

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
П. Лиственичный, Кондинского р-она, ХМАО-Югры  
Детский сад «Березка»

# Декоративно-прикладное искусство как средство художественно- эстетического воспитания дошкольников



Воспитатель 1 квалификационная категория  
Петрова Евстолия Анатольевна

# Цель:

**Формировать у детей представления и знания о прекрасном в жизни и народно-прикладном искусстве, и развитие эстетического восприятия, эстетических чувств, эстетических**

## Основные задачи:

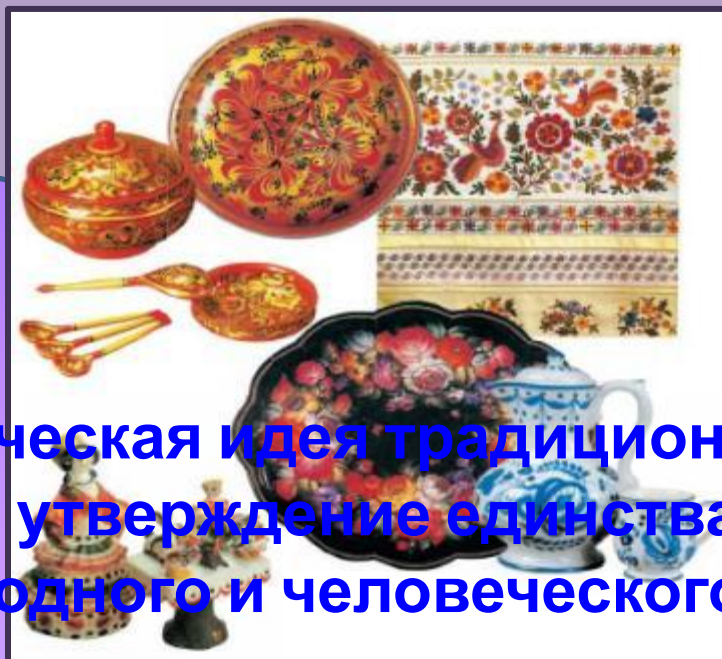
**оценок и эстетического отношения ко всему, что их**

- 1. Приобщение детей к прекрасному через знакомство с народно-прикладным искусством, окружают.**  
через познание красоты природы и эстетику среды, в которой живут и развиваются дети;  
- расширять представления о многообразии видов народного декоративно – прикладного искусства с учетом их индивидуальных возможностей;
- 2. Формирование у детей эстетических интересов, художественных потребностей, творчества и способностей; учить выделять и замечать основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.**
- 3. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству развивать художественно - творческие способности детей.**  
Их деятельность должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой

# Актуально СТЬ

Необходимым условием построения современной системы Эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры



**Ключевая творческая идея традиционных промыслов  
утверждение единства  
природного и человеческого мира**

# Практическая значимость

Естественная потребность маленьких детей в ярких цветах, красочных мотивах может быть в значительной мере удовлетворена введением в обстановку детского сада произведений русского народного искусства.

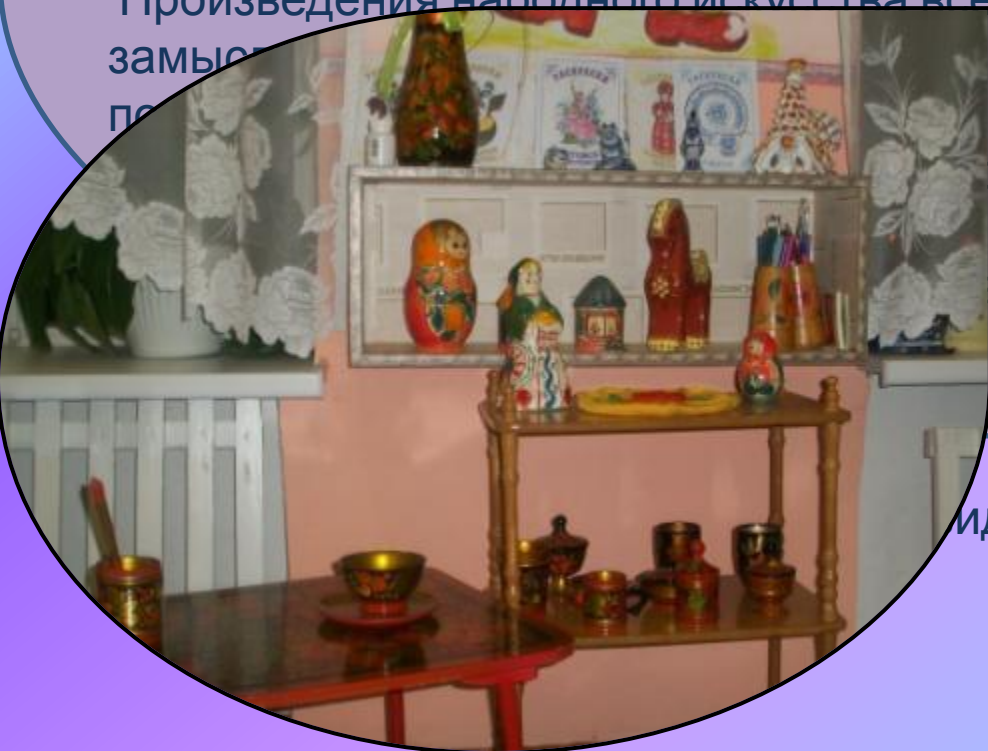
Произведения народного искусства всегда просты по форме, ясны по замыслу, понятны для восприятия детьми.

Кроме того в программе работы воспитателя и М.А. Васильевой соответствующей

задачами являются: художественное творчество,

знакомство с народным искусством. В образовательной,

и воспитательной деятельности (в различных видах детской деятельности)



# Интеграция образовательных областей

Программа основана на *интеграции различных образовательных областей*- коммуникации, познание, художественное творчество и *видов детской деятельности* – художественно-речевая, музыкальная,

игровая, изобразительная, театрализованная,

в основе которых лежит ознакомление с народным искусством , при этом

народному искусству уделяется особое внимание.

Ребенок формируется на основе эстетического восприятия образных представлений.

Это обеспечивает ему успешное овладение учением и спокойную адаптацию в школе.

Эстетическое развитие включает в себя формирование эстетических вкусов

и эстетических чувств. Особое значение в этой связи имеет интегрирование

искусства и разнообразных

художественной деятельности детей

# Интеграция образовательных областей

Прекрасно сочетается обучение народно-прикладному искусству с фольклором (потешками, частушками, колыбельными). В Познавательном развитии – это знакомство с традициями народов, посуда, одежда, история родного края, материалы. Неисчерпаемый источник это игровая деятельность детей (народные игры, фольклорные Праздники, считалки, скороговорки)

Да и само художественное творчество не ограничивается копированием оригинальных изделий народного творчества – это может быть как Нетрадиционное рисование по мотивам народных промыслов (пальчиковое, Изонить, печатонье и др.), так и использование методов на занятиях по лепке, аппликации.

# Методы и

## Работы с детьми по приемы ознакомлению



выбор материалов, цветового решения

**Чередование элементов**

**Показ диапозитивов** о предметах народного искусства, способствует обогащению восприятия детей.

**Анализ образцов национальных изделий,**

**чтение и рассматривание иллюстративного материала** способствует запоминанию детьми очертание народного орнамента, его композиционного строя и колорита.

**К мотивирующим методам** при знакомстве с народно прикладным искусством

можно отнести эмоциональный характер подачи материалы, создание ситуации занимательности и новизны . Направленность на зону ближайшего развития



**Технические приемы:** Для воспроизведения узоров гжельской росписи следует сначала предлагать образцы окаймляющего орнамента, которые выполняются приемом сочетания техники рисунка кончиком кисти и мазка. Вертикальным положением кисти выполняются тонкие и волнистые линии, дуги, точки. След всей кисти на бумаге создает мазок. Его направление зависит от положения руки ребенка при рисовании движение по вертикали, горизонтали или наклона. Рассмотрение сопровождается вопросами к детям, беседой; самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов, музыкальным сопровождением.



# Приемы рисования

Приемы рисования в декоративном рисовании ничем не отличаются от

Приемов применяемых в обучении дошкольников – это  
примакивание,

Тычок, вытягивание и др. даже казалось бы самые трудные узоры в  
Хохломской или жостовской росписи это всего лишь накладывание  
мазков

друг на друга. Рисование коней, птиц так же не будет сложно для  
понимания и воспроизведения, если правильно объяснить и  
наглядно

показать технику рисования. Любая роспись это прежде всего  
народное искусство и начиналась любая роспись с народных  
мастеров т.е

не имеющих специальных знаний и умений. Именно самобытность  
и доступность материалов и приемов народно-прикладного  
искусства

делает её ценнейшим инструментом в деле эстетического развития

# Достижения в развитии художественного

# творчества детей



A vibrant, folk-art style illustration. In the upper left, a yellow and red bird with a crest is perched on a branch. Below it, a large yellow and red flower with a dark center is in full bloom. To the right, a smaller yellow and red flower is also visible. The scene is filled with green leaves and clusters of red berries. The background is white with decorative green and red swirls. The text 'Спасибо за внимание!' is written in large, bold, blue Cyrillic letters across the center of the image.

**Спасибо за  
внимание!**