



Дама под покрывалом

Подготовила: Солодкова
Ксения

Портрет дамы под покрывалом, или Донна Велата

- Долгое время личность красавицы под покрывалом, изображенной на картине, известный под названием «Донна Велата» (Флоренция, галерея Питти), была окутана тайной. Вполне вероятно, что это портрет *"женщины, которую он очень любил до самой смерти, и с которой он написал портрет настолько прекрасный, что она была на нем вся как живая"*(Вазари).





- Та же женщина позировала Рафаэлю и для так называемой «Булочницы», или «Форнарины». На обоих портретах одна и та же заколка с жемчужиной прикрепляет к волосам головной убор.

- Индивидуальность проступает в камерной атмосфере обеих картин. Возможно, они являются портретами Маргериты Лути, дочери пекаря из Сиены, возлюбленной Санцио, часто ему позировавшей.





- Предполагают, что Рафаэль встретил Форнарину в 1514 году, когда работал в Риме по заказу банкира Агостино Чиги над оформлением главной галереи его виллы Фарнезина. Рафаэль написал для Чиги знаменитые фрески "Три грации" и "Галатея".



- Для фрески "Амур и Психея" Рафаэль стал искать модель и наконец на берегу Тибра увидел 17-летнюю дочь пекаря Маргариту Лути. Рафаэль прозвал ее Форнарина (forno - печь).

- Художник предложил девушке поработать в качестве модели и пригласил ее к себе в студию. Так начался их роман, он продолжался шесть лет, до самой смерти мастера. Как говорят, Рафаэль выкупил дочь у отца за 3 тыс. золотых и снял для нее виллу. Считается, что именно она многие годы была музой художника и даже стала моделью для многих прекрасных мадонн мастера, в том числе и знаменитой "Сикстинской Мадонны".



- После безвременной кончины великого художника Форнарина, как гласят документы, ушла в монастырь в 1520 году. По другой версии, она была насильно пострижена в монахини.



- У этой картины не обычный взгляд, в любой точке она смотрит на вас. Рука её едва придерживает покрывало. На её голове заколка, которая была и на других работах Вазари. На ней скорей всего шикарное платье с пышными рукавами, обшито золотом. Волосы её спрятаны под покрывало. По её губам трудно догадаться, то ли она улыбается, то ли грустит.

