

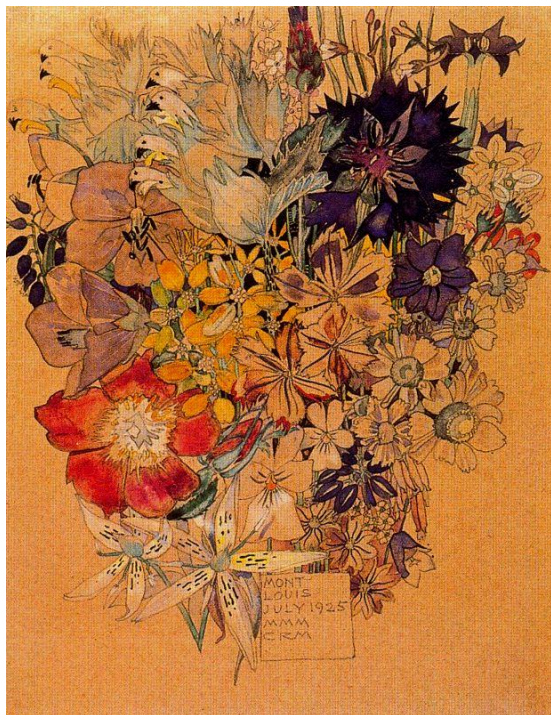


Чарльз Ренни Макинтош

(1868-1928 г.)

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

Чарльз Ренни Макинтош - известный архитектор и дизайнер. Единственный представитель и родоначальник стиля "ар нуво" в архитектуре.



Макинтош создал большой цикл рисунков, посвященный садовым цветам - "Гербарий". Цветам, увиденным в детстве, со временем было суждено украсить интерьеры многих общественных мест.

Первоначальное профессиональное образование Чарльз Ренни Макинтош получил в Глазго в Художественной школе А. Глена. С 1885 по 1892 год Чарльз обучался архитектуре у Ф. Ньюбери и практиковался у архитектора Дж. Хатчесона. 1889 — Присоединяется к архитектурной группе Honeyman & Kerrie

Он уделял огромное внимание деталям. Его современники пытались приписать ему аутизм (когда неполноценность в одной области компенсируется незаурядными способностями в другой). Это объяснило бы его страсть к мелочам и его проблемы с межличностным общением. Но для тех, кто пользовался плодами его творчества, такое внимание к деталям приносило огромную пользу.



Еще будучи студентом, Чарльз Ренни Макинтош уделял большое внимание созданию нового изобразительного языка графики, отличающегося от рутинного академического стиля. Макинтош изучал и зарисовывал различные, часто неожиданные, природные формы, например, узор, возникший на срезе кочана капусты, или рыбий глаз под микроскопом.

В 1895 году в Париже был объявлен архитектурный конкурс на проект нового здания Школы искусств в Глазго. На конкурсе победил Макинтош, и в результате на свет появилось выдающееся произведение зодчества.



Здание похоже на прямоугольную башню, почти без декораций, со строгим фундаментом, уходя от традиционных методов архитектурных украшений. Отсутствие традиционных исторических тем, классицизма, отсутствие скульптурных декораций, ассиметричный фасад и строгость конструкции вызвали много неодобрительных комментариев в то время.

Интерьер и экстерьер здания спроектирован до мельчайшей детали, что было отличительной чертой Макинтоша. Важность этого здания в том, что его оригинальный стиль противостоял наплыву подделок под старину. Некоторые утверждали, что ни одна деталь не была заимствована от какого-либо стиля. Однако, последние исследования нашли элементы множества стилей, которые были умело использованы дизайнером.



По финансовым причинам здание строилось в два этапа, первый - с 1897 до 1899 года, вторая часть, западная - была построено в 1907-09 годах.

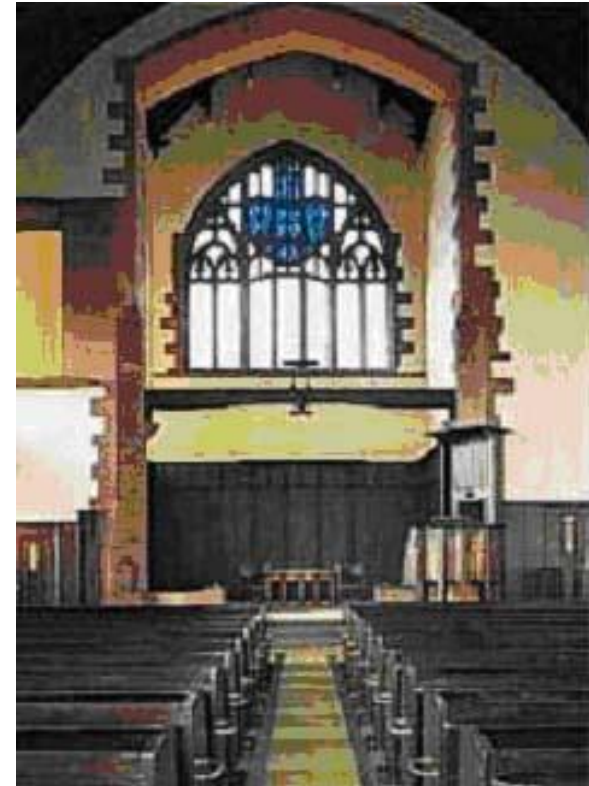
23 мая 2014 года в подвале школы искусств вспыхнул пожар, который распространился и на другие этажи. Зданию нанесён существенный ущерб.

В 1898-1899 годах Чарльз Ренни Макинтош проектирует церковь Queen's Cross Church в Вудсайде.



"Современный готический"-
такое название дали этому
стилю архитекторы.
Макинтош смог вместить
множество различных
элементов в полностью
ассиметричный дизайн.

Если внешность здания представляет своего рода смешение стилистических элементов, то интерьер есть полное единство, во многом за счёт впечатляющего деревянного свода над нефом церкви, но и, конечно, за счёт мелких деталей, спроектированных Макинтошем.



Заказчицей Ивовой чайной (1902) была богатая жительница Глазго Кэтрин Крэнстон, занимавшаяся экспортом чая. Но ее привлекала не только торговля, ей хотелось показать, что свободное время можно проводить в уютной клубной обстановке за чашкой чая, а не кружкой пива. Макинтошу блестяще удалось решить поставленную перед ним задачу.



Первый этаж был исключительно дамским, мужские залы, бильярдные и комнаты для курения находились выше. Наиболее экстравагантными были номера de Luxe на первом этаже. Вид на улицу, белые стены с фризом из цветного стекла, зеркала, великолепные двойные двери из свинцового стекла и серебряными украшениями, кресла и диваны с высокими спинками в фиолетовых тонах.

Мебель

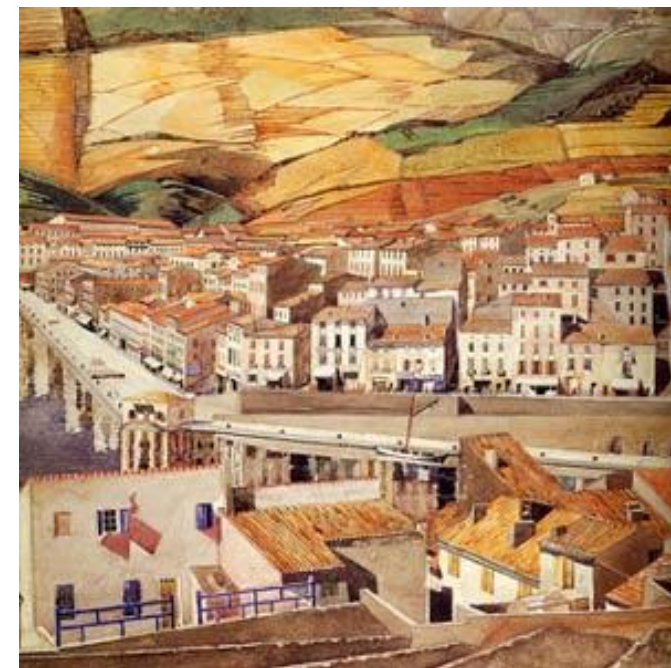
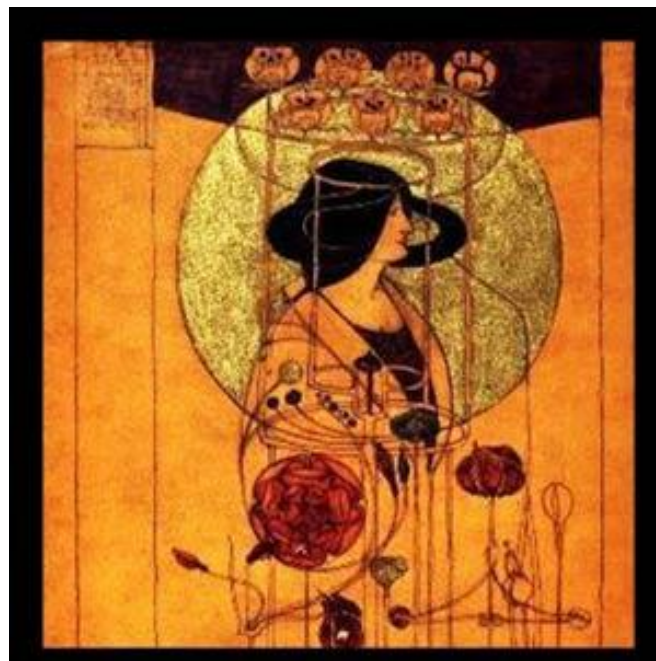
Мебель, сконструированная Макинтошем была уникальна. В её дизайне чётко прослеживается неповторимость Чарльза Ренни Макинтоша. Он создал серию стульев, дизайны каминов, столов, часов. То, что отличает его дизайн, это отсутствие всего лишнего, лёгкость, чистота и



Интерьер



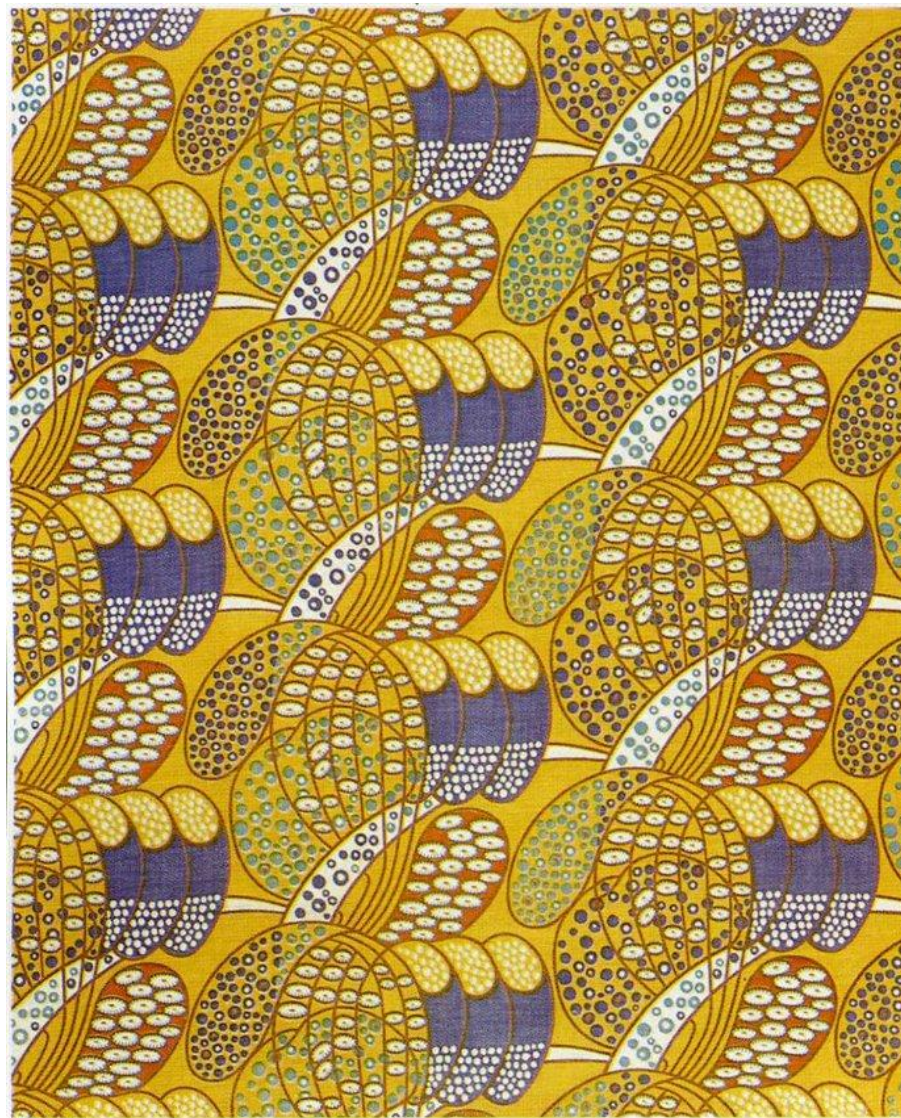
Акварельные работы



Текстиль



[Увеличить](#)



[Увеличить](#)

Жизнь у него была тяжёлой и лишённой тех преимуществ, которыми пользуются признанные художники.

Многие его проекты не приносили большой прибыли, а заказов у фирмы Honeyman , Kerrie & Mackintosh, где он был партнёром с 1904 года, было очень мало. В 1913-ом году Макинтош оставил фирму и решил уехать из Глазго. В 1914 году он и его жена Маргарет поселились на побережье Суффолка в Англии. В 1915 году они переехали в Лондон. Макинтош продолжал заниматься дизайнерской работой. Но заказов было мало и построено ничего не было. Денег не хватало, поэтому Макинтош писал своим друзьям в Шотландию с просьбой купить его картины, чтобы он смог оплатить своё жильё. Но заказов было мало и построено ничего не было. В 1923 году супружеская пара уехала на юг Франции. Здесь Макинтош опять взялся за акварель, намереваясь выставляться на Лондонской выставке. Но рисовал он медленно. Хотя он и закончил 40 картин, они так и не выставлялись на выставке. В 1928 году врачи поставили диагноз - рак языка и горла. Он вернулся в Лондон для лечения. Там он и скончался в том же году.



ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ A
BCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ 01
23456789 !@#\$%

Шрифт, дизайн которого был сделан Макинтошем и которым он подписывал свои работы.