

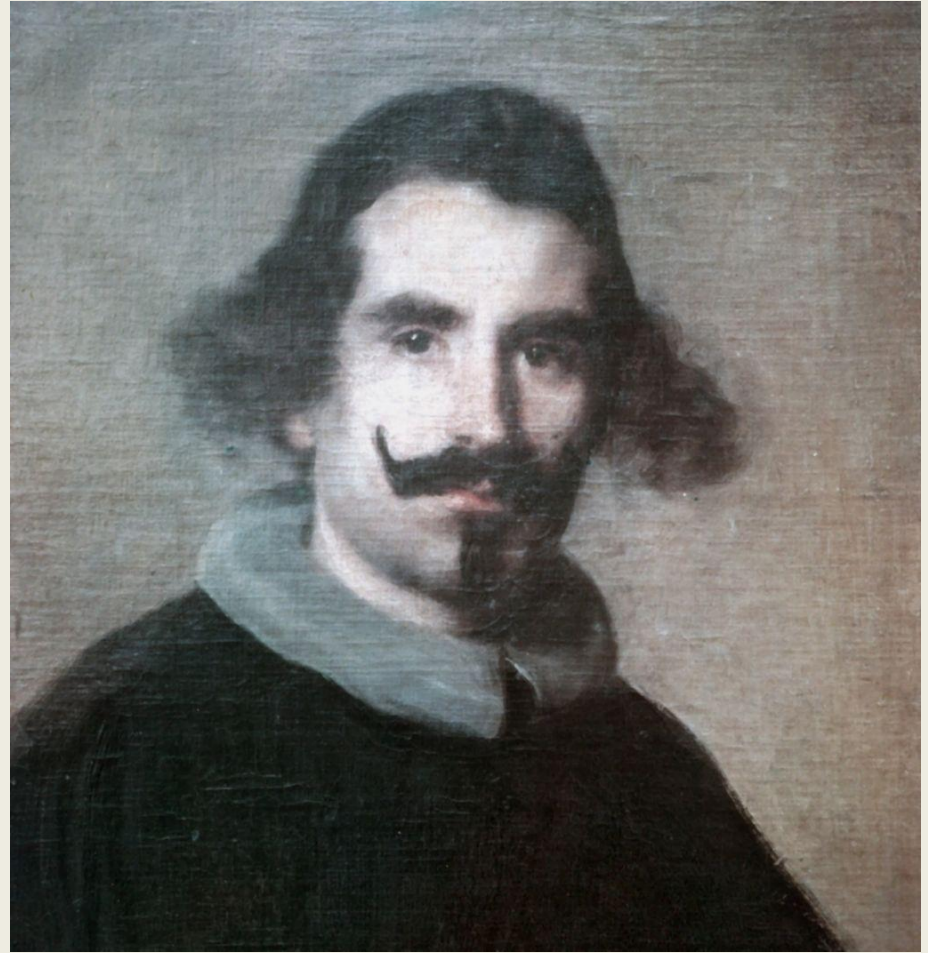
# Дієго Веласкес



Презентацію підготував учень  
11-А класу  
Бежевець Владислав

Дієго Родрігес де Сільва Веласкес (1592-1660 рр.) народився 1599 р. в Андалузії, в місті Севілья. Живопису навчався в майстерні Ф. де Еррери Старшого, потім у Франсіско Пачеко, а у 1617 р. отримує звання майстра і відкриває свою майстерню. У 1618 р. художник одружився на дочці свого вчителя Хуані Міранді Пачеко. Молодий художник набув гарної репутації. Його вчитель Пачеко, а також друзі й земляки намагалися допомогти його кар'єрі. В 1622 р. його вперше було

Дієго Веласкес (1599-1660)





До 1623 р. Веласкес працював в Севільї, писав так звані «бодегонес» сцени з народного життя, героями яких були жебраки і служниці, бідні торговці і вуличні музиканти «Водонос».

У 1629-1630 рр. Веласкес відвідав Італію, де продовжив своє знайомство з творчістю великих майстрів італійського Відродження. В Італії була написана багатофігурна композиція «Принесення Якову одягу Йосипа».



У серпні 1628 р. в Мадрид прибув Пітер Пауль Рубенс. Саме Рубенс підказав Веласкесу сюжет картини «Вакх» («П'яниці»), на якій художник зобразив бродяг, що бенкетують в суспільстві Вакха і фавнів. Картина дуже сподобалася королю, він нагородив Веласкеса золотою медаллю і дав йому дозвіл на поїздку до Італії.



У середині 1623р. Веласкес переїжджає в Мадрид і стає королівським живописцем. Він пише портрети королівських осіб і придворних; знайомиться з королівською колекцією живопису: картинами Рафаеля, Леонардо да Вінчі, Тиціана, Веронезе та інших прославлених майстрів. У 1627 р. Веласкес став переможцем конкурсу серед придворних живописців, присвяченого історичній темі «Вигнання морисків з Іспанії в 1609 р». В якості нагороди художник отримав почесну посаду «хранителя королівської





## **Перша подорож до Італії.**

У 1629–1631 році Веласкес подорожує по Італії.

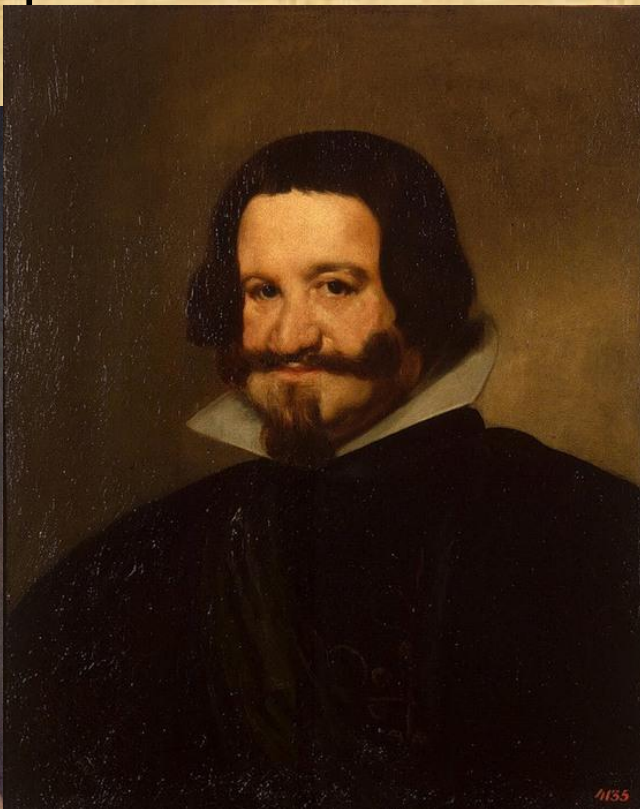
Знайомство з творами великих художників Італії вплинуло на стиль живописця — він зробився більш вільним та блискучим.

## **Друга подорож до Італії.**

Наприкінці 1648 року Веласкес здійснив другу подорож до Італії — найвдалішим доробком, написаним у цій поїздці, став портрет папи Інокентія X. В Італії художника чекав гучний успіх, його було обрано членом римської академії.



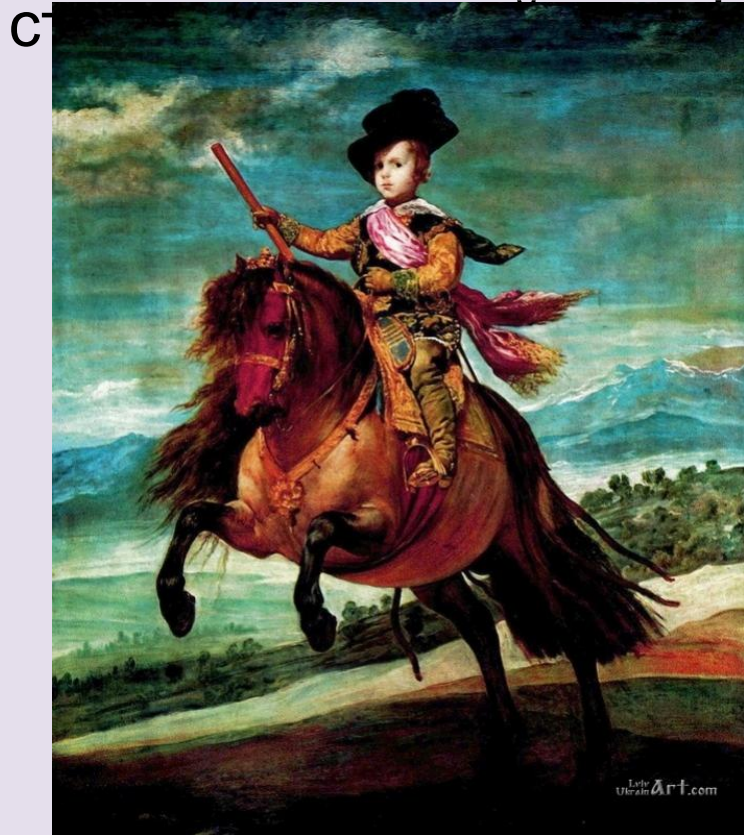
Портрети, створені Веласкесом в 1630–1640 роках, принесли йому заслужену славу майстра цього жанру. Хоча в портретах Веласкеса звичайно відсутні жести й рух, вони надзвичайно реалістичні й природні. Найвідоміші портрети дона Хуана Матеоса (1632), генерала Олівареса (1633), портрет короля Філіпа III





Веласкес був блискучим портретистом. Повернувшись 1631 р. в Іспанію, він створює цілу галерею портретів, що зображують різних представників іспанського суспільства: кінні парадні портрети «Кінний портрет інфанта Балтасара Карлоса»

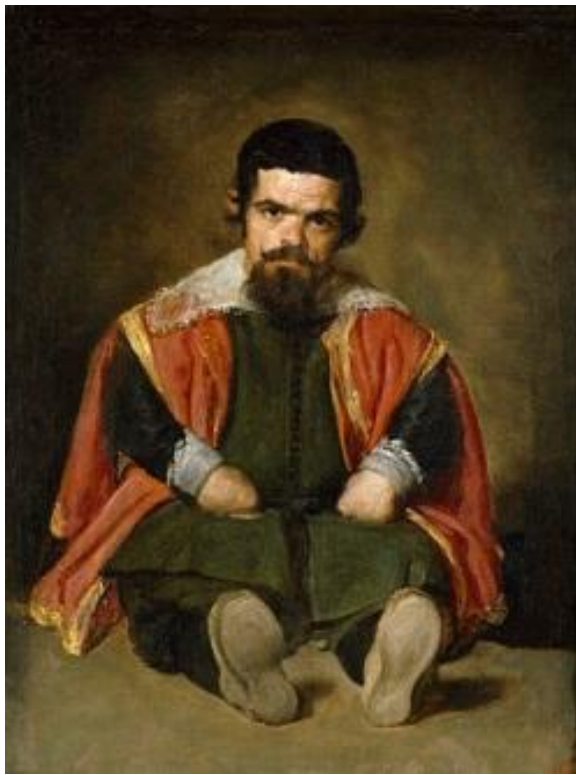
У 1634 р. Веласкес написав картину «Здача Бреди», яка





smallbay.ru





Мудра  
неупередженість і  
людяність Веласкеса  
втілилися в його  
портретах королівських  
блазнів і карликів «Ель  
Прімо»



В останні роки життя Веласкес написав дві найзнаменитіші свої роботи: «Меніни» («Фрейліни»). У центрі картини п'ятирічна принцеса, інфанта Маргарита в оточенні своїх



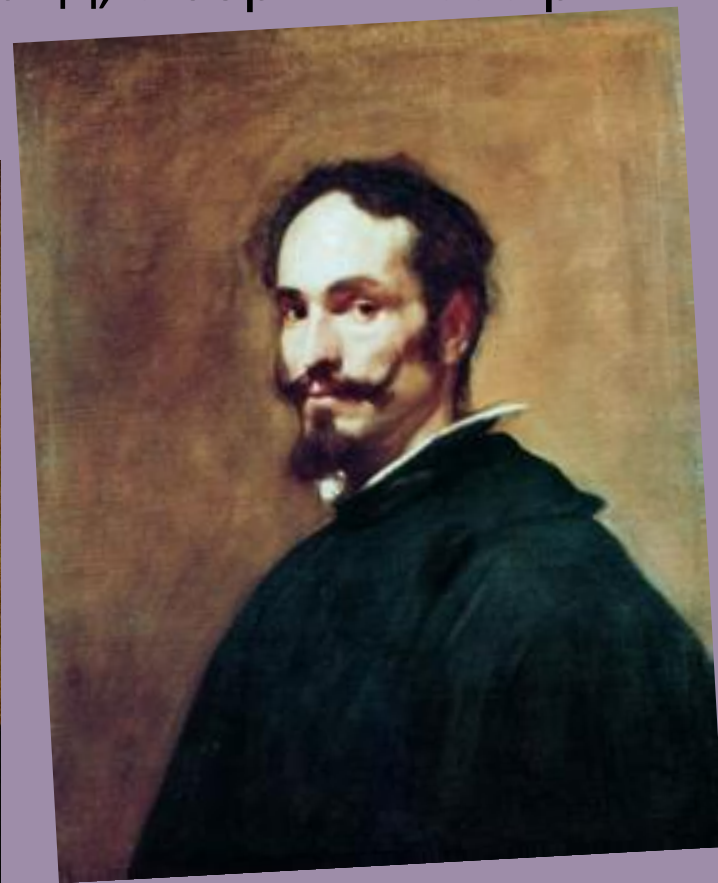
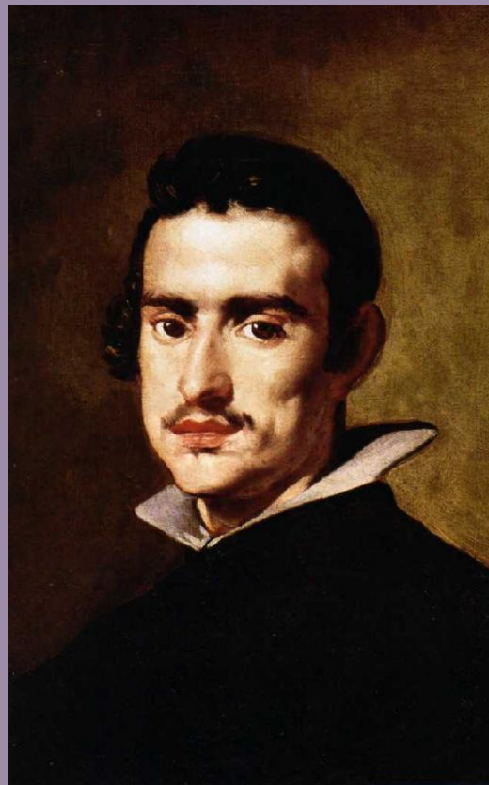
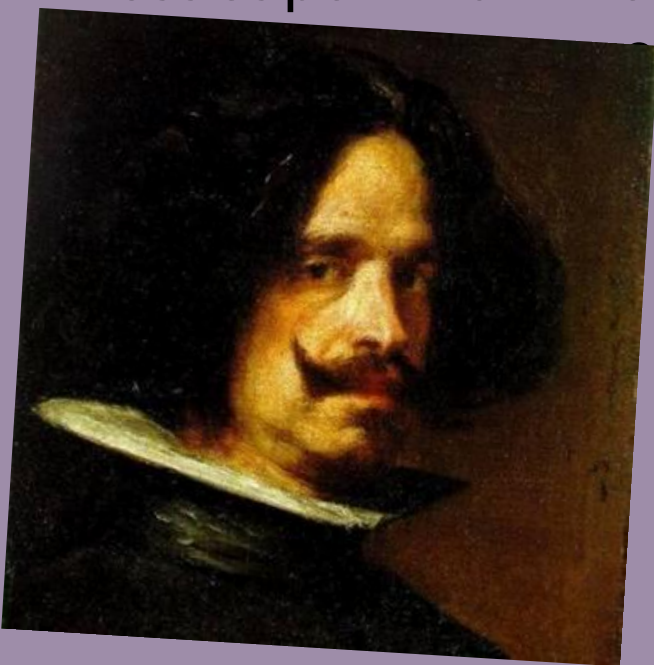
І картину «Пряхи», живопису сцену в королівській майстерні килимів.

Наприкінці життя Веласкес був присвячений в кавалери почесного лицарського ордену Сант-Яго.

Провівши на отров Файзамес більше двох місяців, 60-тирічний художник дуже втомився, і у нього почалися проблеми з серцем.

Незабаром після повернення до Мадрид, 6 серпня 1660 р.

р.



**Дякую за увагу!**