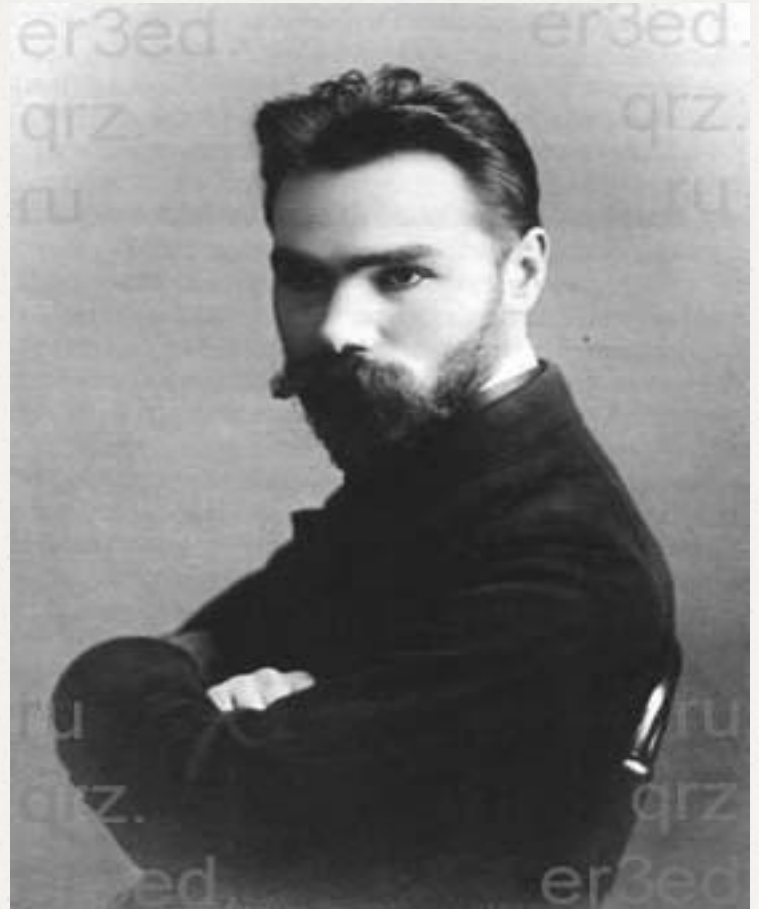


Брюсов Валерий
Яковлевич
(1873 – 1924)

Выполнили студенты 11 группы
Уварова Наталья
Кириянова Варвара
Смирнов Павел
Разживина Татьяна
Ермолаева Ксения

Биография

Родился 1 декабря в Москве в зажиточной купеческой семье. Отец будущего поэта воспитывал сына в духе передовых идей шестидесятничества. Учился в московской частной гимназии Ф.Креймана, затем перешел в гимназию известного педагога Л. Поливанова, оказавшего заметное влияние на будущего поэта. Уже в тринадцать лет Брюсов решает стать писателем. Круг интересов гимназиста Брюсова - это литература, история, философия, астрономия. Поступив в 1892 в Московский университет на историческое отделение историко-филологического факультета, он углубленно изучает историю, философию, литературу, искусство, языки (древние и современные). В годы первой мировой войны Брюсов находится на фронте в качестве корреспондента одной из петербургских газет, пишет патриотические стихи, но скоро возвращается с фронта, поняв всю бессмысленность этой войны для России.



Поэтическое творчество тоже было очень напряженным и продуктивным: в начале 20-х годов им было выпущено пять книг новых стихов, среди которых лучшая - "В такие дни" (1921). Известен как выдающийся переводчик, особое место занимают переводы армянской поэзии и стихотворений Верхарна. Брюсов много сделал в изучении русского языка, внес заметный вклад в исследование творчества Пушкина, Фета, Гоголя, Блока и др. В советское время в Московском университете читал курсы лекций по античной и новейшей русской литературе, по теории стиха и латинскому языку, по истории математики, вел семинары по истории Древнего Востока и др. М.Горький назвал Брюсова "самым культурным писателем на Руси"



Творческий путь

- 1894 - 95 - составляет небольшие сборники "Русские символисты", большая часть которых была написана самим Брюсовым.
- 1895 - издает книгу "Шедевры"
- 1897 - книгу "Это - я" о мире субъективно-декадентских переживаний, провозглашавшие эгоцентризм.
- 1899 - окончив университет, полностью отдается литературной деятельности. В течение двух лет работал секретарем редакции журнала "Русский архив".
- 1900 - вышла книга "Третья стража", после которой Брюсов получил признание как большой поэт.
- 1903 - публикует книгу "Граду и миру",
- 1906 - "Венок"
- 1909 - сборник "Все напевы"

Раннее творчество

для раннего творчества Брюсова характерна:

- 0 тема борьбы с дряхлым, отжившим миром патриархального купечества,
- 0 стремление уйти от «будничной действительности» к новому миру, рисовавшемуся ему в произведениях французских символистов.
- 0 принцип «искусство для искусства»,
- 0 отрешённость от «внешнего мира»,
- 0 иногда его желание оторваться от мира доходит до тем самоубийства, «последних стихов». При этом Брюсов беспрестанно ищет новые формы стиха, создаёт экзотические рифмы, необычные образы.

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Моя любовь - палящий полдень Явы,
Как сон разлит смертельный аромат,
Там ящеры, зрачки прикрыв, лежат,
Здесь по стволам свиваются удавы.

И ты вошла в неумолимый сад
Для отдыха, для сладостной забавы?
Цветы дрожат, сильнее дышат травы,
Чарует всё, всё выдыхает яд.

Идем: я здесь! Мы будем наслаждаться,-
Играть, блуждать, в венках из орхидей,
Тела сплетать, как пара жадных змей!

День проскользнет. Глаза твои смежатся.
То будет смерть.- И саваном лиан
Я обовью твой неподвижный стан.
25 ноября 1894

Позднее творчество

В 1920-е годы он радикально обновляет свою поэтику, используя:

- 0 перегруженный ударениями ритм,
- 0 обильные аллитерации,
- 0 рваный синтаксис,
- 0 неологизмы ;

РАБОТА

Единое счастье - работа,
В полях, за станком, за столом,-
Работа до жаркого пота,
Работа без лишнего счета,-
Часы за упорным трудом!

Иди неуклонно за плугом,
Рассчитывай взмахи косы,
Клонись к лошадиным подпругам,
Доколь не заблещут над лугом
Алмазы вечерней росы!

На фабрике, в шуме стозвонном
Машин, и колес, и ремней,
Заполни, с лицом непреклонным,
Свой день, в череду миллионном
Рабочих, преемственных дней!

Иль - согнут над белой страницей,-
Что сердце диктует, пиши;
Пусть небо зажжется денницей,-
Всю ночь выводи вереницей -
Заветные мысли души!
Посеянный хлеб разойдется
По миру; с гудящих станков
Поток животворный польется;
Печатная мысль отзовется
Во глубь бесчисленных умов

ИНКОГНИТО

Порой любовь проходит инкогнито,
В платье простом и немного старомодном.
Тогда ее не узнает никто.
С ней болтают небрежно и слишком свободно.

Это часто случается на весеннем бульваре, и
У знакомых в гостиной, и в фойе театральном;
Иногда она сидит в деловой канцелярии,
Как машинистка, пишет, улыбаясь печально.

Но у нее на теле, сквозь ткани незримый нам,
Пояс соблазнов, ею не забытый.
Не будем придирчивы к былым именам,—
Все же часто сидим мы пред лицом Афродиты.

А маленький мальчик, что в детской ревности
Поблизости вертится, это — проказливый Амор.
Колчан и лук у него за спиной, как
в древности;
Через стол он прицелится, опираясь
на мрамор.
Что мы почувствуем? Укол, ощутимый чуть,
В сердце.
Подумаем: признак энкардита.
Не догадаемся, домой уходя, мы ничуть,
Что смеется у нас за спиной Афродита.

Но если ты сразу разгадаешь инкогнито,

Стихосложение Брюсова

«Конь блед»

Валерий Брюсов внёс большой вклад в развитие формы стиха, активно использовал неточные рифмы, «вольный стих» в духе Верхарна, разрабатывал «длинные» размеры, использовал чередования строк разного метра. Эти эксперименты были плодотворно восприняты младшими поэтами..

Улица была - как буря.
Толпы проходили,
Словно их преследовал неотвратимый Рок.
Мчались omnibusы, кебы и автомобили,
Был неисчерпаем яростный людской поток.
Вывески, вертясь, сверкали переменным
оком
С неба, с страшной высоты тридцатых
этажей;
В гордый гимн сливались с рокотом колес и
скоком
Выкрики газетчиков и щелканье бичей.
Лили свет безжалостный прикованные луны,
Луны, сотворенные владыками естеств.
В этом свете, в этом гуле - души были юны,
Души опьяневших, пьяных городом существ.

Основные черты творчества Брюсова

В стихотворениях Брюсова перед читателем встают противоположные начала:

жизнеутверждающие — любовь, призывы к «завоеванию» жизни трудом

, к борьбе за существование, к созиданию

пессимистические -- смерть есть блаженство, «сладостная нирвана», поэтому стремление к смерти стоит превыше всего; самоубийство «соблазнительно

главное действующее лицо - то отважный, мужественный боец, то — отчаявшийся в жизни человек, не видящий иного пути, кроме как пути к смерти.

Настроения Брюсова подчас противоречивы; они без переходов сменяют друг друга.

* * *

Лежу на камне, солнцем разогретом,
И отдаюсь порывам теплым ветра.
Сверкают волны незнакомым светом,
В их звучном плеске нет родного метра.

Смотрю на волны; их неверных линий
Не угадав, смущен их вечной сменой...
Приходят волны к нам из дали синей,
Взлетают в брызгах, умирают пеной.

Кругом сверканье, говор и движенье,
Как будто жизнь, с водой борьба утесов...
Я не пойму, в ем тайный смысл волненья,
А морю не понять моих вопросов.

28 апреля 1898

* * *

Мрачной повиликой
Поросли кресты,
А внизу цветы

Дом - музей

Средоточие Серебряного века в Москве - это единственный в своем роде, уникальный музей, который разместился в доме, где с 1910 по 1924 год жил поэт, писатель, критик и переводчик Валерий Яковлевич Брюсов. В эстетический мир Серебряного века посетители попадают уже при входе - в экспозицию включены интерьеры гардероба и холла перед кабинетом Брюсова. Сам мемориальный кабинет поэта был восстановлен по фотографиям и воспоминаниям современников. Здесь можно видеть книги из уникальной библиотеки, расставленные на стеллажах в том порядке, который определен Брюсовым; живописные работы художников-современников Брюсова, подаренные поэту; специальные шкафы, в которых Брюсов хранил свои рукописи и черновики. В экспозиции кабинета все говорит о высокой эрудиции и удивительной трудоспособности хозяина.

Поднимаясь на второй этаж, гости музея оказываются в эстетическом пространстве Серебряного века, благодаря экспозиции, в которой отражены имена наиболее ярких поэтов и писателей конца XIX - начала XX века. В витринах представлены рукописи и прижизненные издания книг писателей с их автографами, сборники, альманахи, журналы, выпущенные издательствами того периода. Материал экспозиции, ее архитектурно-художественное оформление дают возможность почувствовать не только колорит, но и внутреннее движение эпохи

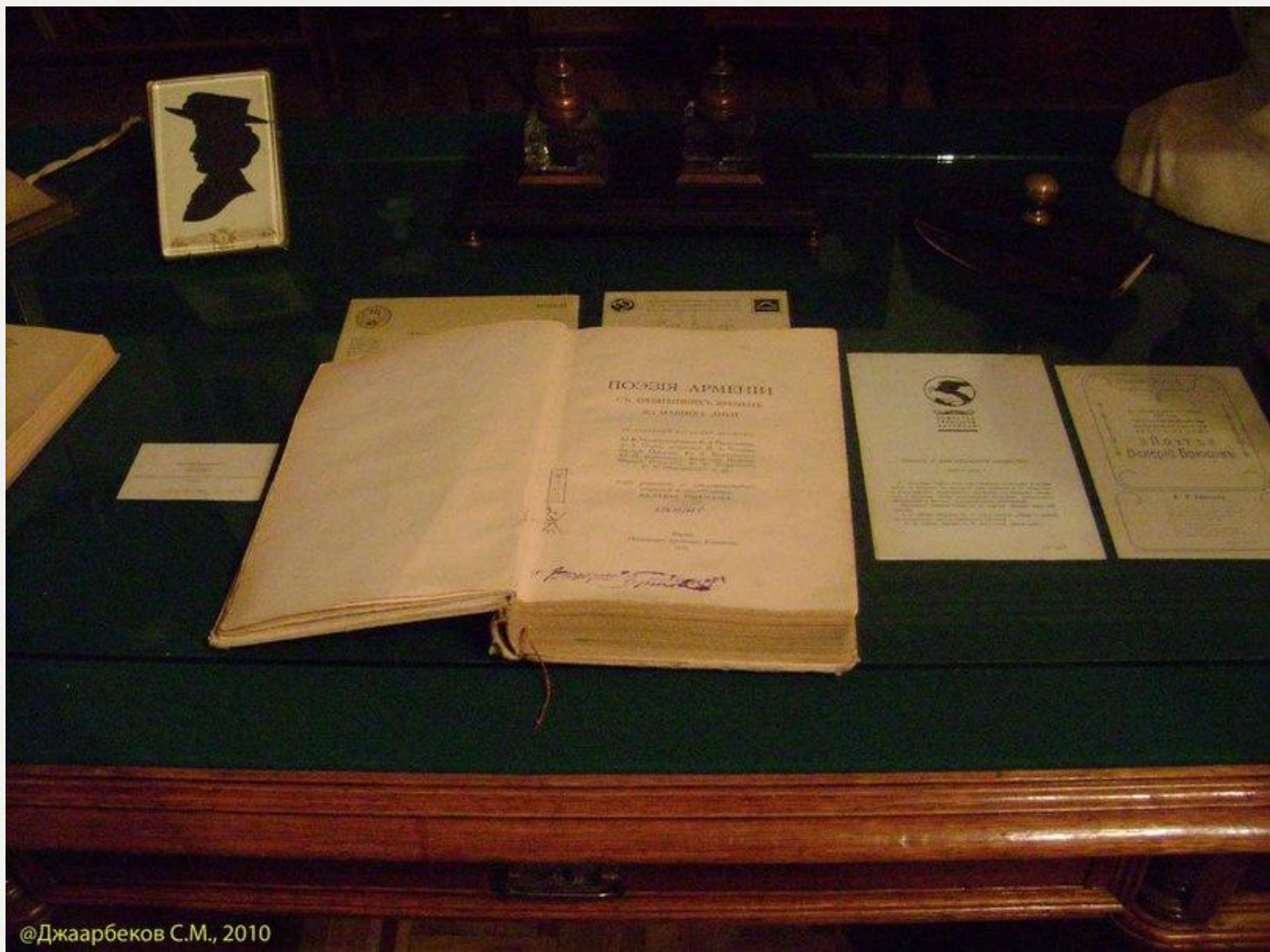


Пр.Мира 30

Архитектурный облик и интерьеры дома выдержаны в стиле модерн, фасад здания был оформлен в 1910 году по проекту архитектора В.И. Чагина



@Джаарбеков С.М., 2010



@Джаарбеков С.М., 2010







9 октября 1924, не дожив до 51 года, Брюсов умер в Москве.

