

ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ
МИСТЕЦТВО (ДУМ) - ВЕЛИКИЙ
РОЗДІЛ МИСТЕЦТВА, ЩО
ОХОПЛЮЄ РІЗНІ ВИДИ
ТВОРЧОСТІ, ЯКІ НАПРАВЛЕНІ НА
СТВОРЕННЯ ХУДОЖНІХ ВИРОБІВ
ПОБУТОВОГО ПРИЗНАЧЕННЯ.



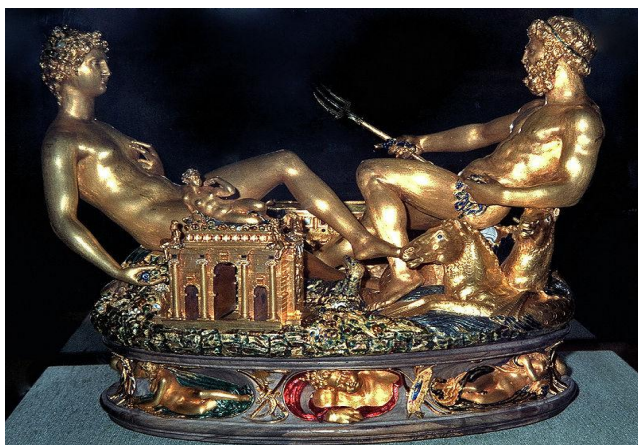
ЛЮДИНА УПРОДОВЖ ЖИТТЯ
ЗАЙМАЄТЬСЯ РІЗНОМАНІТНИМИ
СПРАВАМИ: ДОМАШНІЙ
ПОБУТ, ШИРОКЕ КОЛО
СУСПІЛЬНИХ, ТРУДОВИХ,
КУЛЬТОВИХ ФУНКЦІЙ,
СПОРТИВНИХ, МИСТЕЦЬКИХ
ЗАНЯТЬ, ТА БЕЗЛІЧ ІНШИХ. ТОМУ
ІСНУЮТЬ ВЕЛИКА КІЛЬКІСТЬ
РІЗНИХ ПОБУТОВИХ ПРЕДМЕТІВ,
РЕЧЕЙ, ЩО ДОПОМАГАЮТЬ
ВИКОНУВАТИ ЛЮДИНІ СВОЇ
ФУНКЦІЇ.

КЛАСИФІКУЮТЬ ТВОРИ
ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО
МИСТЕЦТВА В ОСНОВНОМУ ЗА
МАТЕРІАЛОМ І ТЕХНОЛОГІЄЮ
ВИГОТОВЛЕННЯ:

- 1) ХУДОЖНІ ТКАНИНИ
- 2) ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА;
- 3) ХУДОЖНЄ СКЛО;
- 4) МЕБЛІ;
- 5) ОДЯГ;



- 6) ЮВЕЛІРНІ ВИРОБИ;
- 7) ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ;
- 8) ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ДЕРЕВА
(РІЗЬБЯРСТВО, СТОЛЯРСТВО,
БОНДАРСТВО;
- 9) ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ШКІРИ;
- 10) НАРОДНЕ МАЛЮВАННЯ;
- 11) НАРОДНА ІГРАШКА.



ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАРОДНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА:

- 1) ПОБУТОВА ФУНКЦІЯ;
- 2) СТВОРЮЄТЬСЯ НА КОЛЕКТИВНІЙ ОСНОВІ;
- 3) ВИСОКИЙ СТУПІНЬ ХУДОЖНЬОГО УЗАГАЛЬНЕННЯ, ЩО СТОСУЄТЬСЯ ФОРМИ ТА ЗМІСТУ. ПРИЧОМУ ЗМІСТ ВИЗНАЧАЄТЬСЯ ІДЕЯМИ ДОБРА;
- 4) ВАРІАТИВНІСТЬ;
- 5) КАНОНІЧНІСТЬ.

КОЖЕН ВИД ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА СВДЧИТЬ ПРО МИСТЕЦЬКУ ОБДАРОВАНІСТЬ НАРОДНИХ МАЙСТРІВ. НАЗВЕМО ОСНОВНІ ХУДОЖНІ ОСЕРЕДКИ:

-ОПІШНЯ (ПОЛТАВСЬКА ОБЛ.) -
- РЕШЕТИЛІВКА (ПОЛТАВСЬКА ОБЛ.)

-ДІГТЯРІ (ЧЕРНІГІВСЬКА ОБЛ.)
-ПЕТРИКІВКА
(ДНІПРОПЕТРОВСЬКА ОБЛ.)

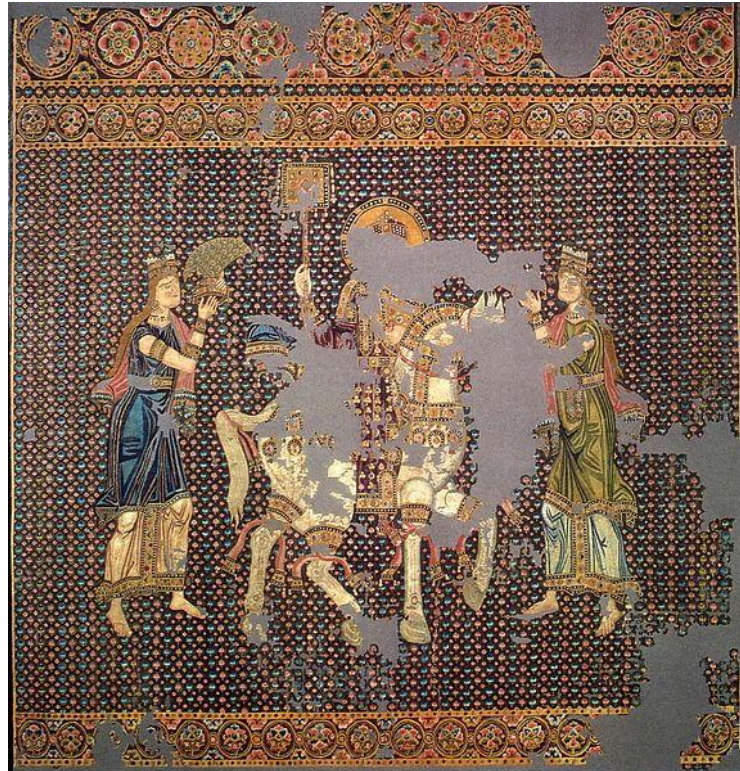
-КРОЛЕВЕЦЬ (СУМСЬКА ОБЛ.)



ХУДОЖНЯ ТКАНИНА



Мережево.
Худ. Ніколас Гілард. Волтер
Релі



Килим.
Візантійський шовковий килим,
11 ст., Бамберг, Німеччина

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА



Майоліка



Чорна кераміка інків

ОДЯГ



Українка-дівчина в вишиванці, листівка, 1916 р.



Художниця Луїза Голландіна.
Софія Пфальцьська в маскарадному
вбранні американської індіанки
бл. 1644

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ



За малюнком Бернардо Строцці.
Блюдо зі сценами життя
Клеопатри, срібло, Музей Гетті,
США.



Келих з морським конем,
майстерні Німеччини. Музей
мистецтв округу Лос-
Анжелес, Каліфорнія

НАРОДНА ІГРАШКА



ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ШКІРИ



Робота Василя Кіщука.



Гуцульські чоловічі
постоли .



ПІДГОТУВАЛА
УЧЕНИЦЯ 9-В КЛАСУ
СТЕЛЬМАХ КАРІНА