



**Ранняя профессиональная
ориентация
в условиях реализации примерной
основной образовательной
программы
«Детский сад – Дом радости»
(автор Н.М. Крылова)
на примере сюжетно-ролевых игр**



Актуальность ранней профориентации назрела в современном мире.

Потребность современного общества заключается в ориентации подростков в сферу производственных и обслуживающих профессий.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников:



- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;



- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.



Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Детский сад является первой ступенью знакомства дошкольников с профессиями, расширяет общую осведомленность об окружающем мире, кругозор детей, формирует определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.



Повседневная жизнь воспитанника в «Детском саду – Доме радости» насыщена различными видами детской деятельности, среди которых игровая занимает ведущее место. Игра – особый вид деятельности ребенка: возникает по его потребности, и каждый её компонент ценен сам по себе. В игре особенно активно формируется психика дошкольника, подготавливается переход на новую возрастную ступень. Она дает возможность в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекательные для человека действия, выполнять ролевые функции, включаться в разнообразные события, а также одновременно переживать ощущение своей свободы, своего могущества, эмоционального комфорта.



Ребенок учится игре в каждом из семи ее
ВИДОВ

- сюжетно-ролевая
- строительная
- театральная
- дидактическая
- подвижная
- музыкальная
- игра-забава.

Когда воспитанник овладеет игрой на уровне самостоятельности, она превращается из предмета познания в его самодеятельность – творческую форму самовыражения индивидуальности своей неповторимости.

Наиболее благоприятные условия для развития индивидуальности создаются в игровых коллективах.





-Мастерство воспитателя – в том, что он и творец, и организатор детской игры.

Поэтому технология «Детский сад – Дом радости» предполагает не рецепты организации игры, но лишь регулятивные принципы, в направлении которых программная игра должна быть организована каждый раз по-новому, творчески.



Главная задача педагога – овладеть правильной организацией игры как самодеятельности ребенка:

во - первых, её нужно организовать так, чтобы в игре (в каждом её виде) предчувствовался будущий урок – нравственный идеал, соответствующий общечеловеческим ценностям. Однако эта цель должна быть поставлена воспитателем только перед собой как организатором игры, но ребенок даже и не подозревает её как свою цель.



во - вторых, педагог должен содействовать обогащению и самостоятельному накоплению ребенком представлений об образах для подражания (героях, на которых он хотел быть похожим). Создание в воображении этого и станет содержанием его игры (люди разных профессий и отношения между ними, литературные герои и их взаимоотношения, и т. д.);



в – третьих, организовав игру, педагог продумывает средства игры (роль, атрибуты, игровое пространство). Если материал (средства) детской игры будут негибкими, жесткими в своем механическом постоянстве, то игра будет только забавой, время проведением, но не образовательной деятельностью

в – четвертых, для воспитателя игра – это лаборатория познания своего воспитанника и возможность при умелом руководстве содействовать коррекции его личности;

в – пятых, творчество педагога должно быть направлено на организацию каждой игры так, чтобы воспитанник приходил к результату – оценке и самооценке созданного образа

Прежде чем
что-то сделать,
я решаю.

5. Что получилось, хорошо ли?
(продукт деятельности, самооценка)

4. Как буду делать - с чего начну,
чем закончу? (порядок действий)

3. Чем буду действовать,
какими инструментами? (средства)

2. Из чего хочу сделать?
(предмет, преобразование)

1. Что я хочу сделать,
для кого? (замысел, мотив)

«Лесенка успеха»

Очарованный зритель
Артист

Дирижер
Заботливый
исполнитель

г
В
Б

«Вкусный собеседник»
«Вкусный собеседник»

«Вкусный собеседник»

Артист

зритель

Очарованный



В младшей группе игра — самая любимая и основная деятельность, которая развивается на протяжении всего года от уровня узнавания до уровня самостоятельности и творчества. В игре зарождаются и предпосылки новых видов деятельности. Игра переходит от сюжетно-отобразительной к сюжетно-ролевой. Наступает период собственно-ролевой игры, в которой ребенок начинает моделировать знакомые ему трудовые и социальные отношения.

«ДОЧКИ-МАТЕРИ» И «ГОСТИ»





«Детский сад»







Каждая игра «Детский сад» — это форма, в которой открывается пласт разных задач:

первая игра (уровень А) — проходит под непосредственным руководством и участием взрослого. Его цель сконструировать вместе с детьми образ, сюжет игры (содержание взаимоотношений между участниками), определить каждой подгруппе место в пространстве, помочь в подборе ими атрибутов игры;



вторая игра (уровень Б) — взрослый уже в роли наблюдателя, опосредованного участника (роль заведующей детского сада), а перед детьми главная задача — самостоятельно договориться друг с другом о ролевых взаимоотношениях, корректировать свою деятельность с другими.



в следующей игре (уровень В) главным является целеустремленное желание каждого ребенка состояться в той роли, которую он выбрал: так позаботиться о куклах («детях детского сада»), чтобы мог про себя сказать: я был умелый, заботливый, такой же, как наша О.Н. (няня). Завершение игры — самооценка участниками созданных образов и постановка воспитателем новой задачи: открыть другой детский сад, под другим названием.

«Детский сад»







- **В старшей группе** ребенок уже способен применять в играх все средства игрового замещения, но все чаще слово заменяет игровое действие. Сами игровые действия развертываются, как правило, в точной последовательности, строго воссоздающей реальную логику событий. Воспитанник старшей группы самостоятельно создает игровую обстановку, умеет договариваться и распределять роли. Все сюжеты, в которые он играл в младшей и средней группе, остаются любимыми («Дочки-матери», «Гости», «Детский сад»). Появляется новая тематика игр как отражение системных знаний о труде взрослых («Овощеводы», «Животноводы», «Кондитерская фабрика», «Театр» и др.)

Овощеводы



ЖИВОТНОВОДЫ

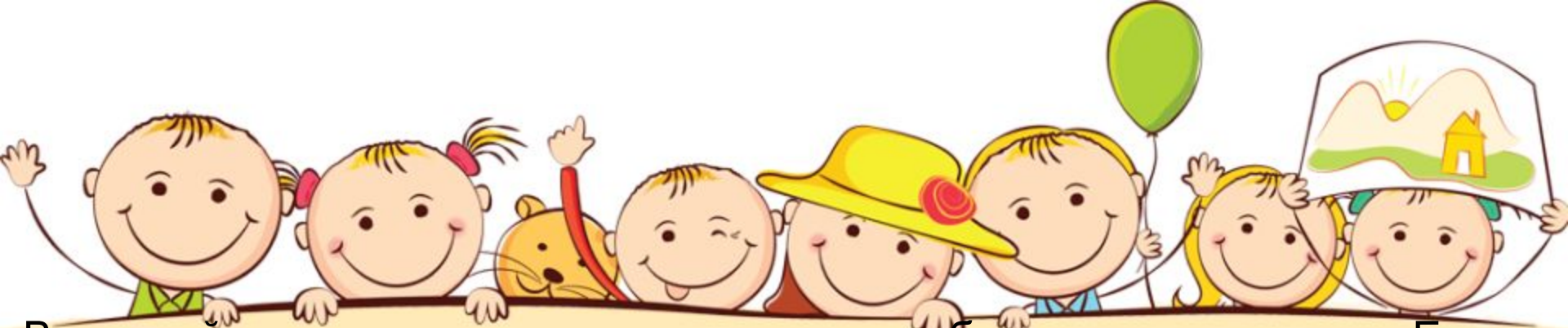








В подготовительной группе игра — самодеятельность. Овладение игровым поведением в предшествующих группах — основа для коллективной деятельности. Объединение детей в подгруппы и установление связей между ними для игры превращает участников в «играющий коллектив», в котором осуществляются такие отношения ответственной зависимости, как взаимный контроль, взаимная требовательность и оценка, общественное мнение.



Взрослый как организатор и творец игры подобен режиссеру театра. Его задача подобрать репертуар, т.е. позаботиться о содержании игр. Поэтому технология предлагает расширение тематики игр. С одной стороны, сохраняется прежняя любимая детьми тематика игр («Дочки-матери», «Гости», «Детский сад», «Овощеводы», «Театр» и др.), а с другой — сюжеты разворачиваются новой стороной: «театр» превращается в «ярмарку», которая разбудит фантазию ребят в создании и цирка, и карусели, и театра Петрушки, и разных форм торговли продукцией и т.д.; привычные с младшей группы автобус, поезд, пароход превращаются в новую форму транспорта — железную дорогу или систему шлюзов на реке, которую шестилетние дети создают с большой выдумкой, и т.д. У детей появляется желание обозначать свои роли костюмами, атрибутами, которые они либо сами подбирают, делают (например, билеты, бинокли, афиши, цветы и т.д. для игры в «театр»), либо просят (родителей, сотрудников учреждения) создать их. Все ранее сыгранные сюжеты начинают связываться между собой. Воспитанники самостоятельно создают игровую обстановку, договариваются и распределяют роли.



фотокорреспондент



продавец



кассир

буфетчик



Артисты





«Игра как деятельность, форма и средство развития и саморазвития индивидуальности»

В соответствии с данной теорией, каждый ребенок рассматривается как интегральная индивидуальность. Развить и сохранить себя как индивидуальность человек любого возраста может только сам, выполняя ту или иную деятельность как самодеятельность:

- 1) по своей инициативе берется за выполнение;
- 2) выполняет ее автономно, независимо от педагога, творчески;
- 3) может сам объективно сформулировать самооценку продукту деятельности.

Задача педагога — содействовать открытию воспитанником многообразия видов человеческой деятельности и овладению ими: от уровня узнавания до уровня творчества