

ГБДОУ №106 Невского района г. СПб

# ДЕТЯМ О ЧАЙКОВСКОМ

Вечер досуга в подготовительной  
группе

Музыкальный руководитель  
Костюкова Наталия Сергеевна

2017 год

The background features a light blue gradient with horizontal musical staves. Scattered across these staves are various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. At the top and bottom of the image, there are stylized piano keyboard layouts with black and white keys. A faint, semi-transparent image of a grand piano is visible in the center-right background.

## **ЦЕЛЬ:**

Познакомить детей с детством Петра Ильича Чайковского и его творчеством.

# Задачи:

- ❖ Общеобразовательные: познакомить с историей создания «Детского альбома»;
- ❖ Прослушать ряд пьес из «Детского альбома»;
- ❖ Воспитательная: воспитывать эмоционально-целостное отношение к музыке П.И.Чайковского, прививать любовь к русской классической музыке.



# Пётр Ильич Чайковский

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и опору».

# Пётр Ильич Чайковский



Семья Чайковских в 1848 году  
(крайний слева — Пётр Ильич)

Родился 25 апреля 1840 года в селении при Камско - Воткинском заводе Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия). Пётр был вторым ребёнком в семье.

Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме стоял механический орган — оркестриона, в исполнении которого маленький Пётр впервые услышал «Дон Жуана» Моцарта.

Пока семья жила в Воткинске, им часто приходилось слышать по вечерам мелодичные народные песни рабочих завода и крестьян.

# Пётр Ильич Чайковский

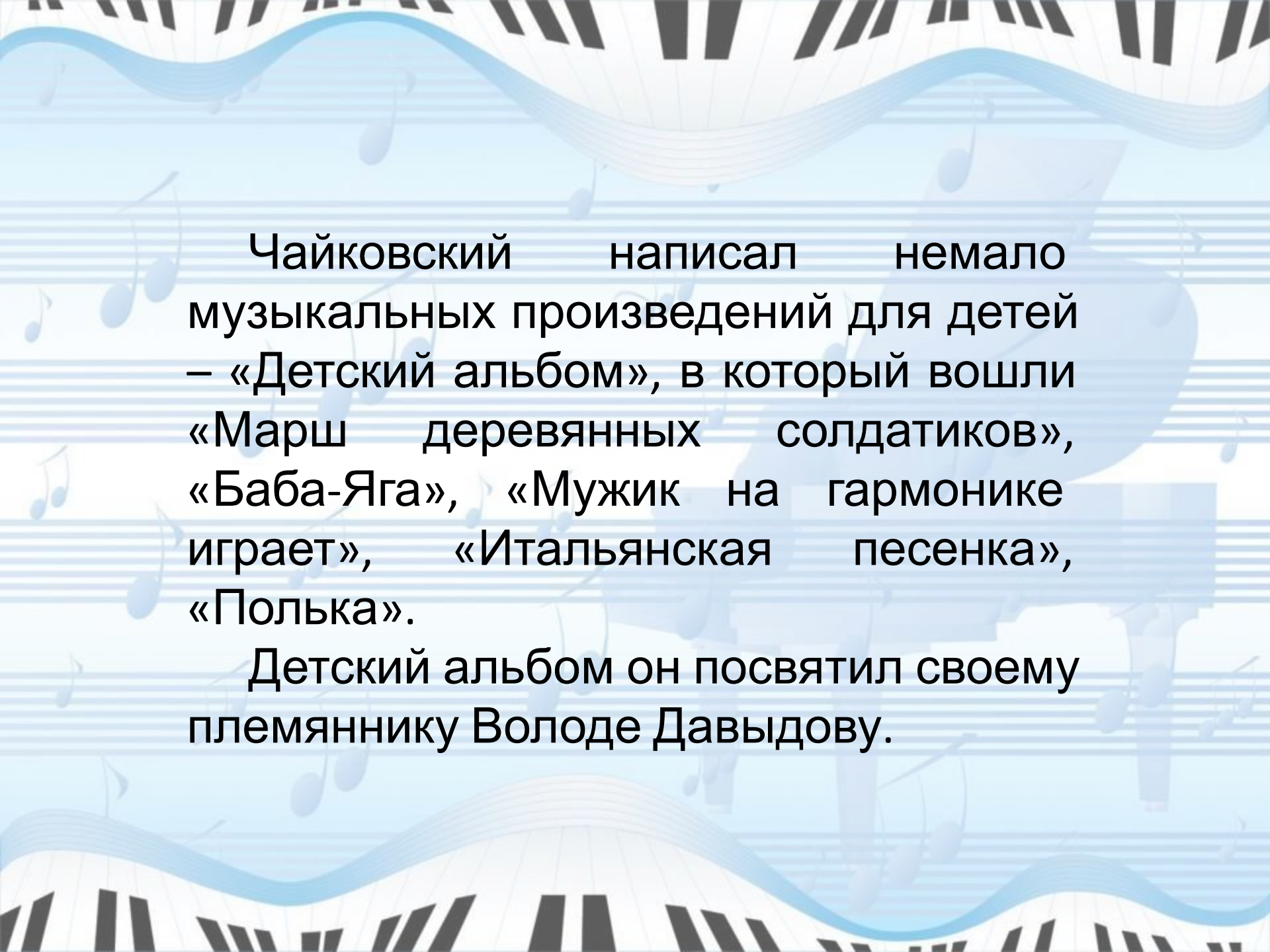


Понятливость и впечатлительность отличали маленького Чайковского, который по собственному настоянию стал учиться наравне со своими братьями и сестрой, когда ему не было еще пяти лет.

Отец называл его общим любимцем, жемчужиной семьи.

С раннего детства мальчика тянуло к фортепиано, за которым он проводил свои досуги.

С семи лет Чайковский записывал уже свои детские впечатления.

The background features a light blue gradient with faint, stylized piano keys at the top and bottom. Scattered throughout are various musical notes and symbols, including eighth and sixteenth notes, and a treble clef, all in shades of blue and white.

Чайковский написал немало музыкальных произведений для детей – «Детский альбом», в который вошли «Марш деревянных солдатиков», «Баба-Яга», «Мужик на гармонике играет», «Итальянская песенка», «Полька».

Детский альбом он посвятил своему племяннику Володе Давыдову.



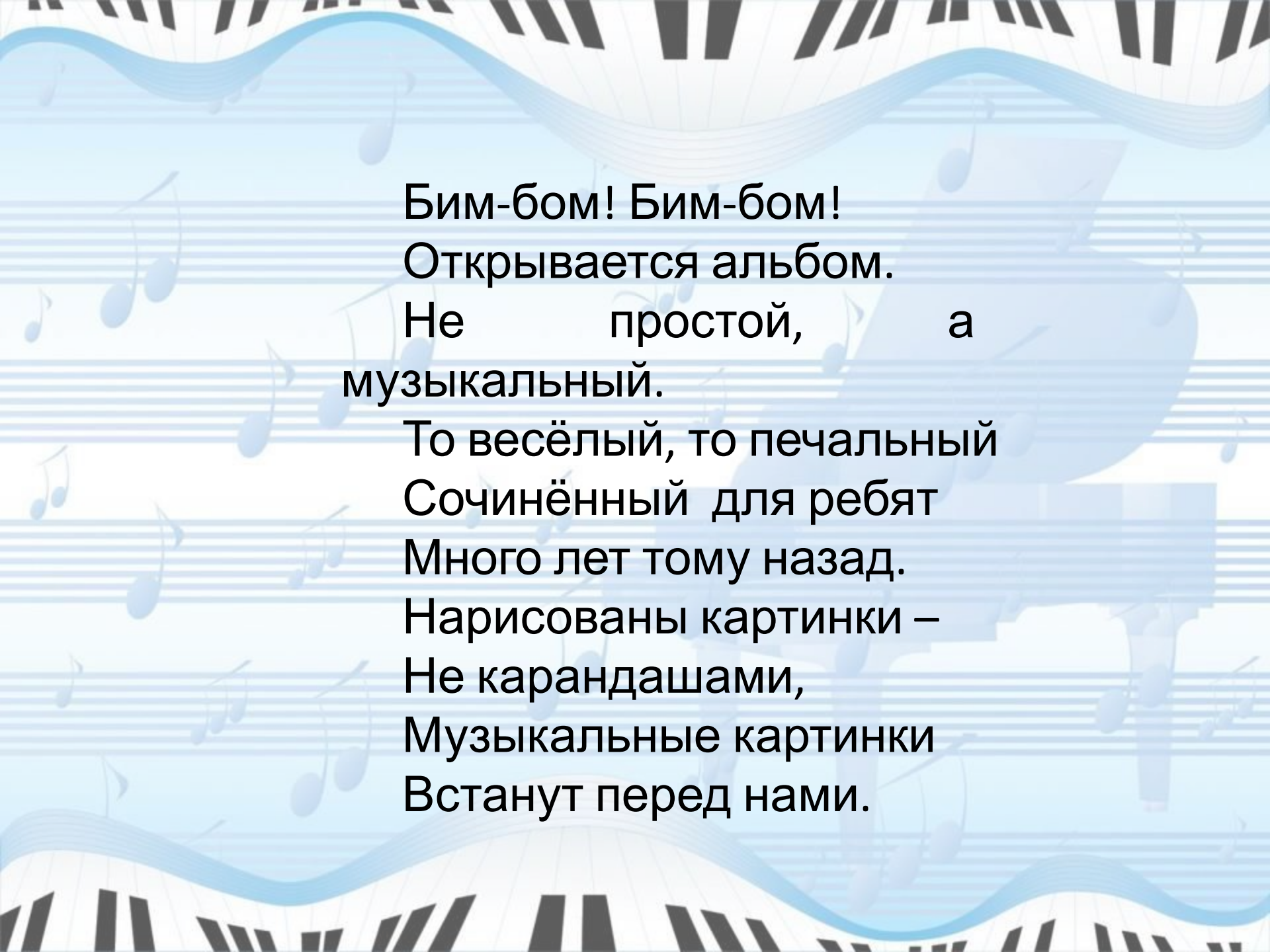
## Володя Давыдов

Племянник  
Петра Ильича  
Чайковского, которому  
он посвятил «Детский  
альбом»



# П.И. Чайковский



The background features a light blue gradient with faint, repeating patterns of piano keys at the top and bottom. Scattered throughout are various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and a faint silhouette of a grand piano on the right side.

Бим-бом! Бим-бом!  
Открывается альбом.  
Не простой, а  
музыкальный.

То весёлый, то печальный  
Сочинённый для ребят  
Много лет тому назад.  
Нарисованы картинки –  
Не карандашами,  
Музыкальные картинки  
Встанут перед нами.

# «Марш деревянных солдатиков»



Деревянные солдатики,  
Маршируют до зари,  
И из всей их математики,  
Знают только – раз, два,  
три.

# «Баба-Яга»



Вы слышите,  
как дрожит земля,  
как шумят деревья,  
как трещат и ломаются  
сучья?  
Это летит Баба-Яга.



## ПОЛЬКА

Совершенно очаровательная. Без этого шутливового танца не обходилась раньше ни одна вечеринка. Танцевали и веселились под неё и в Каменке, а играл, возможно, сам Чайковский.



# «Мужик на гармонике играет»

Вот наш мужичок взял в свои грабастые, растопыристые руки гармонь и заладил понравившийся ему мотив.



## «Итальянская песенка»

Италия – солнечная, приветливая страна, где поют чудесные песни. Красивая песенка, потому что люди, поющие ее, тоже красивые.





П.И. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

Сочинение «Детского альбома» – первое обращение композитора к детской теме.