Субкультура детства

Детская субкультура – это мир, созданный детьми.

Детская субкультура выполняет те же основные функции, что и любая культура взрослых.

Приставка «суб-» означает её подчинённое положение в культурной системе, где доминируют взрослые.

Она выделяет наиболее значимые возрастные проблемы развития личности в её отношениях с окружающим миром и **помогает научиться их решать**, опираясь на опыт предыдущих поколений детей, которые сталкивались с теми же трудностями

Конкретные способы действенного освоения окружающего мира в готовом виде передаются от поколения к поколению детей в рамках традиций детской субкультуры.

К ним относятся такие устойчивые формы как:

- **традиционные народные игры** ;
- **детский фольклор** (считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки);
- **детский правовой кодекс** (взыскание долгов, мены, право старшинства и опекунское право в разновозрастных группах, право на использование конкретного места);
- **детский юмо**р (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддевки);

- **детская магия** и мифотворчество ("колдовство");
- **детское философствование** (вопросы типа "почему", рассуждения о жизни и смерти и пр.);
- **детское словотворчество** (перевертыши, неологизмы);
- **эстетические представления** детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, "секреты");
- **наделение прозвищами** сверстников и взрослых;
- **религиозные представления** (детские молитвы, обряды).

Детская субкультура – основной компонент социализации ребенка.
Ребенок накапливает социальный опыт, умение войти в детское сообщество.
Происходит подчинение групповым нормам.
Ребенок учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы

Пространство детской субкультуры создает ребенку **«психологическое укрытие», защиту** от неблагоприятных воздействий взрослого мира, т.е. выполняет психотерапевтическую функцию,

а степень погруженности ребенка в субкультуру – своеобразный показатель его гармоничных отношений с другими людьми.

Подавляющее большинство взрослых не видят специфики существования и развития детской субкультуры, недооценивают ее роль.

А зря….