Памятник Ленину имеет свою историю. В 1932 году на поселке завода им. Я.М. Свердлова появилось самое первое в городе монументальное изваяние вождя, выполненное в камне скульптором С.Д. Меркуровым. С той поры не один памятник Ленину, как правило, из гипса или бетона появился в Дзержинске. Однако скульптуры Ленина, отвечавшей высоким требованиям монументального искусства, не было.

В 1970 году советская страна широко отмечала 100-летие со дня рождения основателя Советского государства, и в связи с юбилеем в городах СССР повсеместно открывались памятники вождю. Дзержинск не мог остаться в стороне - место для размещения выбирали долго и тщательно. Поначалу планировали воздвигнуть на площади перед Дворцом культуры химиков. Однако в итоге решили, что место у ДКХ для Ильича «не подходящее». И тогда появился вариант с размещением памятника еще на необустроенной площади, но предназначенной для возведения там монумента другому государственному деятелю - С.М. Кирову. Изначальным планом предполагалось, что проспект Кирова (ранее Республики) логично завершится площадью его имени с установкой там памятника. Однако с его изготовлением вопрос все не решался, и архитекторам удалось убедить руководство города возвести на новой площади памятник Ленину. Автор планировки застройки площади архитектор В. Воронков, авторы памятника скульптор А. Анисимов, архитектор Б. Нелюбин, авторы благоустройства площади архитекторы Г. Андросова, Е. Синявский, художники Д. Арсенин, Д. Макаров, К. Шихов, М. Касьянова. 18 апреля 1970 года памятник с фигурой вождя, отлитой из [illegible]таменте, облицова[illegible]ми, был

Памятник Маяковскому - объект культурного наследия местного значения. Первое скульптурное изображение поэта безвестного автора красовалось на площади с 1957 года, но в 1958 году возник вопрос о его замене. И не без основания. К 65-летию со дня рождения «глашатаю революции» в центре Москвы воздвигли великолепный памятник работы талантливого скульптора А.П. Кибальникова. Газеты и журналы широко растиражировали творение в фотографиях по всей стране. Дзержинцам столичный памятник приглянулся, и они на собраниях высказывали неудовольствие скульптурой поэта в своем городе: «Фигура в два с половиной метра выглядит неказисто, к тому выполненная из некачественного бетона с нарушением основных пропорций, совершенно не соответствует художественному образу поэта-революционера». И уже в 1959 году пленум горкома КПСС принял решение: «заменить скульп-туру на полноценную в художественном отношении из долговечного материала бронзы». Пригласили молодого, талантливого скульптора А. С. Анисимова из Моск-вы. В сентябре 1960 года он представил участникам заседания пленума Дзержинского горсовета, членам горкома компартии несколько эскизных проектов. «Мне по душе пришелся оригинальный вариант скульптуры, в котором автор изобразил поэта романтиком-бунтарем, - рассказал В.В. Воронков, тогда главный архитектор города. - Однако горкомовцы из вариантов выбрали образ Маяковского иной: зрелого возраста, решительного поэта-трибуна». Хотя отобранный эскиз и так уже напоминал облик московского памятника, последовали поправки: в эскиз скульптуры предложил внести свои «уточнения» секретарь горкома КПСС Б.А. Беляев, заместитель председателя исполкома горсовета Д.И. Терещенко. Автору пришлось учесть мнение членов бюро горкома партии.

Отвергнутый вариант модели памятника В.В. Маяковскому. Скульптор А.С. Анисимов. 1960-е гг.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 130"

Архитектура города Дзержинска

Выполнила: Шальнова Л.В.

Главный зодчий города во всем умел выдержать свой стиль, и в его творческих замыслах памятник Дзержинскому играл важнейшую роль в создании архитектурного ансамбля всей центральной площади города. Став его композиционным центром, он пластично выступает на фоне застройки. Памятник исполнили для города по заказу и на средства Совета Министров РСФСР, поэтому значится он в статусе объекта культурного наследия федерального значения.

Памятник Дзержинскому торжественно открыли 7 ноября 1948 года, прошел многолюдный митинг. Спустя время исполком городского Совета депутатов направил документы художественному совету Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР на присвоение авторам проекта памятника скульптору С.Д. Меркурову и архитектору А.Ф. Кусакину звания лауреатов Сталинской премии. Однако московская комиссия просьбу дзержинцев отклонила.
Сегодня пространственное восприятие памятника с его фасадной стороны искажено установленными там скульптурами малых форм. Выполненные в манере декоративно-прикладного творчества, они резко ди ьной
стр птуры.

Памятник Дзержинскому выполнил для города один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи С.Д. Меркуров, в числе первых получивший высокое звание «Народный художник СССР». В 1945 году проекту архитектурного решения памятника С. Д. Меркурова и А.Ф. Кусакина экспертный совет по итогам конкурса, проведенного под руководством главного архитектора г. Горького А.Н. Журавлева, дал похвальное заключение: «Бронзовая фигура Ф.Э. Дзержинского высотою в четыре с половиной метра (общая высота памятника 10 метров) в лаконичных формах органично выражает внутреннее напряжение, волю и решительность, мужество и стойкость пламенного большевика-ленинца. Постамент памятника по проекту архитектора А.Ф. Кусакина, выполненный из лабродорита, в простых, спокойных и величавых формах композиционно связан с простой выразительностью скульптуры, приближается к классической четкости и ясности архитектурного образа. В лаконичных формах постамента архитектор продолжил и обосновал силу образа революционера, воплощенного в скульптуре. Проект А.Ф. Кусакина бесспорно выигрывает по сравнению с другим представленным на конкурс проектом архитектора-художника А.А. Яковлева». Вариант фигуры революционера, предложенный на конкурс скульпторами Г.А. Шульцем и А.И. Волькензоном на установку в г. Дзержинске, высокая комиссия отклонила.

Исторический центр нашего города украшают памятники монументального искусства. Три из них запечатлели образы выдающихся деятелей советского государства: председателя Высшего совета народного хозяйства Феликса Дзержинского, советского поэта Владимира Маяковского, основателя социалистического государства Владимира Ленина. Установленные в прошлом веке на одноименных площадях, они так органично влились в их пространство, что, кажется, родились вместе с городом. Однако у каждого из них имеется своя собственная история возведения.

Памятник Ленину имеет свою историю. В 1932 году на поселке завода им. Я.М. Свердлова появилось самое первое в городе монументальное изваяние вождя, выполненное в камне скульптором С.Д. Меркуровым. С той поры не один памятник Ленину, как правило, из гипса или бетона появился в Дзержинске. Однако скульптуры Ленина, отвечавшей высоким требованиям монументального искусства, не было.

В 1970 году советская страна широко отмечала 100-летие со дня рождения основателя Советского государства, и в связи с юбилеем в городах СССР повсеместно открывались памятники вождю. Дзержинск не мог остаться в стороне - место для размещения выбирали долго и тщательно. Поначалу планировали воздвигнуть на площади перед Дворцом культуры химиков. Однако в итоге решили, что место у ДКХ для Ильича «не подходящее». И тогда появился вариант с размещением памятника еще на необустроенной площади, но предназначенной для возведения там монумента другому государственному деятелю - С.М. Кирову. Изначальным планом предполагалось, что проспект Кирова (ранее Республики) логично завершится площадью его имени с установкой там памятника. Однако с его изготовлением вопрос все не решался, и архитекторам удалось убедить руководство города возвести на новой площади памятник Ленину. Автор планировки застройки площади архитектор В. Воронков, авторы памятника скульптор А. Анисимов, архитектор Б. Нелюбин, авторы благоустройства площади архитекторы Г. Андросова, Е. Синявский, художники Д. Арсенин, Д. Макаров, К. Шихов, М. Касьянова. 18 апреля 1970 года памятник с фигурой вождя, отлитой из чугуна на бетонном по гранитными плита крыт.

Памятник Маяковскому - объект культурного наследия местного значения. Первое скульптурное изображение поэта безвестного автора красовалось на площади с 1957 года, но в 1958 году возник вопрос о его замене. И не без основания. К 65-летию со дня рождения «глашатаю революции» в центре Москвы воздвигли великолепный памятник работы талантливого скульптора А.П. Кибальникова. Газеты и журналы широко растиражировали творение в фотографиях по всей стране. Дзержинцам столичный памятник приглянулся, и они на собраниях высказывали неудовольствие скульптурой поэта в своем городе: «Фигура в два с половиной метра выглядит неказисто, к тому выполненная из некачественного бетона с нарушением основных пропорций, совершенно не соответствует художественному образу поэта-революционера». И уже в 1959 году пленум горкома КПСС принял решение: «заменить скульп-туру на полноценную в художественном отношении из долговечного материала бронзы». Пригласили молодого, талантливого скульптора А.С. Анисимова из Моск-вы. В сентябре 1960 года он представил участникам заседания пленума Дзержинского горсовета, членам горкома компартии несколько эскизных проектов. «Мне по душе пришелся оригинальный вариант скульптуры, в котором автор изобразил поэта романтиком-бунтарем, - рассказал В.В. Воронков, тогда главный архитектор города. - Однако горкомовцы из вариантов выбрали образ Маяковского иной: зрелого возраста, решительного поэта-трибуна». Хотя отобранный эскиз и так уже напоминал облик московского памятника, последовали поправки: в эскиз скульптуры предложил внести свои «уточнения» секретарь горкома КПСС Б.А. Беляев, заме еля исполкома горсовета Д ору пришлось учесть мнен кома партии.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 130"

Памятники Дзержинска

Выполнила: Шальнова Л.В.

Главный зодчий города во всем умел выдержать свой стиль, и в его творческих замыслах памятник Дзержинскому играл важнейшую роль в создании архитектурного ансамбля всей центральной площади города. Став его композиционным центром, он пластично выступает на фоне застройки. Памятник исполнили для города по заказу и на средства Совета Министров РСФСР, поэтому значится он в статусе объекта культурного наследия федерального значения.

Памятник Дзержинскому торжественно открыли 7 ноября 1948 года, прошел многолюдный митинг. Спустя время исполком городского Совета депутатов направил документы художественному совету Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР на присвоение авторам проекта памятника скульптору С.Д. Меркурову и архитектору А.Ф. Кусакину звания лауреатов Сталинской премии. Однако московская комиссия просьбу дзержинцев отклонила.
Сегодня пространственное восприятие памятника с его фасадной стороны искажено установленными там скульптурами малых форм. Выполненные в манере декоративно-прикладного творчества, они резко диссонируют с монументальной ст ьптуры.

Памятник Дзержинскому выполнил для города один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи С.Д. Меркуров, в числе первых получивший высокое звание «Народный художник СССР». В 1945 году проекту архитектурного решения памятника С.Д. Меркурова и А.Ф. Кусакина экспертный совет по итогам конкурса, проведенного под руководством главного архитектора г. Горького А.Н. Журавлева, дал похвальное заключение: «Бронзовая фигура Ф.Э. Дзержинского высотою в четыре с половиной метра (общая высота памятника 10 метров) в лаконичных формах органично выражает внутреннее напряжение, волю и решительность, мужество и стойкость пламенного большевика-ленинца. Постамент памятника по проекту архитектора А.Ф. Кусакина, выполненный из лабродорита, в простых, спокойных и величавых формах композиционно связан с простой выразительностью скульптуры, приближается к классической четкости и ясности архитектурного образа. В лаконичных формах постамента архитектор продолжил и обосновал силу образа революционера, воплощенного в скульптуре. Проект А.Ф. Кусакина бесспорно выигрывает по сравнению с другим представленным на конкурс проектом архитектора-художника А.А. Яковлева». Вариант фигуры революционера, предложенный на конкурс скульпторами Г.А. Шульцем и А. И. Волькензоном на установку в г. Дзержинске, высокая комиссия отклонила.

Исторический центр нашего города украшают памятники монументального искусства. Три из них запечатлели образы выдающихся деятелей советского государства: председателя Высшего совета народного хозяйства Феликса Дзержинского, советского поэта Владимира Маяковского, основателя социалистического государства Владимира Ленина. Установленные в прошлом веке на одноименных площадях, они так органично влились в их пространство, что, кажется, родились вместе с городом. Однако у каждого из них имеется своя собственная история возведения.