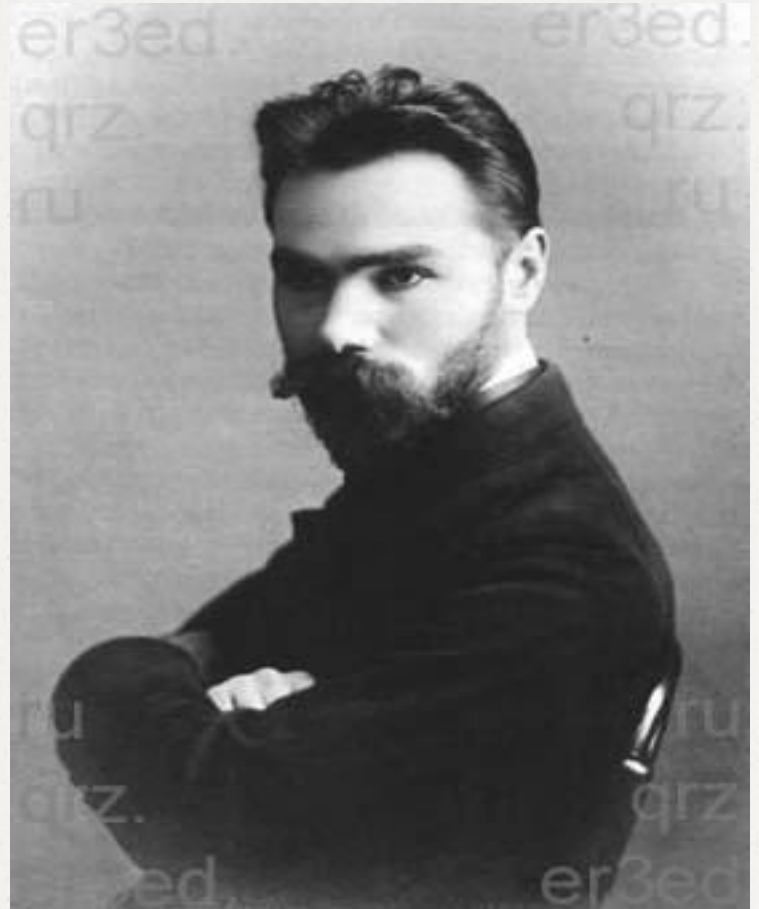


Брюсов Валерий  
Яковлевич  
(1873 – 1924)

Выполнили студенты 11 группы  
Уварова Наталья  
Кириянова Варвара  
Смирнов Павел  
Разживина Татьяна  
Ермолаева Ксения

# Биография

Родился 1 декабря в Москве в зажиточной купеческой семье. Отец будущего поэта воспитывал сына в духе передовых идей шестидесятничества. Учился в московской частной гимназии Ф.Креймана, затем перешел в гимназию известного педагога Л. Поливанова, оказавшего заметное влияние на будущего поэта. Уже в тринадцать лет Брюсов решает стать писателем. Круг интересов гимназиста Брюсова - это литература, история, философия, астрономия. Поступив в 1892 в Московский университет на историческое отделение историко-филологического факультета, он углубленно изучает историю, философию, литературу, искусство, языки (древние и современные). В годы первой мировой войны Брюсов находится на фронте в качестве корреспондента одной из петербургских газет, пишет патриотические стихи, но скоро возвращается с фронта, поняв всю бессмысленность этой войны для России.



Поэтическое творчество тоже было очень напряженным и продуктивным: в начале 20-х годов им было выпущено пять книг новых стихов, среди которых лучшая - "В такие дни" (1921). Известен как выдающийся переводчик, особое место занимают переводы армянской поэзии и стихотворений Верхарна. Брюсов много сделал в изучении русского языка, внес заметный вклад в исследование творчества Пушкина, Фета, Гоголя, Блока и др. В советское время в Московском университете читал курсы лекций по античной и новейшей русской литературе, по теории стиха и латинскому языку, по истории математики, вел семинары по истории Древнего Востока и др. М.Горький назвал Брюсова "самым культурным писателем на Руси"



# Творческий путь

- 1894 - 95 - составляет небольшие сборники "Русские символисты", большая часть которых была написана самим Брюсовым.
- 1895 - издает книгу "Шедевры"
- 1897 - книгу "Это - я" о мире субъективно-декадентских переживаний, провозглашавшие эгоцентризм.
- 1899 - окончив университет, полностью отдается литературной деятельности. В течение двух лет работал секретарем редакции журнала "Русский архив".
- 1900 - вышла книга "Третья стража", после которой Брюсов получил признание как большой поэт.
- 1903 - публикует книгу "Граду и миру",
- 1906 - "Венок"
- 1909 - сборник "Все напевы"

# Раннее творчество

для раннего творчества Брюсова характерна:

- 0 тема борьбы с дряхлым, отжившим миром патриархального купечества,
- 0 стремление уйти от «будничной действительности» к новому миру, рисовавшемуся ему в произведениях французских символистов.
- 0 принцип «искусство для искусства»,
- 0 отрешённость от «внешнего мира»,
- 0 иногда его желание оторваться от мира доходит до тем самоубийства, «последних стихов». При этом Брюсов беспрестанно ищет новые формы стиха, создаёт экзотические рифмы, необычные образы.

# ПРЕДЧУВСТВИЕ

Моя любовь - палящий полдень Явы,  
Как сон разлит смертельный аромат,  
Там ящеры, зрачки прикрыв, лежат,  
Здесь по стволам свиваются удавы.

И ты вошла в неумолимый сад  
Для отдыха, для сладостной забавы?  
Цветы дрожат, сильнее дышат травы,  
Чарует всё, всё выдыхает яд.

Идем: я здесь! Мы будем наслаждаться,-  
Играть, блуждать, в венках из орхидей,  
Тела сплетать, как пара жадных змей!

День проскользнет. Глаза твои смежатся.  
То будет смерть.- И саваном лиан  
Я обовью твой неподвижный стан.  
25 ноября 1894

# Позднее творчество

В 1920-е годы он радикально обновляет свою поэтику, используя:

- 0 перегруженный ударениями ритм,
- 0 обильные аллитерации,
- 0 рваный синтаксис,
- 0 неологизмы ;

# РАБОТА

Единое счастье - работа,  
В полях, за станком, за столом,-  
Работа до жаркого пота,  
Работа без лишнего счета,-  
Часы за упорным трудом!

Иди неуклонно за плугом,  
Рассчитывай взмахи косы,  
Клонись к лошадиным подпругам,  
Доколь не заблещут над лугом  
Алмазы вечерней росы!

На фабрике, в шуме стозвонном  
Машин, и колес, и ремней,  
Заполни, с лицом непреклонным,  
Свой день, в череду миллионном  
Рабочих, преемственных дней!

Иль - согнут над белой страницей,-  
Что сердце диктует, пиши;  
Пусть небо зажжется денницей,-  
Всю ночь выводи вереницей -  
Заветные мысли души!  
Посеянный хлеб разойдется  
По миру; с гудящих станков  
Поток животворный польется;  
Печатная мысль отзовется  
Во глубь бесчисленных умов





# Стихосложение Брюсова

«Конь блед»

Валерий Брюсов внёс большой вклад в развитие формы стиха, активно использовал неточные рифмы, «вольный стих» в духе Верхарна, разрабатывал «длинные» размеры, использовал чередования строк разного метра. Эти эксперименты были плодотворно восприняты младшими поэтами..

Улица была - как буря.  
Толпы проходили,  
Словно их преследовал неотвратимый Рок.  
Мчались omnibusы, кебы и автомобили,  
Был неисчерпаем яростный людской поток.  
Вывески, вертясь, сверкали переменным  
оком  
С неба, с страшной высоты тридцатых  
этажей;  
В гордый гимн сливались с рокотом колес и  
скоком  
Выкрики газетчиков и щелканье бичей.  
Лили свет безжалостный прикованные луны,  
Луны, сотворенные владыками естеств.  
В этом свете, в этом гуле - души были юны,  
Души опьяневших, пьяных городом существ.

# Основные черты творчества Брюсова

В стихотворениях Брюсова перед читателем встают противоположные начала:

**жизнеутверждающие** — любовь, призывы к «завоеванию» жизни трудом

, к борьбе за существование, к созиданию

**пессимистические** -- смерть есть блаженство, «сладостная нирвана», поэтому стремление к смерти стоит превыше всего; самоубийство «соблазнительно

**главное действующее лицо** - то отважный, мужественный боец, то — отчаявшийся в жизни человек, не видящий иного пути, кроме как пути к смерти.

Настроения Брюсова подчас противоречивы; они без переходов сменяют друг друга.

\* \* \*

Лежу на камне, солнцем разогретом,  
И отдаюсь порывам теплым ветра.  
Сверкают волны незнакомым светом,  
В их звучном плеске нет родного метра.

Смотрю на волны; их неверных линий  
Не угадав, смущен их вечной сменой...  
Приходят волны к нам из дали синей,  
Взлетают в брызгах, умирают пеной.

Кругом сверканье, говор и движенье,  
Как будто жизнь, с водой борьба утесов...  
Я не пойму, в ем тайный смысл волненья,  
А морю не понять моих вопросов.

28 апреля 1898

\* \* \*

Мрачной повиликой  
Поросли кресты,  
А внизу цветы

# Дом - музей

Средоточие Серебряного века в Москве - это единственный в своем роде, уникальный музей, который разместился в доме, где с 1910 по 1924 год жил поэт, писатель, критик и переводчик Валерий Яковлевич Брюсов. В эстетический мир Серебряного века посетители попадают уже при входе - в экспозицию включены интерьеры гардероба и холла перед кабинетом Брюсова. Сам мемориальный кабинет поэта был восстановлен по фотографиям и воспоминаниям современников. Здесь можно видеть книги из уникальной библиотеки, расставленные на стеллажах в том порядке, который определен Брюсовым; живописные работы художников-современников Брюсова, подаренные поэту; специальные шкафы, в которых Брюсов хранил свои рукописи и черновики. В экспозиции кабинета все говорит о высокой эрудиции и удивительной трудоспособности хозяина.

Поднимаясь на второй этаж, гости музея оказываются в эстетическом пространстве Серебряного века, благодаря экспозиции, в которой отражены имена наиболее ярких поэтов и писателей конца XIX - начала XX века. В витринах представлены рукописи и прижизненные издания книг писателей с их автографами, сборники, альманахи, журналы, выпущенные издательствами того периода. Материал экспозиции, ее архитектурно-художественное оформление дают возможность почувствовать не только колорит, но и внутреннее движение эпохи

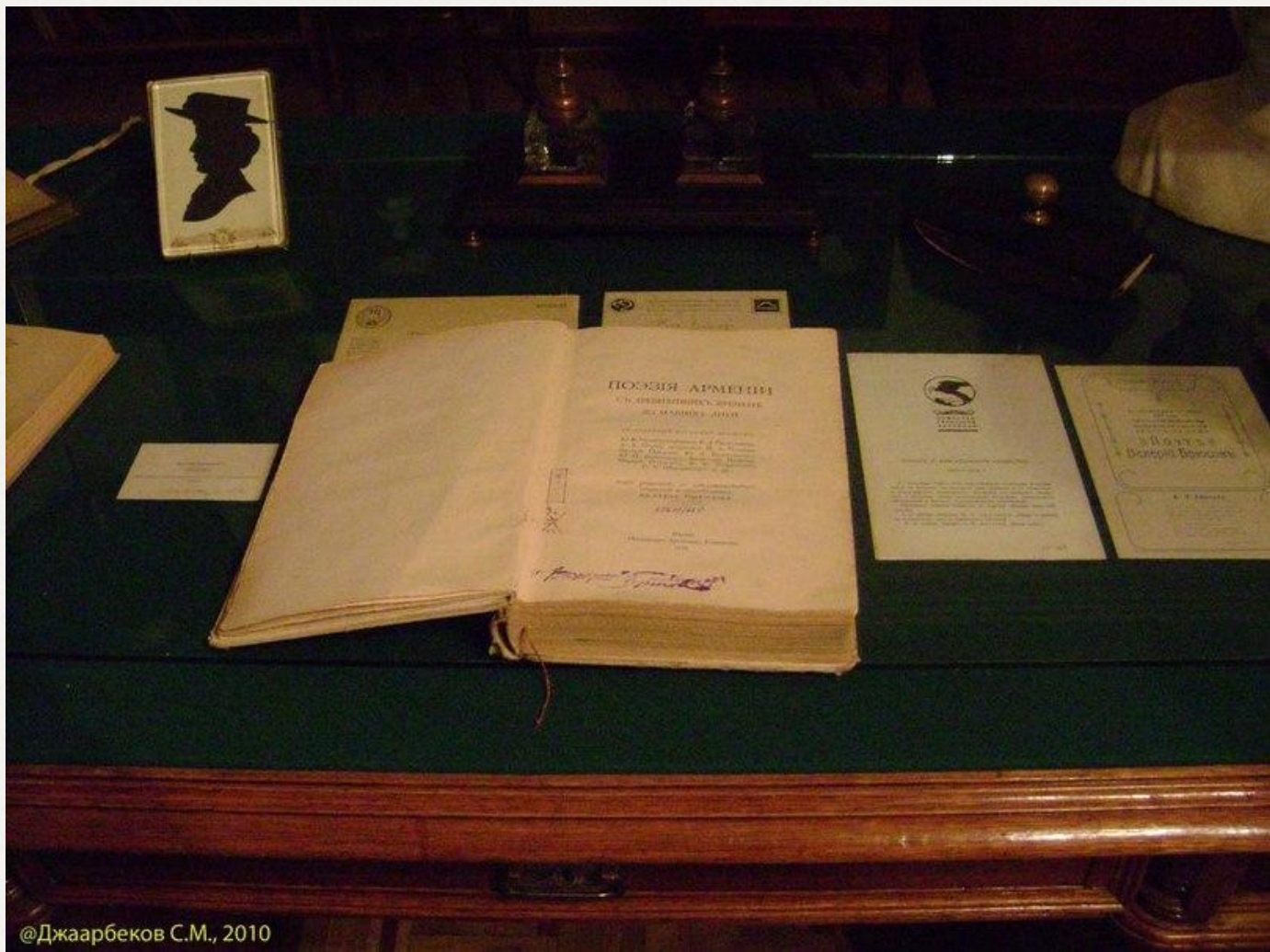


## Пр.Мира 30

Архитектурный облик и интерьеры дома выдержаны в стиле модерн, фасад здания был оформлен в 1910 году по проекту архитектора В.И. Чагина



@Джаарбеков С.М., 2010



@Джаарбеков С.М., 2010









9 октября 1924, не дожив до 51 года, Брюсов умер в Москве.

