

Что хранится в сундуке ?

История русской одежды

Народные игрушки



- **Изготовление глиняных игрушек** — особая отрасль гончарного дела.
- Мастера-игрушечники чаще изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок коня, козла, барана или женских фигурок — «барышень», «водоносок», птичниц и т.д.
- Народные игрушки просты и выразительны по форме, которая передает самое характерное, значительное.

Чудесный мир дымковской игрушки:



Дымковское чудо



Дымковские петухи и индюки



Дымковский петух и барышня



Филимоновские игрушки:



В отличие от дымковских, все филимоновские игрушки - свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.

Игрушки-свистульки

- Филимоновская свистулька – это лишь деталь игрушки – поэтому форма ее предельно проста и обобщена.
- Такие свистульки в языческие времена использовались для вызывания ветра и дождя.
- В наше время как музыкальные инструменты в народных ансамблях.



Первые люди

на земле

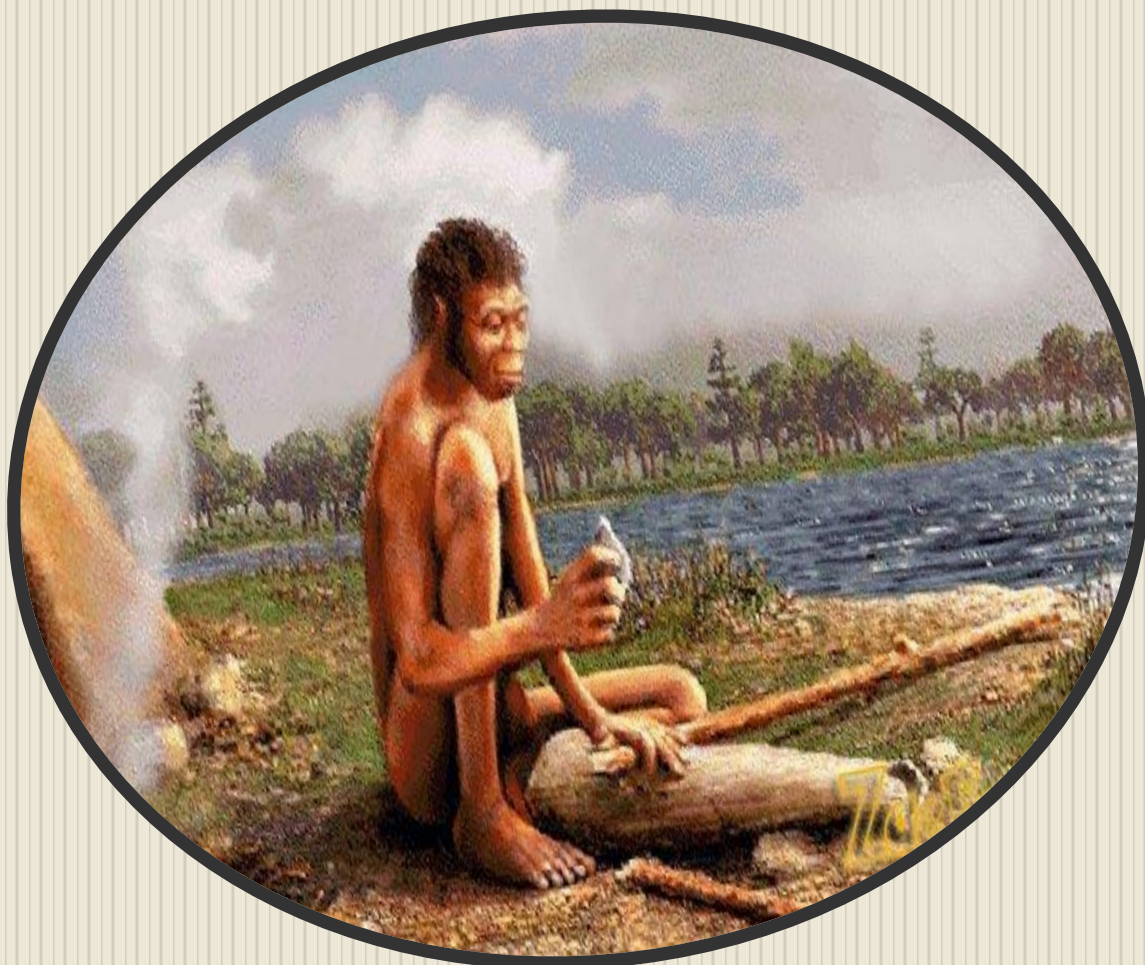
не

пользовались

одеждой т. к.

климат был

теплый...



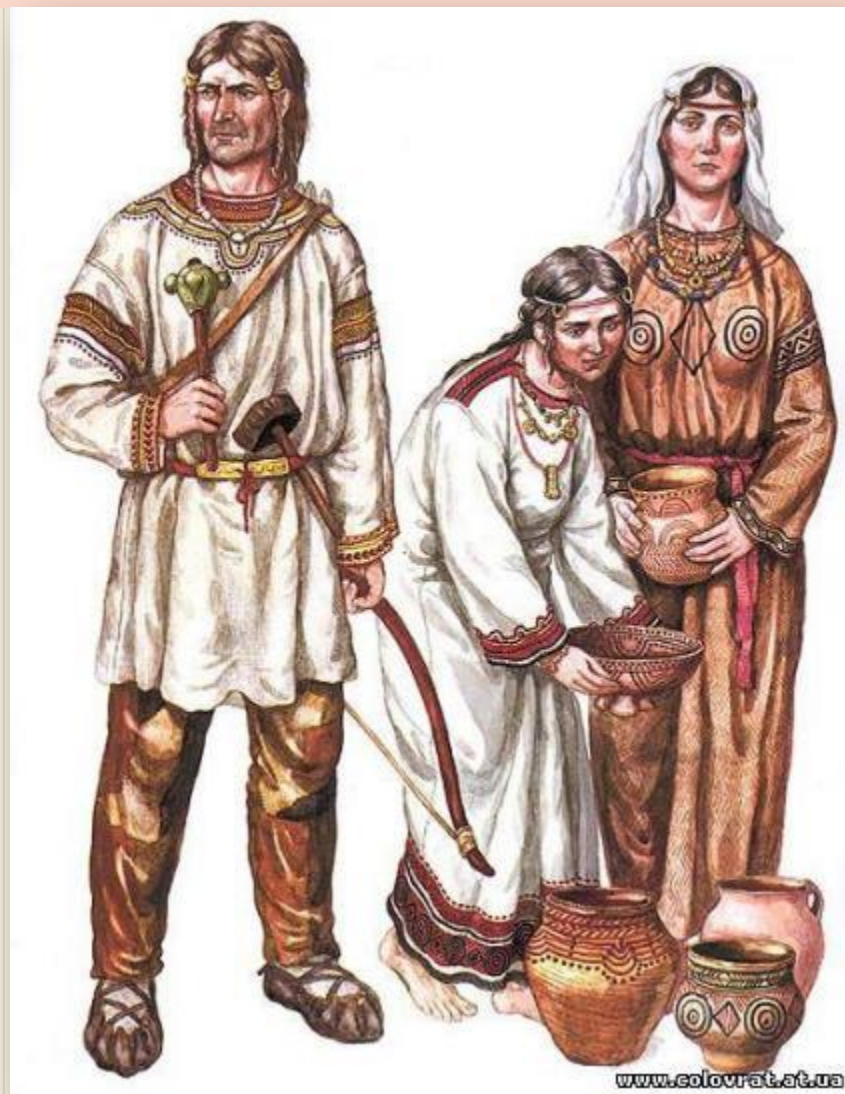
Первобытные люди



использовали в
качестве
одежды —
шкурры убитых
животных

Эта торговля из переселенческих времен в Древнюю Русь то можно сказать, что ...

Одежда для жителей Древней Руси приобретала все большее значение...



Обычаи предков:



В старые времена...

- В старые времена над всем царил обычай.
- В зависимости от положения, которое занимал человек, он одевался, ходил соответственной походкой,
- имел положенное выражение лица.
- Например, занимал человек важный пост в государстве, так должен был с утра до вечера не снимать торжественного костюма, как бы тяжело ему не было.
- Говорить должен был важно и смотреть повелительным взором.

Как одевались с старину...

- Люди с разным достатком одевались по-разному.
- Те, что побогаче, одежду делали из материала изготовленными городскими ремесленниками,
- или домотканную - изготовленную дома, в домашних условиях, на станке.



Женская одежда:

Сорочка; сарафан:

- . Основной одеждой женщин была длинная сорочка.
- Поверх сорочки надевали сарафан.



Сорочка и сарафан:

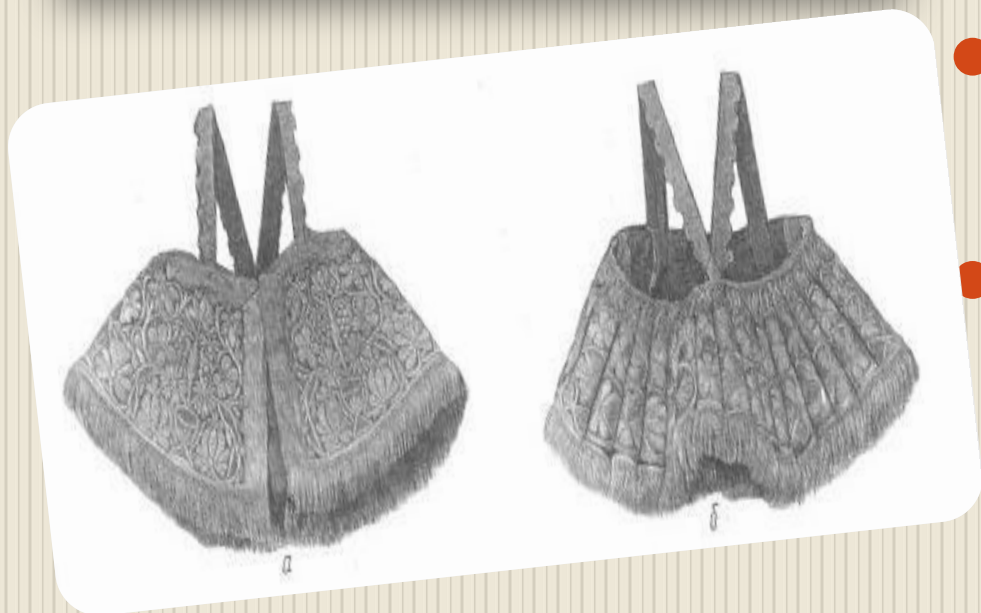


Душегрея – телогрея:



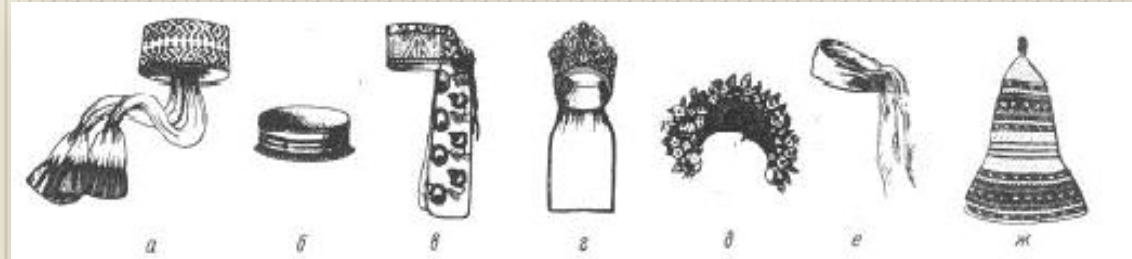
Душегрея:

- Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках.
- Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело было...
- - Как бы вы называли такую одежду? (*Телогрея*).



Женские головные уборы:

- - А какие головные уборы носили девушки? (Платки, кокошники)



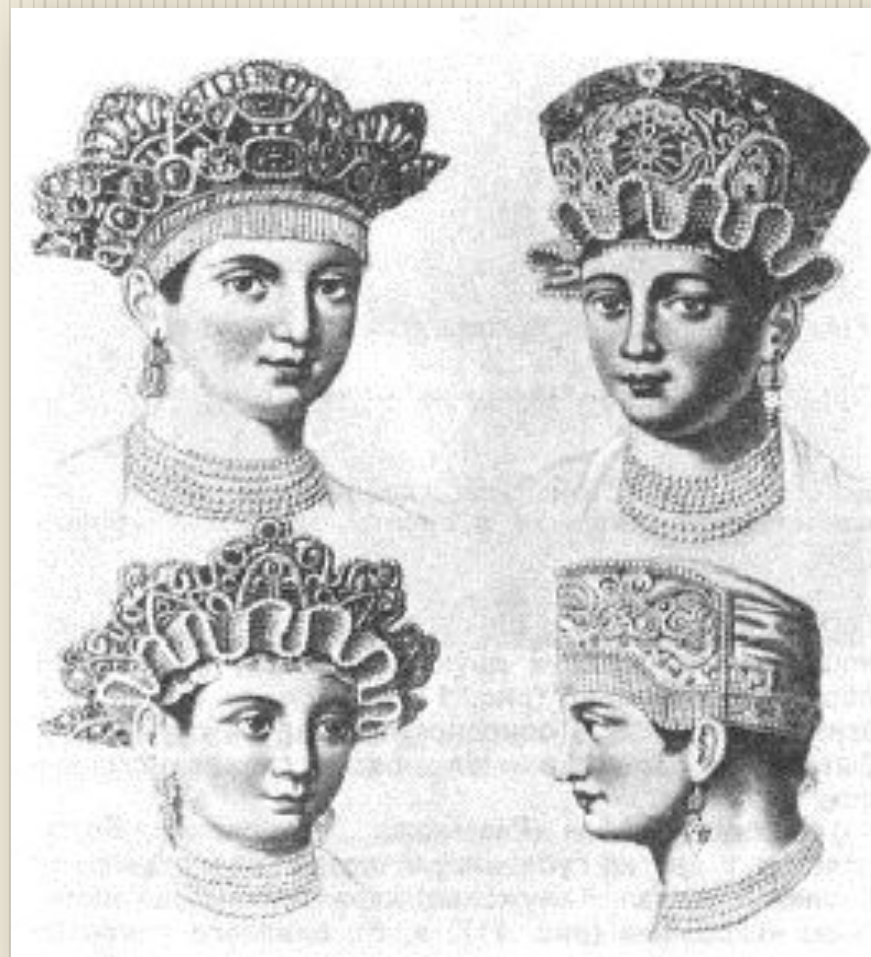
- Женские головные уборы были разными для девушек и замужних женщин

- Девушки могли носить волосы распущенными или заплетать их в косы.

- Женщины свои волосы должны были прятать.



Головные уборы девушек:



Женская одежда – это:

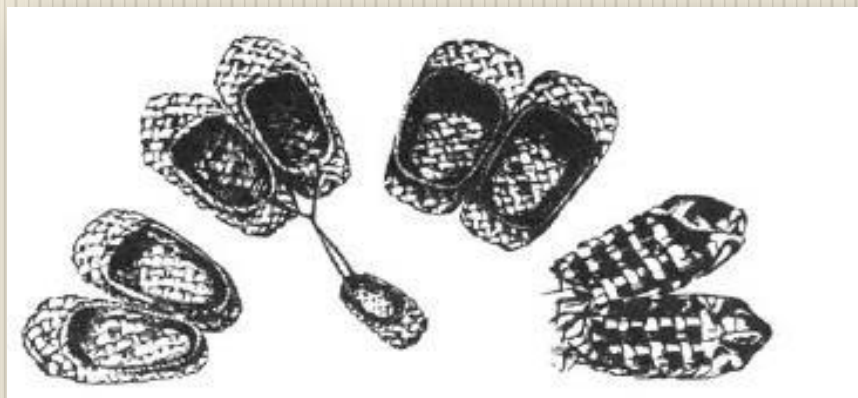
Вывод:

*Итак женская
одежда – это:
(Сорочка, сарафан,
душегрея, телогрея,
кокошник, ленточка)*



Обувь на Руси:

Лапти
и кожаная
обувь



Мужская одежда на Руси:



Верхняя мужская одежда:

Кафтан



**Кафтаны
носили поверх рубахи.**

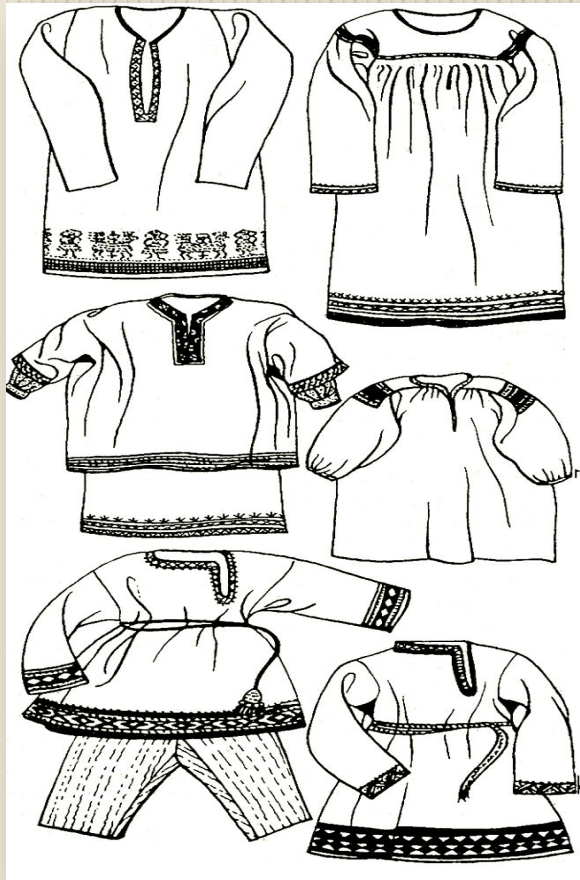
Мужская одежда на Руси:

- Главными частями мужской одежды были рубаха и порты.
- Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.

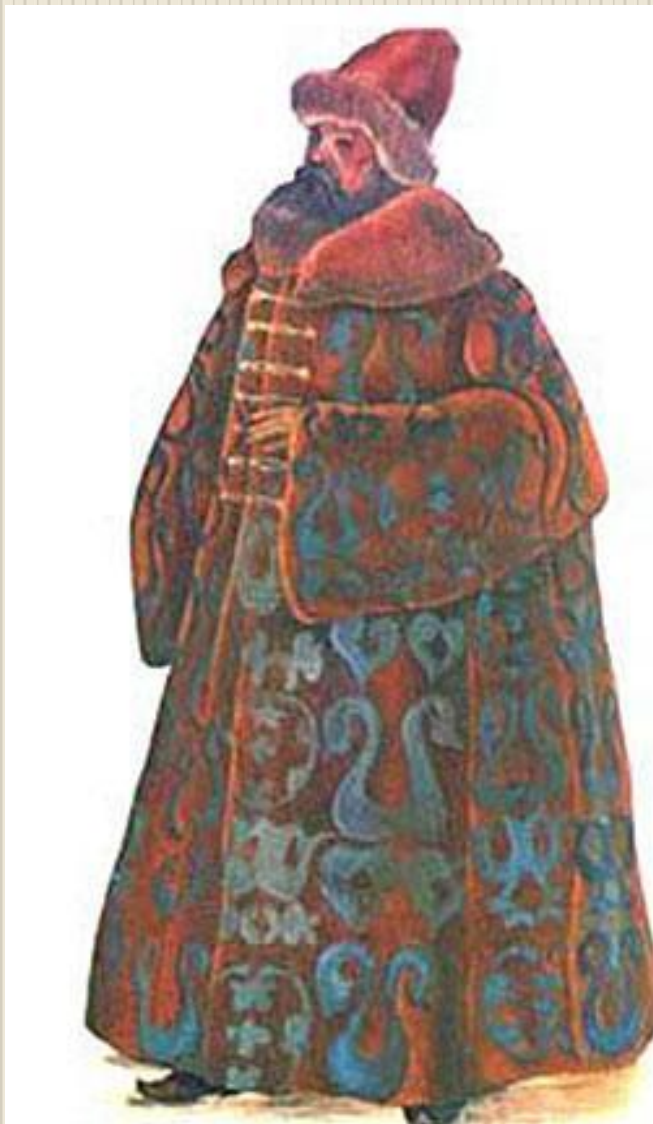


Мужская одежда: рубаха и порты

Детская одежда:



ШУБЫ:



Шубы богатых горожан:

В холодную зимнюю носили шубы.

- Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха.
- У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.

Русская зимняя одежда:

Овчинная шуба

для бедных людей



Головные уборы для мужчин:

- - А что носили мужчины на голове? (Кепки, шляпы, шапки)
- - Мужской головной убор того времени — колпак:
- это была высокая, остроконечная, обшитая по краю мехом, шапка.



Женские украшения:



- - Как и теперь, любили женщины украшения.
- Носили они кольца, бусы и гривны. Гривна- это украшение в виде обруча на шее.

Узоры русской одежды:

На Руси употребляли слово «узор».

«Узор» происходит от древнеславянского слова «узреть» - увидеть. (Увидеть красоту.)

Мастерицы вышивали знаки: ромбы, кресты, цветы, круги)

Узор в виде орнамента,

т.е ритмично повторяющегося рисунка, «кляли» на ворот, рукава и подол.

Считалось, что вышивка — «оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.



Узоры на русском(смоленском полотенце):





Узоры на русском (смоленском полотенце)



Узоры на русском (смоленском) полотенце



Смоленские узоры:



Растительный орнамент в русской вышивке

Русская вышивка:

