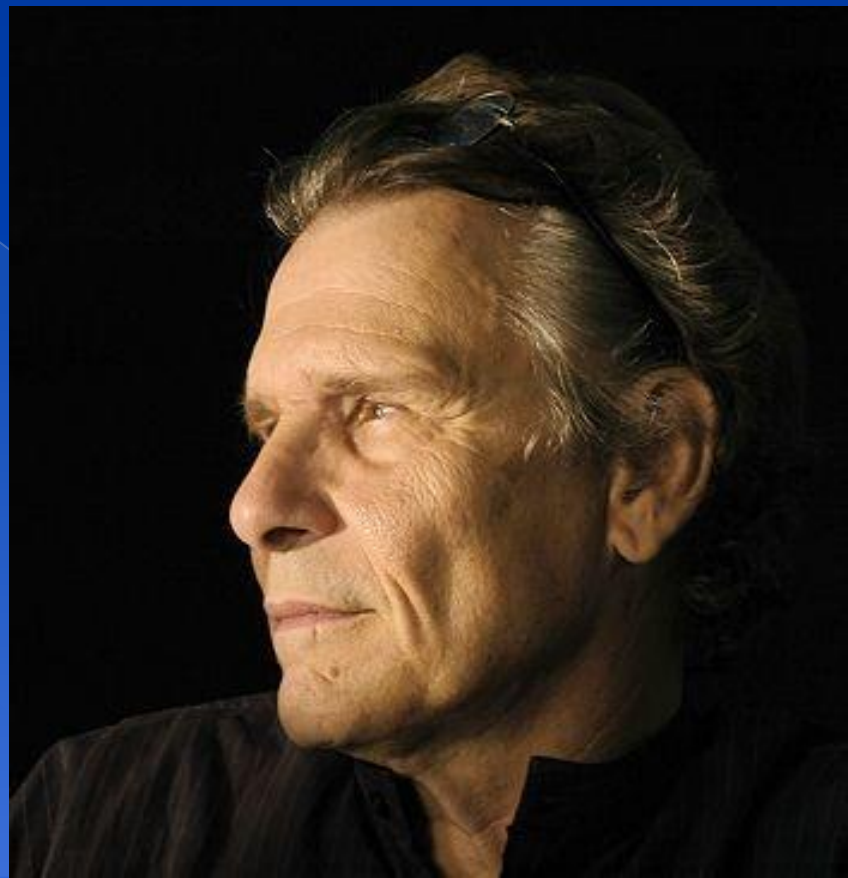
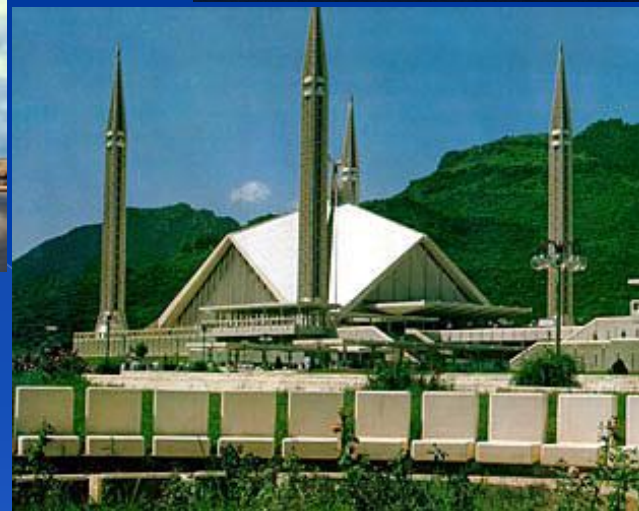


# Даниэль Пеннак



**Родился в 1944 году в Касабланке  
(Марокко), в семье военного.**





- По Происхождению Корсиканец. Детство и юность он провел в гарнизонах во французских колониях – в Африке и в Юго-Восточной Азии.



# Образование Пеннак получил в Ницце.



**Daniel Pennac – это его псевдоним.**

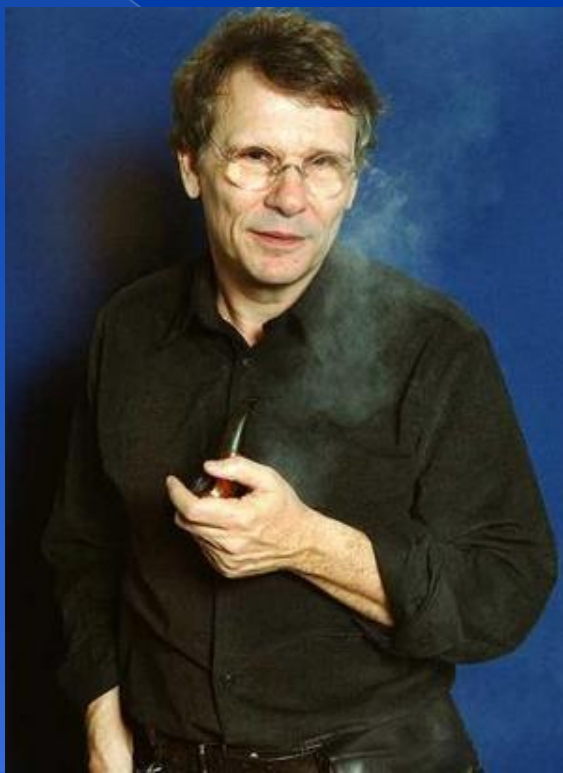
**Настоящее имя - Daniel pennaccioni**

**В**

**настоящее**

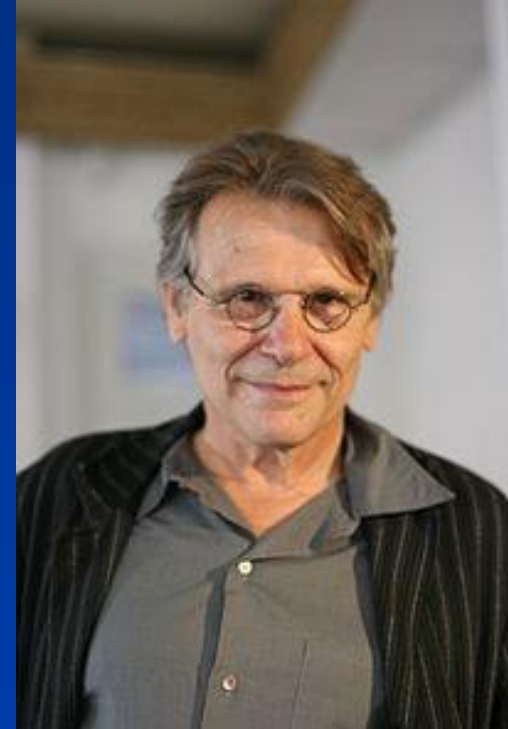
**время ему**

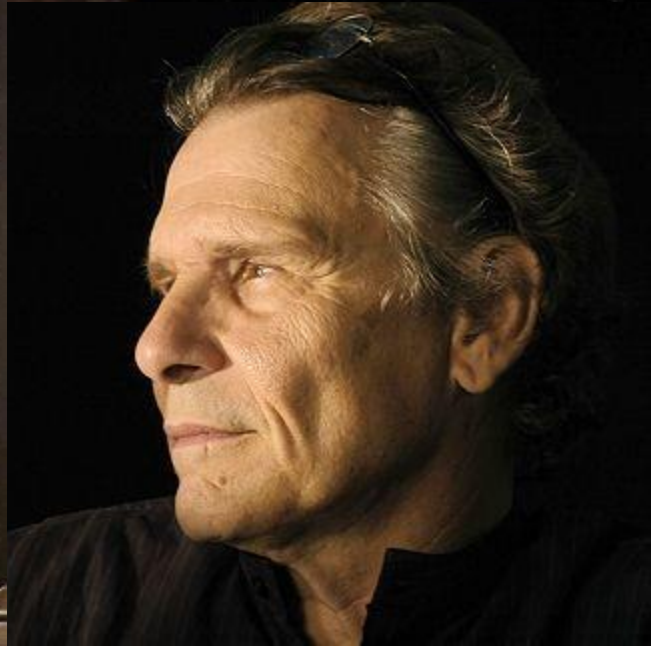
**67 лет.**



# Профессии Даниэля Пеннака:

- - Таксист
- - Резчик по дереву
- - Художник-иллюстратор
- - **Учитель школы** (более 25 лет, в основном занимался с детьми с задержками в развитии)







# Известные и популярные книги в России.

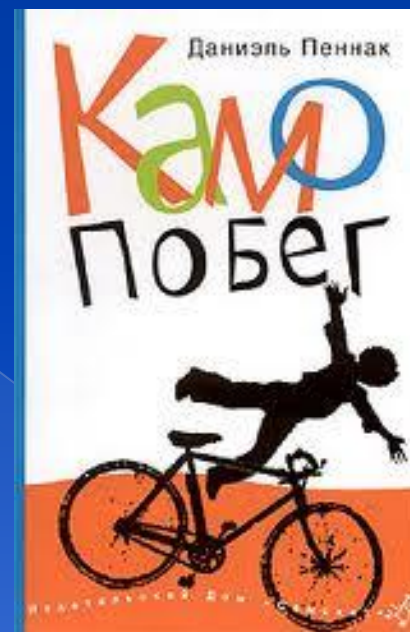
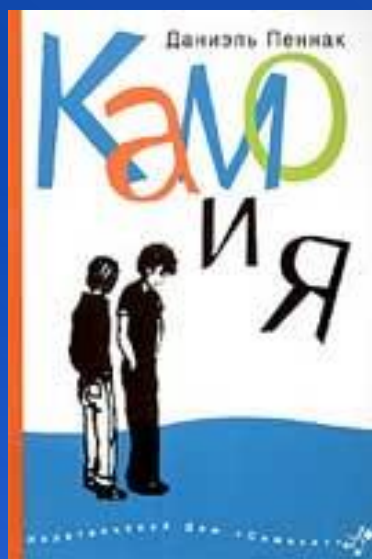


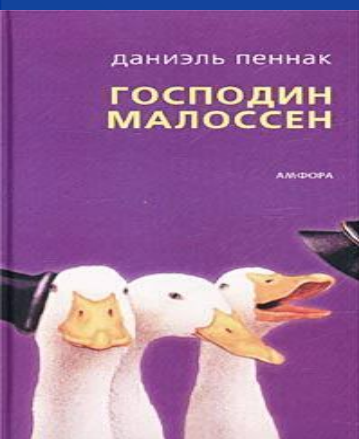
◎ Повесть 1982 г



Повесть 1984 г

# Серия популярных книг в России.





# Эта книга посвящается :

- Пеку, Кану, Луку, Диане, Фанту, Сюзи, Бенжамену, Убю, Малышу, Альбе, Свану, Биби, Боло, Джулиусу, Блэки, J.V., Уапи, Ксанго, а также всем ....., оказавшим мне честь своей дружбой.

# Черная морда

Старая , добрая собака по имени Черная Морда спасла , воспитала и обучила Пса всему , что надо знать уличному и бездомному псу. А также дала наставления , что нужно найти хозяйку, т.к. каждая собака должна иметь свою хозяйку.



# Гибель Черной Морды



Что он и сделал. К несчастью, у него была дверь, и эта дверь на лету отвалилась. А Черная Морда ее не увидела за громкой холодильника. Эта дверь ее и убила. Когда Пес увидел, что Черная Морда лежит неподвижно, он принял это за игру. Он принялся скакать вокруг, таякая и виляя задом.

— Перестань влялять дурака, — прошептала Черная Морда, — не тот случай.

Он замер на месте и впервые в жизни почувствовал, как вдоль хребта пробежал ледяной сквозняк: Настоящий Страх. Все-таки у него хватило сил подойти к ней. Черная Морда уже не могла говорить, только шептать.

— Пойдешь в город, — сказала она, — берегись машин. Увертливость, маленький мой, уверт...

## Глава V

«Нельзя оставаться там, где обрушилась беда», — думал Пес. Надо уходить. Но в то же самое время он говорил себе: «Никогда больше я не буду так счастлив, как здесь».

Все остальные собрались вокруг. Они не мешали ему плакать, ничего не говорили. Главное, они были рядом. Мусоровозы уехали, и тишину нарушали только рыдания Пса. Протяжно, жалобно прошептал проходящий над свадкой поезд. «Почему она сказала про город?» — в слезах недоумевал Пес.

# Образы главных героев:



# Его будут звать Пес

- ◎ – Это имя, и из всех имён оно самое оригинальное, самое красивое и самое простое. Я не знаю ни одной собаки, которую звали бы Пёс. Кроме моей, – заключила она, глянув так, что сразу стало ясно: вопрос решён и обжалованию не полегит.



# Друзья



детства, сплошной клубок мышц, нечто вроде боксера, без малейшего усилия тащит огромный узел. Рядом с ним трусит Художник. Впрочем, «трусит» — неподходящее слово. Он скорее струится, словно черная пантера в миниатюре.

Египтянка и Итальянец идут впереди между Псом и Гнепычем. И вся эта процессия производит не больше шума, чем сокол, кружащий над добычей.

— Вот. Это здесь, — говорит Пес.

Гнепыч с веселым любопытством окидывает взглядом многоквартирный дом, где живут Потный и Перещина.

— Шикарный дом. Новый, чистый. Красота. А, Итальянец?

Итальянец издает что-то вроде немого смеха.

Египтянка одна заходит во двор, высоко держа голову и хвост, словно она здесь своя. Вскоре она возвращается и подмигивает, давая понять, что путь свободен. Две кошки уже взобрались на деревья. Старый дог с мощным голосом непринужденно разваливается в воротах. Это часовые. Остальные заходят во двор. Пес, показывая дорогу, запрыгивает на навес помойки, потом на крышу привратничкой. (Консержка смотрит по телевизору фильм про войну, от которого впору оглохнуть.)

— Жермен! — окликает Гнепыч.

Жермен кладет узел и в два прыжка оказывается на крыше.



# Семья





Он вскочил на кровать, кинулся к Пом и лижет ее, лижет, лижет...

Пока она не открывает глаза.

— А! это ты...

Ее шепот был не слышнее дыхания, такой слабой, что он сперва не поверил своим ушам. Только замер. То есть совершенно замер. И на этот раз вполне явственно услышал:

# ● Неотъемлемые права читателя

- Право читать
- Право не читать
- Право перескакивать
- Право не дочитывать до конца
- Право перечитывать
- Право читать что попало
- Право читать, где попало
- Право втыкаться
- Право читать вслух
- Право молчать о прочитанном

# Лучшие переводчики книги:

Шаховская Наталья

Шаховский Николай

## Ответ на одну из проблем повести:

- Воспитать себе настоящего друга - может только настоящий друг .

