

*Особенности декоративно - прикладного
искусства в работе с детьми старшего
дошкольного возраста.*



*Педагог дополнительного образования:
Зылевич Ирина Александровна*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(от лат. *deco* – украшаю)

Это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире.



Виды орнаментов

Геометрический



Растительный



Зооморфный



Антропоморфный



Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- * Беседы;
- * Занятия на основе метода интеграции;
- * Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- * Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- * Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству.
- * Просмотр презентаций;
- * Экскурсии;
- * Дидактические игры;
- * Использование силуэтного моделирования;
- * Экспериментирование с различными художественными материалами;
- * Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- * Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- * Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- * Использование здоровьесберегающих технологий;
- * Создание «детских авторских» книг по декоративно-прикладному искусству.

Методы и приемы:

- * одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- * метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- * словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- * практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий);
- * использование различных инструментов и материалов для изображения:
- * эвристический (развитие находчивости и активности);
- * частично-поисковый;
- * проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- * метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- * сотворчество;
- * мотивационный (убеждение, поощрение);
- * жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Роспись по дереву

* Хохлома

* Городец

* Росписи Северной Двины и Мезени



Керамика

* Гжельская керамика



Русская глиняная игрушка

* Дымковская игрушка

* Филлимоновская игрушка



Русская деревянная игрушка

** Матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан)*



Благодарим за внимание!