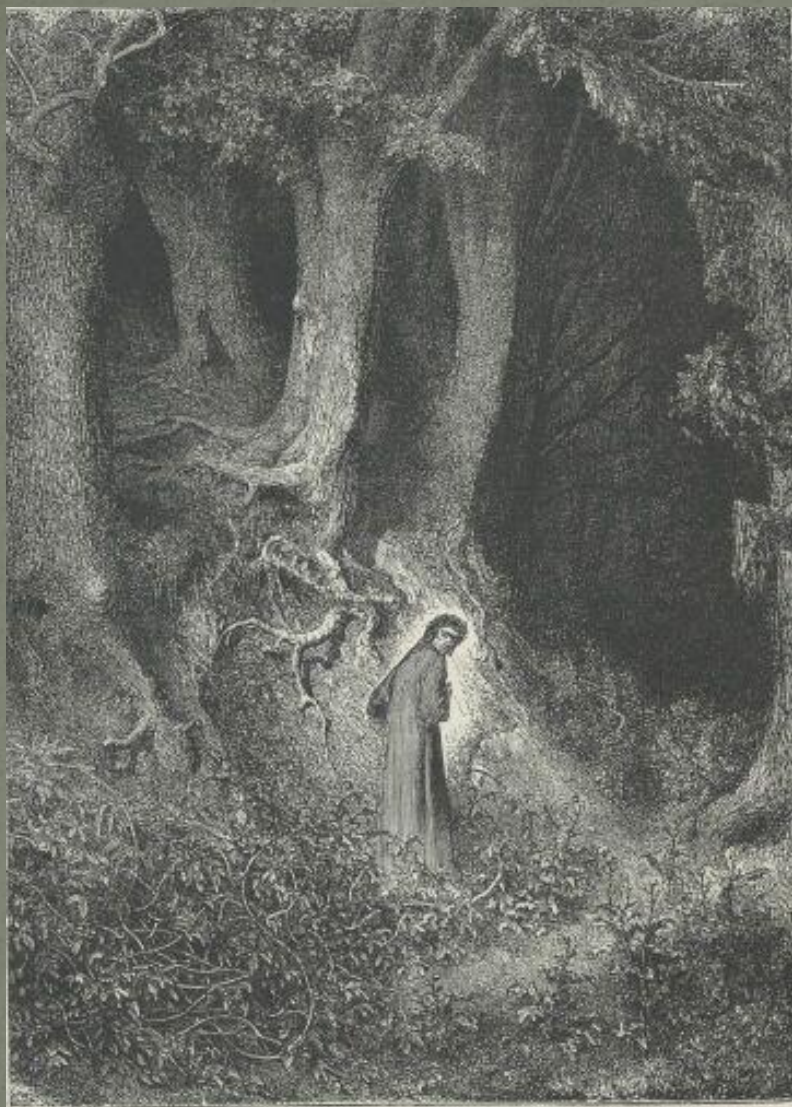
9 кругов ада

Задание: Распределите грехи по степени тяжести в соответствии с Ваши мировоззрением.

- *Сладострастники*
- *Чревоугодники*
- *Скупцы и расточители*
- *Еретики и лжеучители*
- *Совершающие усилия над другими людьми, на собой или над Божеством*
- *«Обманувшие недоверившихся»: Лжецы, лицемеры, воры*
- *«Обманувшие доверившихся»: предатели родных, родины, Божества*







In the midway of this our mortal life,
I found me in a gloomy wood, astray,
Canto I., Lines 1, 2.

Земную жизнь пройдя до половины,
Я оказался в сумрачном лесу...

(«Божественная комедия», перевод
Лозинского).

(Гюстав Доре, иллюстрации к
«Божественной комедии»)

Задание

Найдите в тексте поэмы те сцены, которые изображены на следующих иллюстрациях Гюстава Доре.







Данте и Гоголь...

«Божественная комедия» и «Мертвые души»: проблема межтекстового диалога

- Как, по-вашему, могут быть связаны две поэмы?
- вспомните, какие «грехи» показывал Гоголь в «Мертвых душах»?
- Как, по-вашему, соотносятся грехи у Данте и у Гоголя?
- Что общего вы видите в изображении мира Гоголем и Данте?

Домашнее задание

- 1) Составить сопоставительную таблицу «Грехи» в «Божественной комедии» и «Мертвых душах».
- 2) Написать эссе на тему «Данте и Гоголь. Как я вижу межтекстовый диалог «Божественной комедии» и «Мертвых душ». Что изменилось в миропонимании человека со времен Данте?
- 3) На основе текста поэмы Данте написать эссе на тему «Грехи: от самого «легкого» до самого «тяжкого» в моем понимании и в понимании Данте».
- 4) Нарисовать иллюстрацию к миру, изображенному в «Божественной комедии» Данте: Ад, Чистилище, Рай и Земля.
(Дополнительные вопросы к заданию: Где место Земли у Данте? Создавал ли он ее сам? Почему?)