

**ЧЕКАНКА МОНЕТ**



*Глиняные формы, в которых изготавливались  
монетные заготовки*



Бронзовый верхний штемпель афинской тетрадрахмы, найденный в Египте, и реверс серебряной афинской монеты 4 в. до н.э.



- ▣ Денарий императора Максиминуса (235-238гг) и железные штампы первых веков н.э



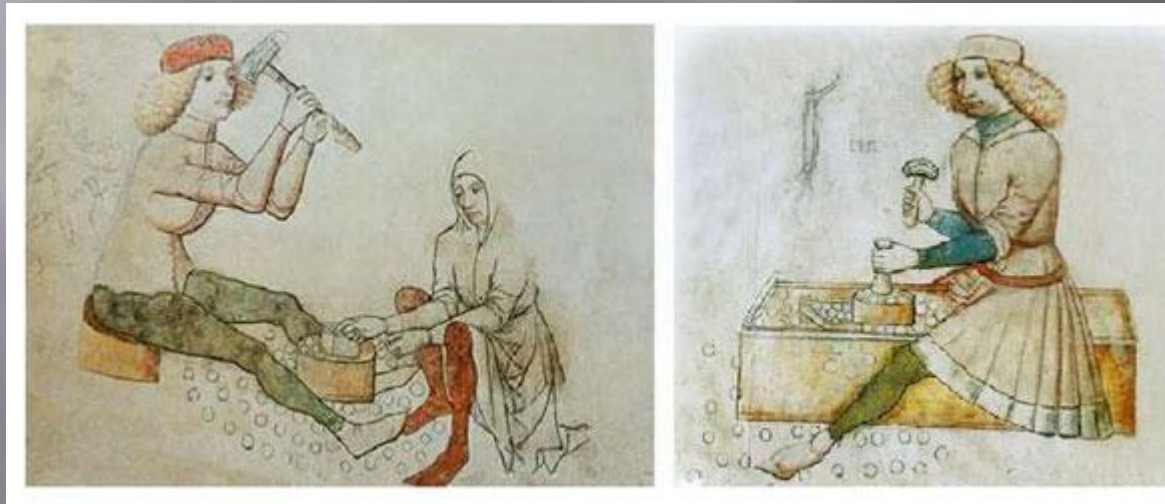
- ▣ *Сопряженный штемпель монеты Константа I с буквами антиохийского монетного двора, найденный во Франции, и бронзовый фоллис этого императора, отчеканенный в Антиохии.*



*Средневековые брактеаты*



## *Штемпель для чеканки брактеатов*



- ▣ *Средневековые миниатюры, изображающие мастеров за изготовлением заготовок и чеканкой монет*





Технология производства монет состояла из нескольких основных этапов:

- 1. Вначале необходимо было изготовить цаны. Для этого приготавлился сплав серебра необходимой пробы и веса, который затем заливался в форму. Прямоугольный слиток серебра, для лучшей ковкости, отжигался в печи и поступал для изготовления пластин...
- 2. Слиток многократно отковывали и отжигали, пока он не приобретал нужную толщину. Затем пластину шлифовали и отбеливали.
- 3. Из листа серебра вырезались квадратные пластинки, которые затем обрезались по форме монеты, дополнительно юстировались, взвешивались и еще раз отжигались.
- 4. Пройдя все предыдущие этапы, готовые заготовки поступали на чеканку. Низкий рельеф рисунка и легенды не требовали разогревания монетной заготовки перед чеканкой, поэтому главным технологическим отличием средневекового производства монет от древнеримского можно считать холодную чеканку.





- ▣ Железные штемпели монет Эдуарда I (1272-1307) и его серебряный пенни, отчеканенный в Лондоне



*Деталь гроша с изображением герба Богемии*



▣ *Две буквы «С», отчеканенные одним пуансоном, с характерным дефектом*





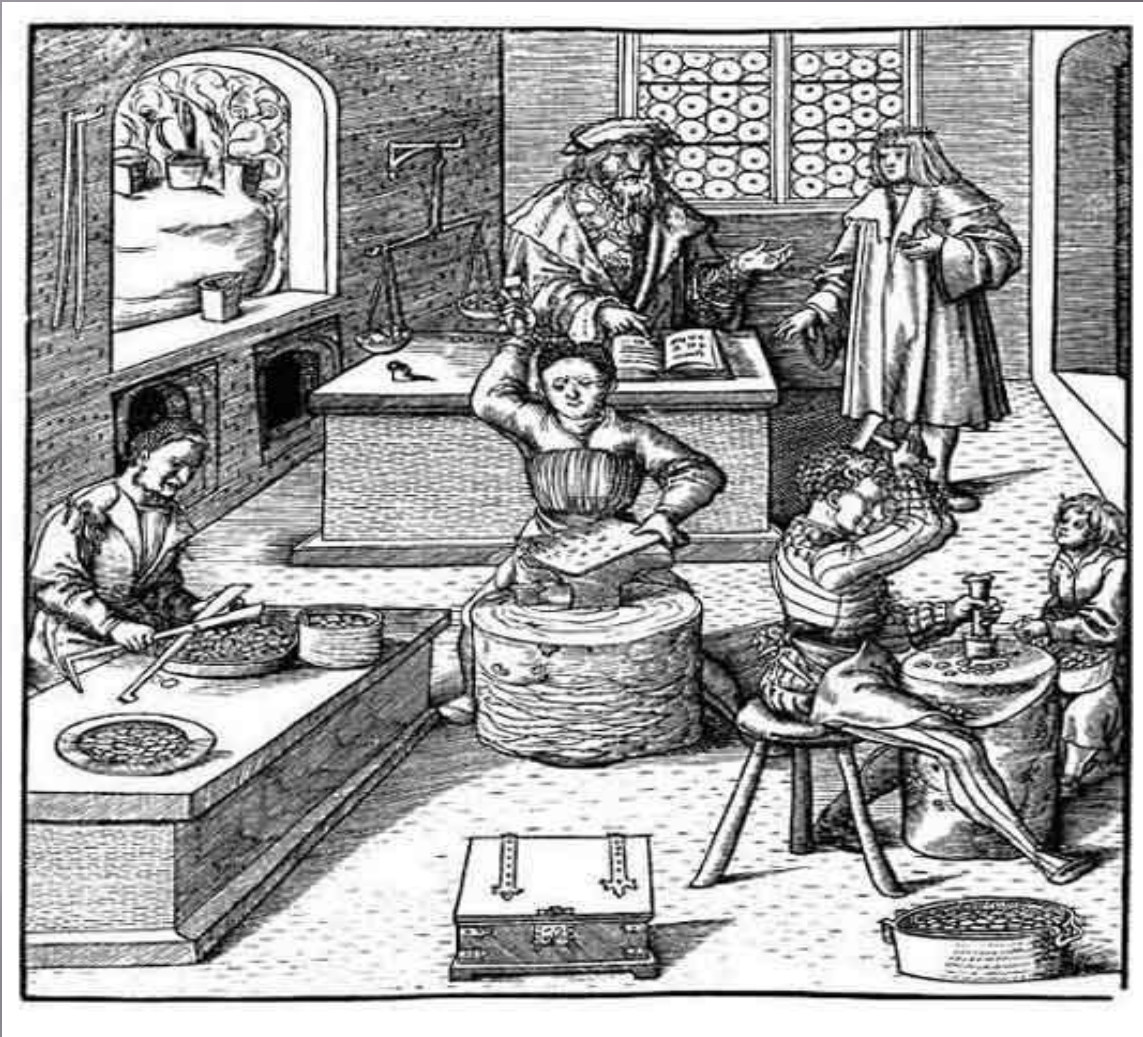
*Буквы «N», «M», «I», отчеканенные с использованием одного пуансона*



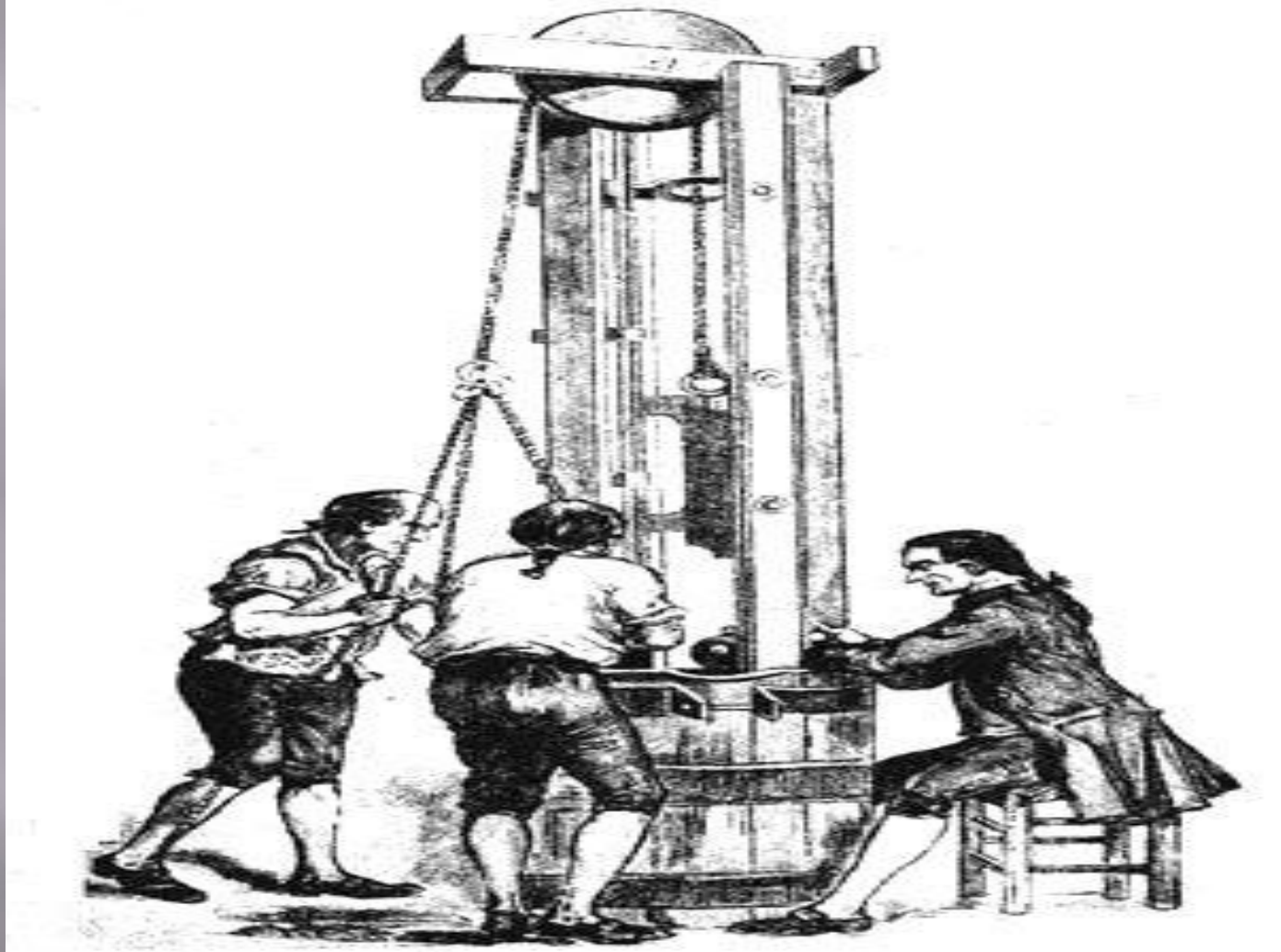
- ▣ *Деталь легенды турноза со следами не удаленной разметки*



- ▣ *Детали аверса и реверса гданьского орта Яна Казимира 1662г.  
Волосы короля и гривы львов изготовлены при помощи одного и того же пуансона.*



- ▣ *Устройство французского монетного двора, гравюра XV века*



▣ *Молотовый снаряд*

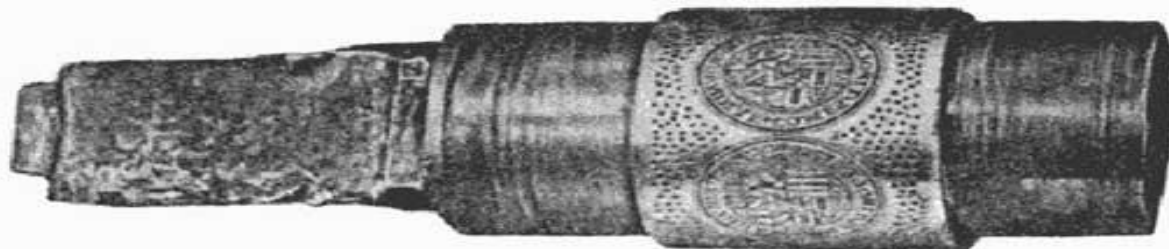
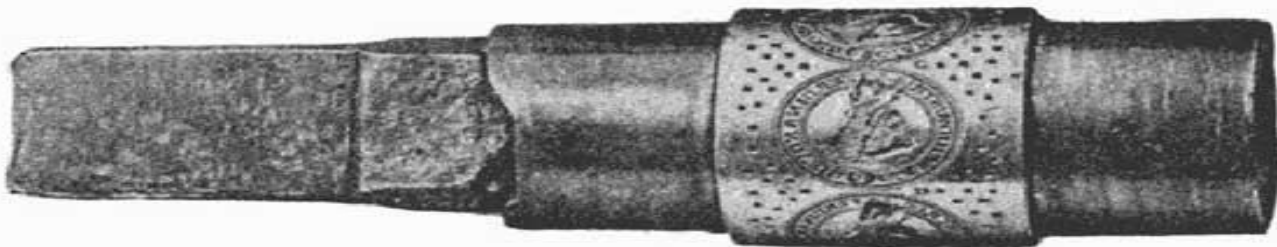




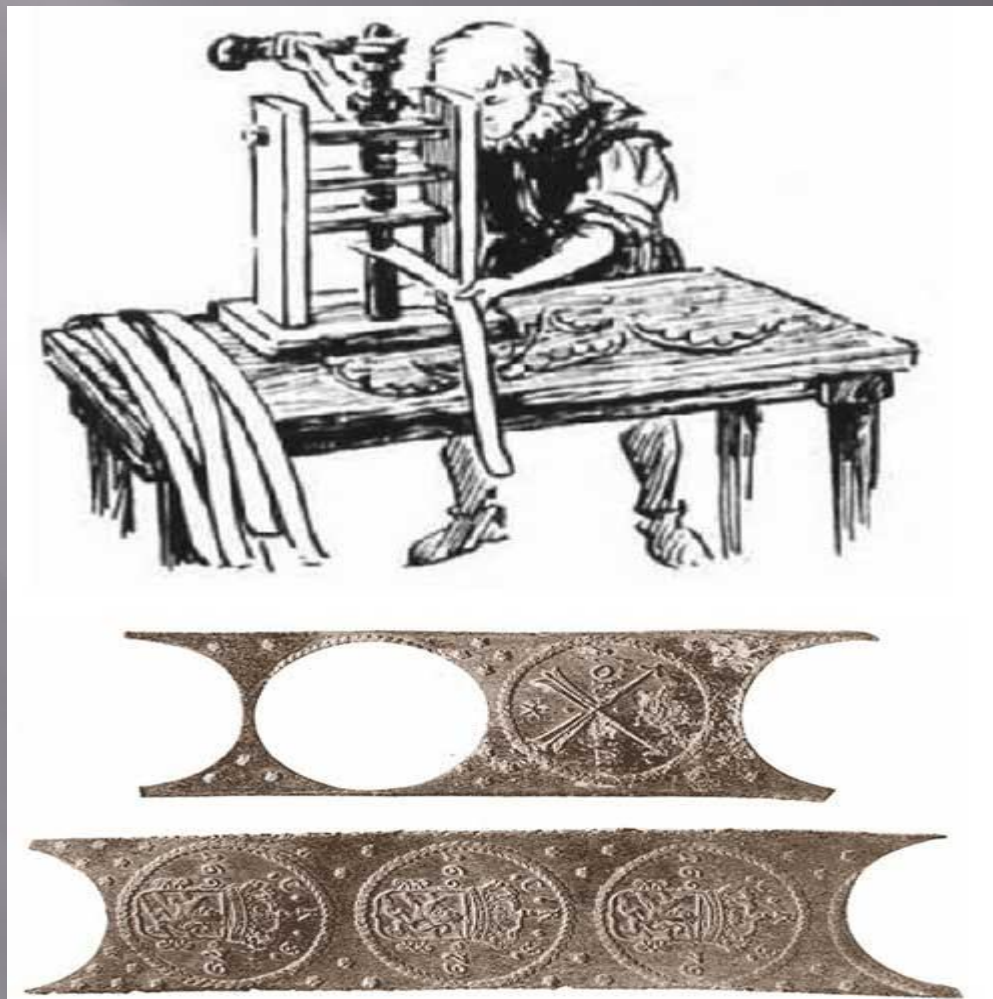
- ▣ *Вальцевальный станок, применявшийся для изготовления цан определенной толщины*



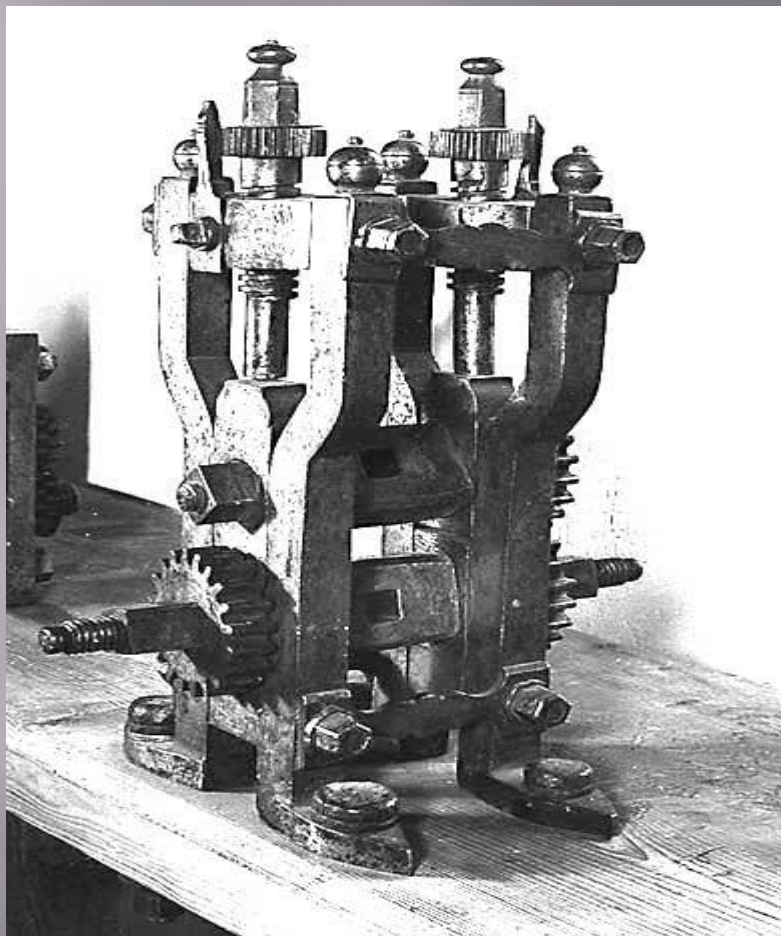
- ▣ *Усовершенствованный вальцевальный станок для производства ленточного цана*



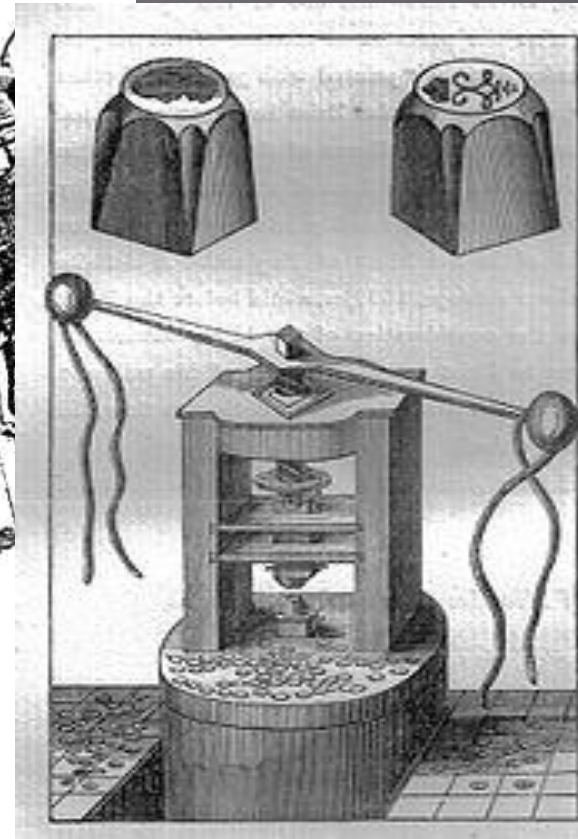
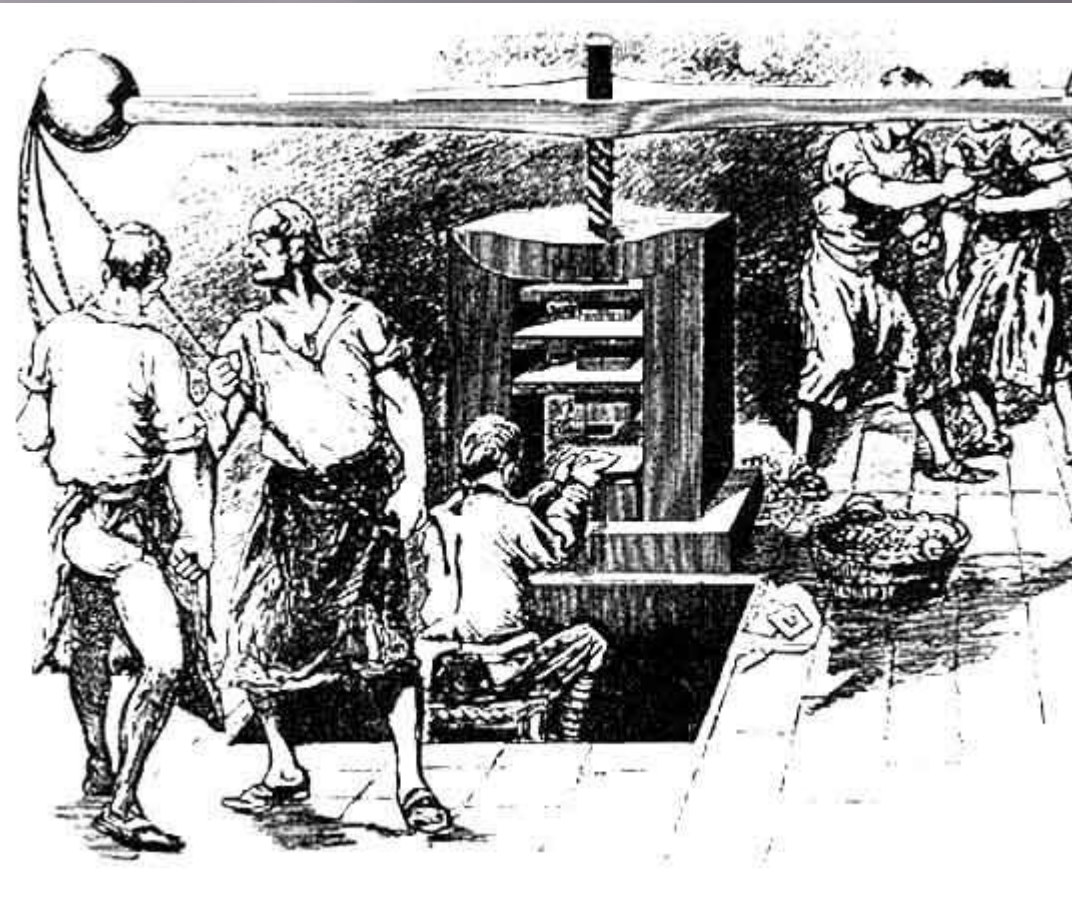
- ▣ Штампы палера эрцгерцога Фердинанда Тирольского и монета, отчеканенная этим штампом



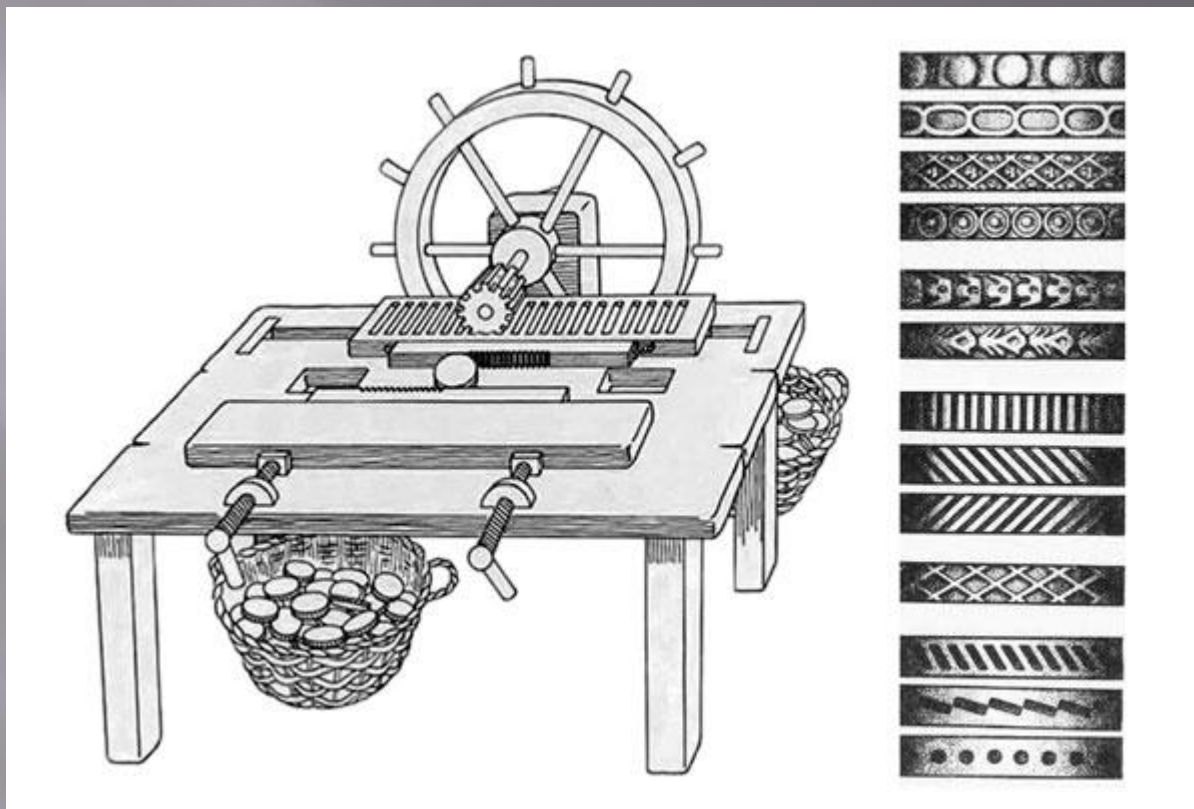
- ▣ *Изображение процесса вырубki и меюная лента с отчеканенными, и частично вырубленными, шведскими монетами 1679 года*



- ▣ *Вальцевальный станок для чеканки монет со сменными штемпелями и изображение карманных штемпелей монет Егенберга*



- ▣ *Винтовой пресс, приводимый в действие усилием нескольких человек*

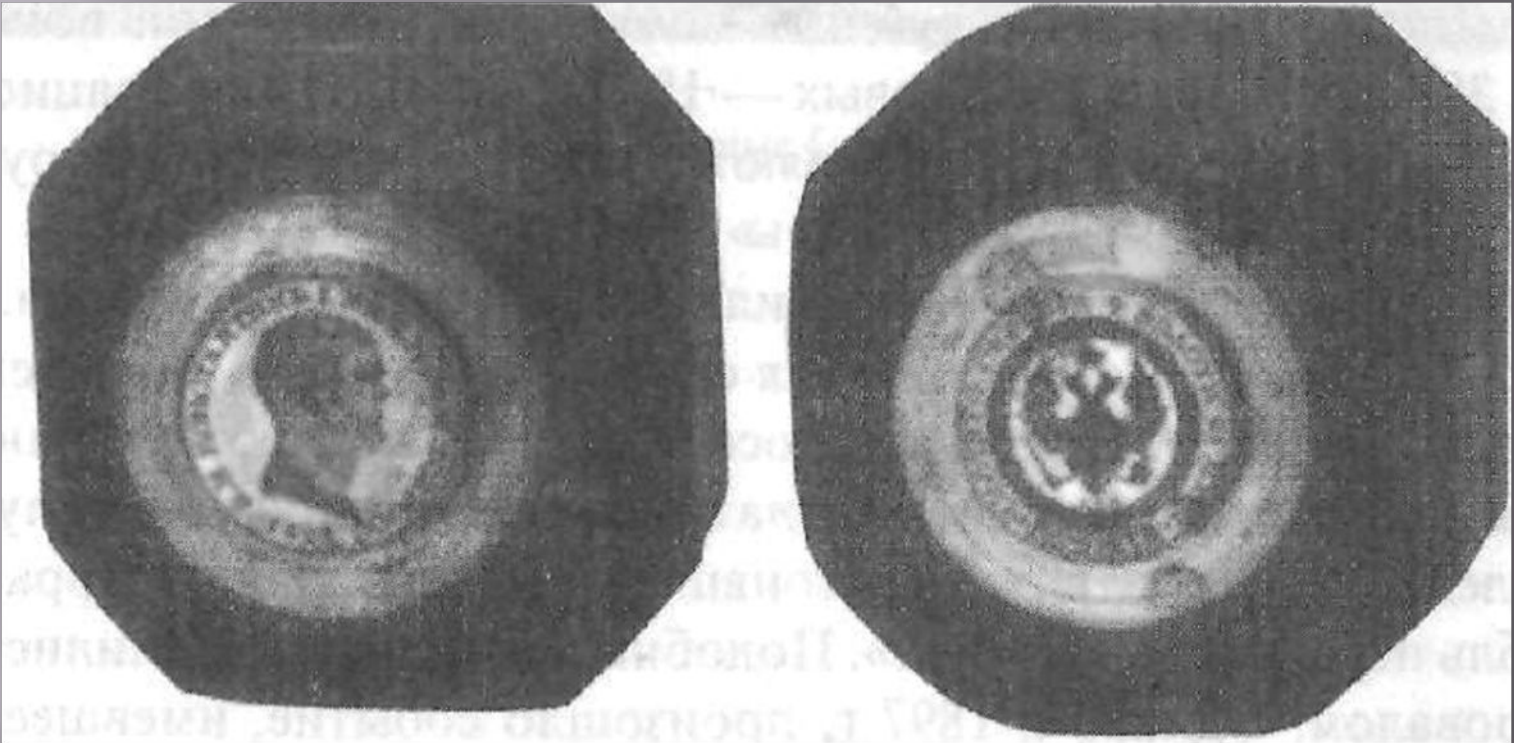


- ▣ *Гуртильный станок и примеры оформления гурта*



▣ Приспособления для литья монет





- ▣ Штемпели «константиновского» рубля