



БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

ЛИДЕР РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

Презентацию подготовили:

Брагуткин Илья и Ольхов Кирилл, 11 «Б»

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

- Валерий Брюсов родился 1 (13) декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье.
- В. Брюсов был внуком поэта-баснописца И. Я. Бакулина (фамилией деда В. Брюсов подписывал некоторые свои сочинения)
- Дед Валерия, Кузьма Андреевич, родоначальник Брюсовых, был крепостным помещика Брюса. В 1859 году он выкупился на волю и переехал из Костромы в Москву, где приобрёл дом на Цветном бульваре. В этом доме поэт родился и жил до 1910 года.
- Отец В. Брюсова, Яков Кузьмич Брюсов (1848—1907), сочувствовал идеям революционеров-народников; он публиковал стихотворения в журналах; в 1884 году Яков Брюсов отослал в журнал «987з» написанное сыном «Письмо в редакцию», описывавшее летний отдых семьи Брюсовых; «письмо» было опубликовано (№ 16, 1884).

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

- К началу 1890-х наступила пора увлечённости В. Брюсова произведениями французских символистов — Бодлера, Верлена, Малларме. *«Знакомство в начале 90-х годов с поэзией Верлена и Малларме, а вскоре и Бодлера, открыло мне новый мир. Под впечатлением их творчества созданы те мои стихи, которые впервые появились в печати»*, — вспоминает В. Брюсов. В 1893 году он пишет письмо (первое из нам известных) Верлену, в котором говорит о своём предназначении распространять символизм в России и представляет себя как основоположника этого нового для России литературного течения.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСТВА БРЮСОВА

- В стихотворениях В. Брюсова перед читателем встают противоположные начала: жизнеутверждающие — любовь, призывы к «завоеванию» жизни трудом, к борьбе за существование, к созиданию, — и пессимистические (смерть есть блаженство, «сладостная нирвана», поэтому стремление к смерти стоит превыше всего; самоубийство «соблазнительно») И главным действующим лицом в поэзии В. Брюсова является то отважный, мужественный боец, то — отчаявшийся в жизни человек, не видящий иного пути, кроме как пути к смерти.
- Настроения В. Брюсова подчас противоречивы; они без переходов сменяют друг друга. В своей поэзии В. Брюсов то стремится к новаторству, то вновь уходит к проверенным временем формам классики.

СИМВОЛИЗМ БРЮСОВА

- Организаторская роль В. Брюсова в русском символизме и вообще в русском модернизме очень значительна. Возглавляемые им «Весы» стали самым тщательным по отбору материала и авторитетным модернистским журналом (противостоящим эклектичным и не имевшим чёткой программы «Перевалу» и «Золотому Руну»).
- В. Брюсов оказал влияние советами и критикой на творчество очень многих младших поэтов, почти все они проходят через этап тех или иных *«подражаний Брюсову»*.

СИМВОЛИЗМ БРЮСОВА

- Валерий Брюсов пользовался большим авторитетом как среди сверстников-символистов, так и среди литературной молодёжи, имел репутацию строгого безукоризненного «мэтра», творящего поэзию «мага», «жреца» культуры, и среди акмеистов (Николай Гумилёв, Зенкевич, Мандельштам), и футуристов (Пастернак, Шершеневич и др.).
- Литературовед Михаил Гаспаров оценивает роль Брюсова в русской модернистской культуре как роль «побеждённого учителя победителей-учеников», повлиявшего на творчество целого поколения. Не лишён Брюсов был и чувства «ревности» к новому поколению символистов (см. стихотворение «Младшим»: «Они Её видят! Они Её слышат!...», 1903).



«МЛАДШИМ» (1903)

Они Ее видят! Они Ее слышат
С невестой жених в озаренном дворце!
Светильники тихое пламя колышат,
И отсветы радостно блещут в венце.

А я безнадежно бреду за оградой
И слушаю говор за длинной стеной.
Голодное море безумствовать радо,
Кидаясь на камни, внизу, подо мной.

За окнами свет, непонятный и желтый,
Но в небе напрасно ищу я звезду...
Дойдя до ворот, на железные болты

СИМВОЛИЗМ БРЮСОВА

- Журнал «Весы» прекращает выходить в 1909; к 1910 активность русского символизма как движения снижается. В связи с этим В. Брюсов прекращает выступать как деятель литературной борьбы и лидер конкретного направления, занимая более взвешенную, «академическую» позицию.