

В ЧЕМ СИЛА, БРАТ ПИСАТЕЛЬ?

Обзор литературных произведений
современных российских авторов

Выпуск 4



Дина Рубина

(19 сентября 1953)

Родилась в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина и учительницы истории Риты Александровны Рубиной.

Окончила специализированную музыкальную школу при ташкентской консерватории. В 1977 году окончила ташкентскую консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте.

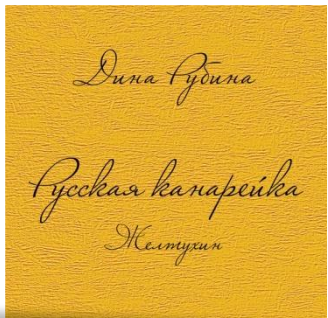
Первые юношеские произведения Дины Рубиной были опубликованы на страницах журнала «Юность». Литературную известность Дине Рубиной принесла публикация в 1977 году повести «Когда же пойдёт снег?..». В том же году, в возрасте 24 лет, она стала членом Союза писателей УзССР — на тот момент самым молодым в стране членом подобных организаций. В 1979 году стала членом СП СССР.

На съёмках фильма по повести «Завтра, как обычно» писательница познакомилась со своим вторым мужем, и уехала с ним в Москву. В Москве писательница жила и работала до отъезда на постоянное место жительства в Израиль в конце 1990 года.

После переезда в Израиль работала литературным редактором в еженедельном литературном приложении «Пятница» к русскоязычной газете «Наша страна». В эти годы работы Рубиной начинают публиковать российские журналы «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов».

В 2001—2003 работала в Москве в должности руководителя культурных программ Еврейского агентства (Сохнут).

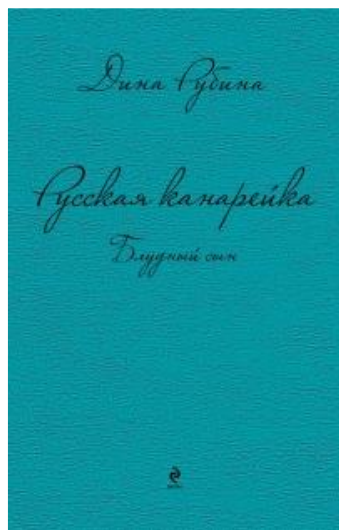
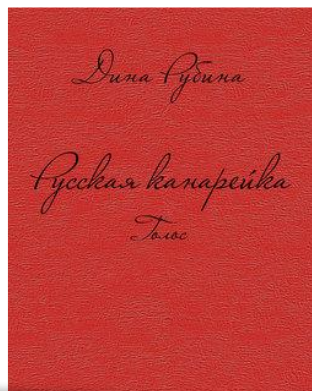
В настоящее время проживает в городе Маале-Адумим.



Трилогия «Русская канарейка» («Желтухин», «Голос», «Блудный сын»)

Идея трилогии «Русская канарейка» появилась у Дины Рубиной почти случайно. Однажды писательнице в руки попала обстоятельная брошюра о русской канарейке. И вместо того, чтобы завести птичку дома, писательница, страдающая аллергией на пернатых, начала новую книгу.

Ее сюжет так же нетривиален, как и история появления на свет идеи. Главный герой — оперный контратенор. А заодно — работающий под прикрытием разведчик, который обладает талантом убедительно изображать женщин — и на сцене, и в жизни. Второй центральный персонаж — глухая девушка-фотограф, не терпящая оседлой жизни. Он родился в Одессе, она — где-то в Казахстане, но истории их семей оказываются связанными между собой благодаря кенарю по прозвищу Желтухин. Да и сами герои то и дело встречаются — то в Вене, то в Таиланде. Действие всей трилогии «Русская канарейка» охватывает временной отрезок от конца XIX века до наших дней. Эпопея превращается то в шпионский триллер, то в психологическую драму, то в мистический триллер.



Виктор Пелевин

(22 ноября 1962)



Виктор Олегович Пелевин родился в Москве. В 1979 году окончил английскую спецшколу № 31. После школы поступил в Московский энергетический институт (МЭИ) на факультет автоматизации промышленности и транспорта, который окончил в 1985 году.

В 1987 году Пелевин поступил в очную аспирантуру МЭИ, в которой проучился до 1989 года. В 1989 году Пелевин поступил в Литературный институт им. Горького, на заочное отделение (семинар прозы Михаила Лобанова). Однако и здесь он проучился недолго: в 1991 году его отчислили с формулировкой «за отрыв от института» (сам Пелевин говорил, что его отчислили с формулировкой «как утратившего связь» с вузом). По признанию самого писателя, учёба в Литературном институте ничего ему не дала.

С 1989 по 1990 год Пелевин работал штатным корреспондентом журнала «Face to Face». Кроме того, в 1989 году он стал работать в журнале «Наука и религия», где готовил публикации по восточному мистицизму. В том же году в «Науке и религии» был опубликован рассказ Пелевина «Колдун Игнат и люди».

В 1992 году Пелевин выпустил первый сборник рассказов «Синий фонарь». Сначала книга не была замечена критиками, однако спустя год Пелевин получил за неё Малую буковскую премию, а в 1994 году — премии «Интерпресскон» и «Золотая улитка».

В марте 1992 года в журнале «Знамя» был опубликован роман Пелевина «Омон Ра», который привлёк внимание литературных критиков и номинировался на Буковскую премию.

В 1996 году в «Знамени» был опубликован роман Пелевина «Чапаев и Пустота». Критики говорили о нём как о первом в России «дзен-буддистском» романе, сам же писатель называл это своё произведение «первым романом, действие которого происходит в абсолютной пустоте». Роман получил премию «Странник-97», а в 2001 году вошел в шорт-лист самой большой в мире литературной премии International Impac Dublin Literary Awards.

В 1999 году вышел роман Пелевина «Generation П». Во всем мире было продано более 3,5 миллионов экземпляров романа, книга получила ряд премий, в частности, немецкую литературную премию имени Рихарда Шёнфельда, и приобрела статус культовой.

Литературные критики, помимо буддистских мотивов, отмечали склонность Пелевина к постмодернизму и абсурдизму. Упоминалось также и влияние на творчество писателя эзотерической традиции и сатирической научной фантастики. Книги Пелевина переведены на основные языки мира, включая японский и китайский. По некоторым данным, French Magazine включил Пелевина в список 1000 самых влиятельных деятелей современной культуры. По результатам опроса на сайте OpenSpace.ru в 2009 году Пелевин был признан самым влиятельным интеллектуалом России.

Как отмечали СМИ, Пелевин известен тем, что не входит в «литературную тусовку», практически не появляется на публике, очень редко даёт интервью и предпочитает общение в Интернете.

СМИ указывали, что Пелевин часто бывает на Востоке: например, он был в Непале, Южной Корее, Китае и Японии. Отмечалось, что писатель не называет себя буддистом, однако занимается буддистскими практиками. По свидетельствам людей, знающих писателя лично, свое увлечение буддизмом Пелевину удастся сочетать с практичностью «в денежных вопросах».

Пелевин не женат. Проживает в Москве, в районе Чертаново.

Роман-антиутопия «Любовь к трем цукербринам»

Книга о головокружительной, завораживающей и роковой страсти к трем цукербринам*.

«ЛЮБОВЬ К ТРЕМ ЦУКЕРБРИНАМ» заставляет вспомнить лучшие образцы творчества Виктора Пелевина. Этой книгой он снова бьет по самым чувствительным, болезненным точкам представителя эры потребления. Каждый год, оставаясь в тени, придерживаясь затворнического образа жизни, автор, будто из бункера, оглушает читателей новой неожиданной трактовкой бытия, в которой сплетается древний миф и уловки креативщиков, реальность и виртуальность. Что есть Человек? Часть целевой аудитории или личность? Что есть мир? Рекламный ролик в планшете или великое живое чудо? Что есть мысль? Пинг-понговый мячик, которым играют маркетологи или проявление свободной воли? Каков он, герой Generation П, в наши дни? Где он? Вы ждете ответы на эти вопросы? Вы их получите.

*Слово образовано из фамилий основателей двух компаний интернет гигантов **Сергея Брина** (Google) и **Марка Цукерберга** (Facebook). Слово обозначает некоего мифического «большого брата», который следит за нами посредством наших же гаджетов.





Саша Филипенко

(12 июля 1984)

Саша Филипенко родился в Минске в 1984 году. Окончил бакалавриат («Литература», 2007) и магистратуру («Актуальные художественные практики. Мультимедиа в современном мире», 2009) Смольного института свободных искусств и наук (Факультет свободных искусств и наук) СПбГУ. Работал сценаристом программы «Прожекторпэрисхилтон». Ведущий телеканала «Дождь», колумнист GQ, писатель. Роман «Бывший сын» вышел недавно в издательстве «Время».

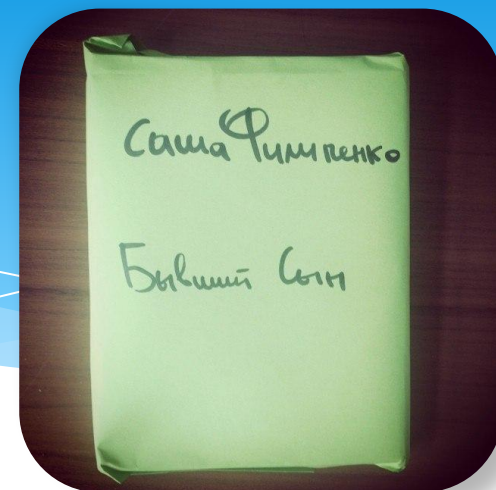
«БЫВШИЙ СЫН»

Книга — необычайно лиричная. О любви бабушки к внуку я, пожалуй, и не читал ничего лучше. О любви не лубочной с вязаньем и пирогами, о любви — настоящей. Книга — предельно серьезная, потому что «и шуты умирают всерьез». А эта книга — маленькая личностная смерть или, если хотите, агония. «Бывший сын» — о юности, которую можно считать потерянной, но и о судьбе, которая закаляет. Читать и перечитывать.

Алекс Дубас, писатель

Несмотря на скромные размеры и белорусскую фактуру, вы держите в руках настоящий большой русский роман — возможно, тот самый, которого литература ждет уже не первый год. Филипенко едва ли не единственный из своего поколения виртуозно воспроизводит речь любого сословия; превращает измученный Минск в современный ответ булгаковскому Киеву «Белой гвардии»; сложнейшая сцена спонтанного массового насилия, вокруг которой вращается сюжет, выписана с поистине пугающим мастерством. Но самое главное и самое редкое в наши дни достоинство «Бывшего сына» — у этого романа есть сердце.

Михаил Идов, главный редактор "GQ Россия"



Татьяна Толстая

(3 мая 1951)



Татьяна Никитична Толстая (3 мая 1951, Ленинград, РСФСР, СССР) — российская писательница, публицист и телеведущая.

Наиболее известен роман писательницы — «Кысь», получивший премию «Триумф». Произведения Татьяны Толстой, в том числе сборники рассказов «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены», переведены на многие языки мира.

Широкая популярность пришла к писательнице в 2002 году, когда она стала соведущей телевизионной программы «Школа злословия». В 2011 году вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России», составленный радиостанцией «Эхо Москвы», информационными агентствами РИА Новости, «Интерфакс» и журналом «Огонёк».

«Легкие миры»

В книгу Татьяны Толстой «ЛЕГКИЕ МИРЫ» вошли новые повести, рассказы и эссе, написанные в последние годы. Повесть, давшая название сборнику, была удостоена Премии Ивана Петровича Белкина (2013).

Читатель вместе с автором перемещается между Нью-Йорком и Критом, Москвой и Петербургом... Татьяна Толстая вспоминает детство и рассказывает о замечательной своей семье, иллюстрирует особенности нашего национального характера яркими сценами из жизни и самобытными героями, размышляет о магических свойствах русской речи и о том тайном, колдовском, что незримо присутствует в нашей жизни.





Елена Чижова

(4 мая 1957)

Елена Семёновна Чижова (род. 4 мая 1957, Ленинград) — русский писатель, прозаик, лауреат российской букеровской премии 2009 года.

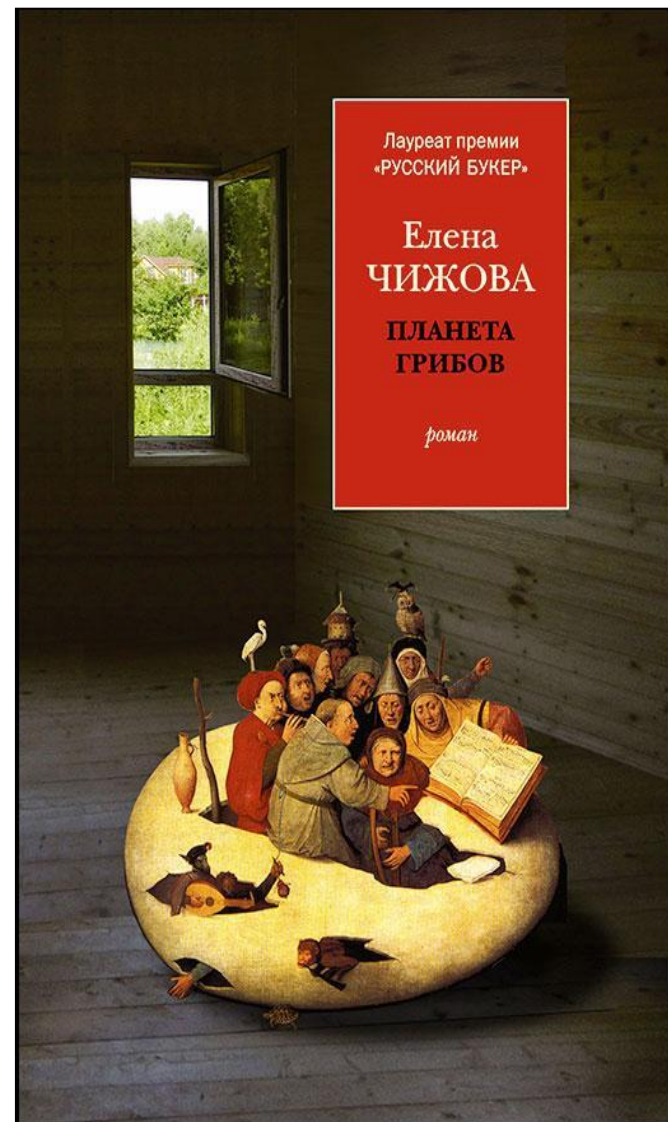
Директор Санкт-Петербургского Русского ПЕН-клуба, кандидат экономических наук. Преподавала управление производством и английский язык, в 1990-х годах занималась бизнесом. Главный редактор международного журнала «Всемирное слово» (Санкт-Петербург), прозаик, переводчик, эссеист, лауреат премии «Русский Букер-2009».

Замужем. Муж - доктор исторических наук, профессор СПбГУ, официальный представитель Меджлиса крымскотатарского народа в Санкт-Петербурге, член Датской королевской академии наук и искусств Валерий Возгрин. У Елены Чижовой двое детей.

«Планета грибов»

Герои новой книги Елены Чижовой - он и она, мужчина и женщина. Переводчик, погрязший в рутинной работе, и удачливая бизнес-леди. Он интеллигент, для которого сломанный замок - чудовищная проблема. Она с пятнадцати лет привыкла все решать сама. Казалось бы, существа с разных планет. Но так ли они отличаются друг от друга?

Как гриб не растет без грибницы, так и человек вырастает из прошлого - страны, города, семьи. Но что делать, если связь с родительским прошлым принимает болезненные формы? Не лучше ли ее разорвать, тем самым изменив свою жизнь?





Виктория Токарева

(20 ноября 1937)

Родилась в Ленинграде в 1937 году в семье инженера. 4 года училась музыке по классу фортепиано сначала в Ленинградском музыкальном училище (окончила в 1958 году), а затем — в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

После замужества Виктория Токарева переехала в Москву. Работала в детской музыкальной школе учительницей пения и тогда же начала писать прозу, позже работала редактором на киностудии «Мосфильм».

В 1962 году Токарева поступила во ВГИК на сценарный факультет, который окончила в 1967 году. На второй год обучения в институте Токарева опубликовала свой первый короткий рассказ «День без вранья» (издательство «Молодая гвардия»). В 1971 году её приняли в Союз писателей СССР.

Герои Токаревой — обыкновенные люди с обыкновенными проблемами, хорошо знакомые читателю. Большинство её героев — женщины, именно поэтому в основном она считается женской писательницей. Виктория Самойловна не указывает дату создания своих произведений. Дружит с Людмилой Улицкой. Любимые писатели: Куприн, А.Толстой, Чехов, Довлатов, Войнович.

Виктория Токарева живёт и продолжает работать в Москве. Муж — Виктор Токарев (1930)
Дочь — Наталья Токарева (1965)

«Сволочей тоже жалко»

Совершенно родные и такие близкие по духу персонажи, ощущение полнейшей вовлеченности в описываемые события и судьбы, удивительный юмор, пронзительное сопереживание и превратности любви — новая книга Виктории Токаревой дарит счастье всем нам.

В сборник вошли новые рассказы, повесть, а также малоизвестный читателям литературный сценарий «Вай нот?», написанный Викторией Токаревой для киностудии «Узбекфильм» и заново отредактированный автором специально для данного издания.

