

МИФ



Определение мифа

Онтологический подход

Гносеологический подход

Аксиологический подход

Онтологический подход

Миф – это отражение человеческого бытия.

В мифологическом повествовании можно обнаружить все события, которые сопровождают человека с момента его рождения и до самой смерти, все проявления его внутреннего мира.

Миф показывает процесс становления мировоззрения индивида, его изменение под влиянием условий окружающей действительности.

Илья Муромец



Миф тесно связан с религией. В его центре находятся не только герои, но и боги, которые наделены свойствами людей. Часто они несовершенны, обладают слабостями, которые присущи людям и не властны над своей судьбой.

Гносеологический подход

- ❖ Миф – это особый способ познания человеком окружающего бытия, важную роль в котором играют воображение и бессознательная сфера человеческой психики.
- ❖ Формируемые мифом образы, составляющие основу мифа, носят абстрактный, мистический характер.

- ❖ **Миф** есть результат эмоционально-образного восприятия индивидом окружающего его бытия.

«Миф, и особенно древнеэллинический миф, есть запечатленное в образах познание мира во всем великолепии, ужасе и двусмыслии его тайн».

Голосовкер Я.Э. Логика мифа

А.А. Потебня:

- Миф содержит в себе ответ на поставленный мысленный вопрос;
- Миф включает в себе материал, являющийся дополнением к нашим знаниям;
- Структура мифа содержит в себе образ и значение, связь между которыми принимается нами без доказательств.

Смена времен года (Миф о Деметре и Персефоне)



Появление знаний (Миф о Прометее)



Аксиологический подход

Миф - способ формирования системы ценностей как отдельного человека, так и социальной группы людей.

В мифе происходит разделение мира на добро и зло, разработка представлений о ценностях, таких, как добро, правда, справедливость.

В мифе происходит формирование и укрепление общественного идеала.

«Морозко»



Социологический подход

Миф - способ отождествления человека с группой людей.

Все члены группы ощущают себя единым целым, с общими целями и задачами, носителями традиций и культурных ценностей, нравственных принципов.

«Мифы для первобытного мышления – одновременно и выражение солидарности социальной группы с самой собой во времени и с группами окружающих существ, а также средство поддержания и оживления чувства этой солидарности»

Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении.

Мифы племен Северной Америки

Мифы племен, связанных с тотемом волка

Основные черты присущие каждому члену племени волка:

- Люди, связанные с волком как тотем-ным животным, отличаются особой выразительностью жестов, поз и мимики.
- Каждый член стаи у волков четко осознает свое место и свои взаимоотношения с другими членами стаи – так и у людей.

- Волк помогает понять, что истинную свободу может обеспечить только дисциплина.
- Как тотем волк учит нас уважать и чтить семейные узы и любить детей.



Структура мифа

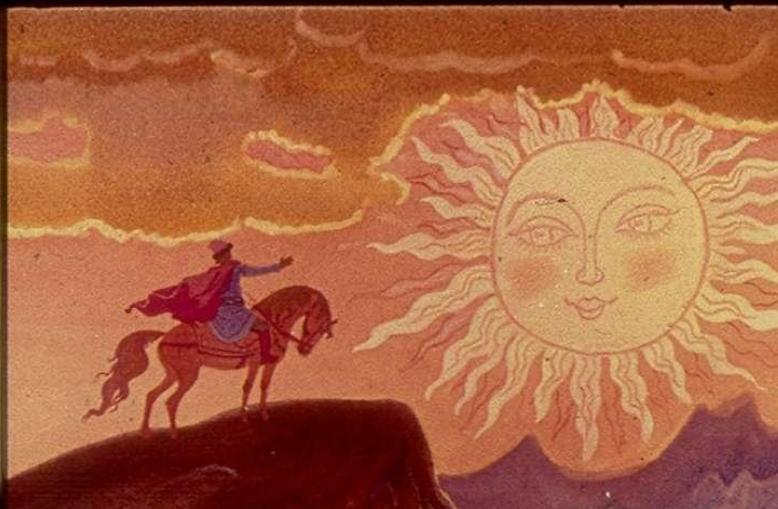
1. Живой мир и мир неживых предметов

Эти два мира тесно связаны между собой. Очень часто в мифе происходит отождествление неживого предмета с живым существом или богом.

Такое отождествление предмета с живым существом, с одной стороны, вселяло в человека чувство уверенности в свои силы а, с другой стороны, человек и природа становились единым целым, где каждая часть имела возможность гармоничного развития.

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.

А.С. Пушкин



К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплой весной,

Всех нас видишь под собой
Аль откажешь мне в ответе
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей».



—«Свет ты мой,—
Красно солнце отвечало:—
Я царевны не видало.
Или след её заметил».

Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил

2. Система образов

Образ - результат познавательной деятельности человека. Рассматривая явление или предмет окружающего бытия, индивид выделяет и анализирует составляющие его элементы, свойства. Из полученных знаний в дальнейшем составляется образ, который полностью замещает исходный объект.

У славян дух леса (старичок лесовичок)
выступал в образе гриба.



В системе образов мифа отсутствует разделение на главные и второстепенные образы, поскольку каждый из них является одинаково значимым и важным в процессе развития сюжета мифа, обладая при этом определенной социальной функцией и неся в себе соответствующий набор правил и традиций.

3. Система символов

В мифе посредством символов находят свое выражение внутренний мир человека, его чувства, желания, мысли.

Символ рассматривается как обозначение при помощи знаковых форм чего-то нереального, вымышленного, носящего мистический характер.

Таким образом, символ представляет собой знак, в качестве значения которого выступает знак другого вида.

Символ обладает определенной дву-значностью:

1. Значение символа нам хорошо из-вестно и не вызывает вопросов. Это значение выступает в качестве внешней формы символа и имеет знаковую или об-разную форму.

2. Символу присуще значение, отсылаю-щее индивида в область фантазии, вы-мышленный и иллюзорный мир. Оно сос-тавляет внутреннее содержание символа.

«Символом же мы называем термин, название или даже образ, обладающий помимо своего общеупотребительного еще и особым дополнительным значением, несущим нечто неопределенное, неизвестное»

Юнг К.Г. К вопросу о подсознании

СИМВОЛ КОШКИ

- ❖ В России кошка – символ уюта, благополучия и достатка в доме. Верный помощник домового.
- ❖ В Средневековье в католической церкви – кошка часто рассматривается как воплощение женского начала (хит-рого, свободолюбивого).
- ❖ В Египте – символ богини Баст (или Бастет). Выполняла функции хранительницы домашнего уюта и тепла, радости и веселья.

- ❖ В Египте рыжая кошка – воплощение бога солнца РА.
 - ❖ В Древнем Риме кошка – символ свободы. (Богиня свободы изображалась с кошкой, лежащей у ее ног)
 - ❖ В Китае кот – символ долголетия, так как иероглиф кота «мао» тот же, что и для цифры 80.
 - ❖ Во многих племенах Северной Америки кошка – символ плодовитости. Фигурку кошки принято дарить невесте перед свадьбой.
-

4. Система архетипов

Архетипы - модели поведения человека, которые заставляют индивида понимать, реагировать и переживать события или явления определенным образом.

Архетипы включают в себя весь индивидуальный и коллективный опыт, накопленный человечеством за все время его развития, сформировавшуюся систему ценностей и представлений.

Архетип «Герой»

Архетип «Героя» учит нас ставить цели и достигать их, преодолевать препятствия; направлен на воспитание смелости, дисциплины, сосредоточенность и решительность.



5. Наличие элементов новизны и непредсказуемости не только для слушателя, но и для его создателя

С момента своего рождения миф начинает жить своей собственной жизнью, на которую оказывают влияние как внешние, так и внутренние факторы.

Функции мифа

1. Придание человеку уверенности в своей силе.

Миф не только показывает, что действия, которые мы собираемся совершить, являются повторением действий его героев, но и указывает на результаты этих действий с тем, чтобы мы могли их проанализировать и оценить.

2. Объяснение происхождения различных вещей или явлений и их смысл.

В мифе мы видим описание в форме рассказа о сотворении мира или отдельных его частей, животных, растений, человека, их назначение и цели существования.

3. Сохранение и передача последующим поколениям тех способов познания окружающего мира, которые использовались на протяжении предшествующих этапов развития общества.

4. Формирует у человека упорядоченную картину мира, преобразуя все непредсказуемые и хаотичные явления природы в гармоничное и упорядоченное целое.

5. Подтверждает установившиеся в обществе нормы, правила и модели поведения.

6. Устанавливает единство людей в определенной социальной группе, формирует нравственные и духовные ценности, чувство гармонии человеческого общества с миром.