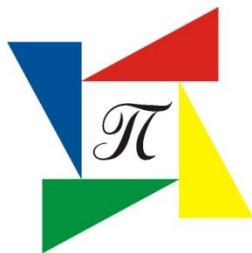




ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ



Фридрих Вильгельм Август Фрёбель



Фридрих Вильгельм Август Фрёбель - немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, ученик Песталоцци, исходил из того, что дети-цветы и воспитывать их должны "добрые садовницы".

21.04.1782 – 21.06.1852

Этот немецкий педагог 19 века не только придумал сам термин «детский сад», но и привлек внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста. В термин «детский сад» Фребель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу («дети — цветы жизни!») Фребель изобрел систему раннего развития, основанную на т.н. «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. Ядром системы была игра, которую Фребель называл языком ребенка, дающим представление о том, что «лежит у него на душе, чем занята голова, чего хотят руки и ноги».



Дар первый: разноцветные мячи на верёвочке

Подходящий возраст: с 3 месяцев до 4 лет

Цель игры: знакомство с цветами; первичное понимание формы; развитие пространственного мышления; развитие мелкой моторики.



Дар второй: куб, цилиндр и шар

Возраст: с 2 лет

Цель игры: знакомство с формами и свойствами предметов; развитие исследовательских навыков. Шар — символ движения, куб — символ покоя, в то время как цилиндр совмещает свойства обоих предметов.



Дар третий: куб, разбитый на 8 кубиков

Возраст: от 3 лет

Цель игры: понимание
целого и частей

(«сложное единство»);

развитие творческих

способностей; развитие

координации; понимание

симметрии



Дар четвертый: куб, разделенный на 8 ПЛИТОК

Возраст: с 3 лет

Цель игры: развитие пространственного мышления; понимание взаимоотношений между различными частями целого; развитие зрительно-моторной координации.



Дар пятый: куб, разделенный на 27
маленьких кубиков, при этом 9 из них
разделены на более мелкие
составляющие.

Возраст: с 4 лет

Цель игры: знакомство с понятиями
квадрата и треугольника; знакомство
с объемными формами (куб и
треугольная призма); развитие
воображения; развитие зрительно-
моторной координации.



Дар шестой: куб, разделенный на 27 кубиков, кубиков, многие из которых разделены на другие фигуры

Возраст: с 4 лет

Цель игры: знакомство с понятиями
полуцилиндра; развитие
пространственного мышления;
развитие воображения. Помимо этих
6 даров, Фребель предлагал другие
разнообразные игры, в частности



Дар седьмой:

Цель: демонстрирует абстракцию, подготавливает ребёнка к рисованию.

Применение: используется для демонстрации изображения как заместителя реальных объектов.

Направленность: развивает воображение.



Дар восьмой:

Цель: демонстрирует линию и вводит понятие длины.

Применение: используется для введения идеи периметра.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень



Дар девятый:

Цель: представляет идею кривой

Применение: используется для введения идеи края цилиндра.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень



Дар десятый:

Цель: демонстрирует, что линия состоит из точек.

Применение: используется для конструирования континуума из конечных объектов.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень. Теперь ребёнок может переходить к изобразительной деятельности.



Использование даров Фребеля

Фребелевские «дары» (геометрические формы: шар, куб, цилиндр), Фребелевские работы (плетение, вышивание, рисование и т. п.) дают богатый материал семье и детскому саду для того, чтобы занять детей полезной работой и игрой.

Большое место в системе Фребеля занимает художественная деятельность детей: рисование, лепка, аппликация, музыка и стихи. Важным принципом является сочетание действия или чувственного впечатления со словом. Связь со словом делает действия ребенка и его чувственный опыт осмысленным и осознанным. В процессе игр с дарами Фребеля воспитатель демонстрирует ребенку предмет, подчеркивая его физические характеристики и возможные способы действия с ним и сопровождает свой показ специальным текстом (как правило, стишком или песенкой). Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет себя как деятель и творец, поэтому в основу педагогической системы Фребеля были положены игры, которые он стремился сделать увлекательными, яркими и осмысленными.

