



# ОЧЕР

Работу выполнила Бажеева А., 1 МЖК  
группа

К

# Что такое очерк?

**Очерк** – художественно-публицистический жанр, разновидность рассказа, отличающаяся *большой описательностью*. В основе очерка лежит непосредственное изучение автором объекта, его основная черта – *писание с натуры*. В этом жанре соединяется репортажное (наглядно-образное) и исследовательское (аналитическое) начала.



# Подготовка к написанию

- Найти подходящий предмет описания
- Собрать материал
- Проанализировать материал
- Переосмыслить информацию
- Воплотить информацию в очерковую форму



Преобладание в ходе подготовки к очерку того или иного метода зависит от цели и метода исследования

# Основные типы очерков

В зависимости от темы, целей и методов исследования выделяют

- Портретный
- Проблемный
- Путевой

типы очерков.



# *Портретный очерк*

Предмет портретного очерка – *личность*. Задача автора – *дать* аудитории определенное *представление о герое* произведения, показать, каким ценностям тот служит, в чем видит смысл своего существования. В удачном портретном очерке характер героя дается, как правило, в нетривиальной ситуации.

*Возможная проблема при написании:*

художественный анализ нравственных качеств героя очерка и его политических, деловых и прочих характеристик могут различаться, вплоть до конфликта. Объективная журналистика в этом случае должна стремиться к достоверности своих выводов, не допустить их искажения.

**Важно!**

# *Проблемный очерк*

Предмет отображения – некая *проблемная ситуация*, за ходом развития которой следит очеркист. По своей логической конструкции проблемный очерк сходен со статьей. Отличие его от статьи состоит в том, что в очерке проблемная ситуация не предоставляется в виде обобщенных суждений и выводов, а выступает как преграда, которую герои очерка пытаются преодолеть. Часто эта проблема проявляется через *конфликт*, при этом наблюдение за его развитием сопровождается переживаниями как со стороны героев очерка, так и со стороны автора.



## *Путевой очерк*

Путевой очерк является одной из наиболее ранних форм публицистических текстов и представляет собой описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе *своего путешествия*. Из всех очерковых форм именно путевой очерк в наибольшей мере претендует на *авантюжность* сюжета.

\*«Авантюра» в первоначальном значении — «приключение»

# *Путевой очерк*

Путевой очерк *не является* простым *перечислением* того, что автор видел в своей поездке, для изложения важно отобрать самое интересное, самое важное. Вне зависимости от целей и содержания, самое важное – *придать* очерку *динамичную форму*, позволить читателю стать *«соучастником»* путешествия автора.



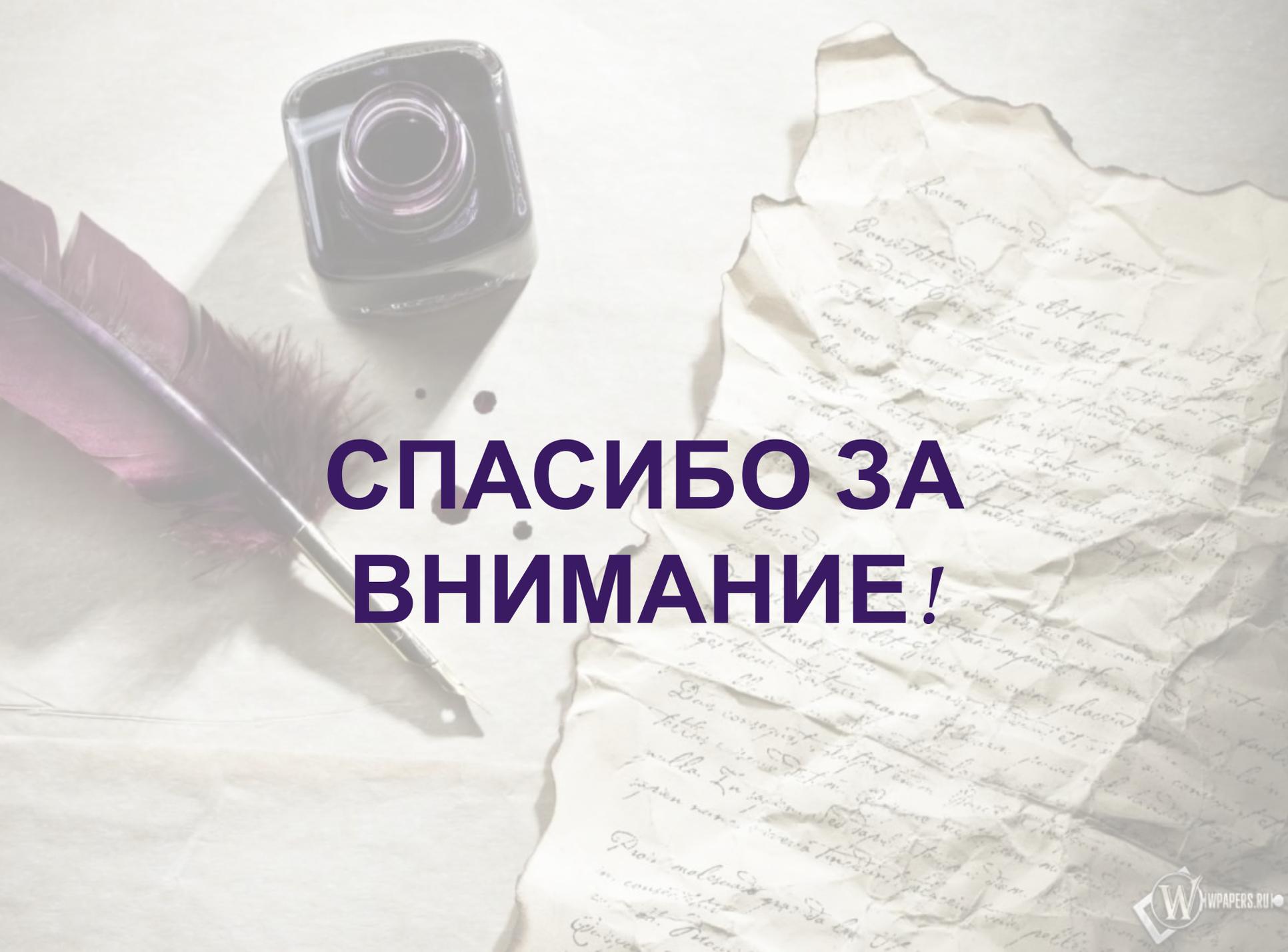
# Пример для подражания

Путевой очерк своими произведениями прославили:

- А.С. Пушкин – «Путешествие в Арзрум»
- Н.И. Новиков – «Отрывок путешествия в И\*\*\*Т\*\*\*»
- А. Н. Радищев – «Путешествие из Петербурга в Москву»
- А.П. Чехов – «Остров Сахалин» и др.

# *Использованные источники*

- Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 312 с.
- Литературная энциклопедия // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/le8/le8-3812.htm>



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**