


Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №56  
«Северяночка»

**Доклад:**  
**«Педагогическое сопровождение сюжетно- ролевой  
игры дошкольников»**

воспитатель :Франчук Т.атьяна Валентиновна

г.Нижневартовск, 2015год



Основа сюжетно-ролевой игры:

-сюжет;

-ролевая позиция, с  
помощью которой  
осуществляется игра.

«Способность видеть  
целое раньше частей —  
вот та основа игры и  
воображения, без  
которой ребенок  
никогда не сможет стать  
волшебником.»-Е.Е.  
Кравцова



## **Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр предполагает:**

*-организацию совместной деятельности воспитателя и детей по подготовке к игре:*

накопление содержания для игр, моделирование возможных игровых ситуаций, творческое создание обстановки для игр;

*-организацию совместных игр воспитателя и детей, в которых происходит освоение новых игровых умений и нового содержания;*

*-создание условий для самостоятельной, инициативной и творческой игровой деятельности детей.*



## Игровая позиция воспитателя:

~~-ярко выраженный интерес педагога к играм детей;~~

*Воспитателю необходимо стать привлекательным для ребенка игровым партнером, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения.*

**-рефлексия**, способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленить в ней игровые возможности;

**-инфантилизацию** (способность на время превратиться в ребенка) , способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; действовать по тем законам, по которым живут и действуют играющие дети. *прием, предложенный Е.Е. Кравцовой заключается в том, что воспитатель должен “мешать” детям играть так, как они привыкли, должен разрушать сложившиеся эталоны.*

**-эмпатия** - способность чувствовать игровые состояния других людей;

**-креативность** - способность находить нестандартные пути достижения цели.





## Задачи и содержание педагогического взаимодействия:

1. **Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры; развитие эмоционального отношения к людям;**

-Чтение художественной и познавательной литературы, беседы, экскурсии, рассматривание иллюстраций, наблюдения за деятельностью и отношением людей.

2. **Создание банка идей, создание игровой обстановки:**

, внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, предметов-заместителей, рассматривание их, изготовление детьми предметов-заместителей, игрушек-самоделок, поделок, обучение игровым действиям с ними.



3. **обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.**

4. **самостоятельная игра детей, расширение сюжета игры. Безболезненный выход из игры.**

**Д. Б. Эль-конин: « *ребенок в сюжетно-ролевой игре отражает отношения, специфические для общества, в котором он живет.*»**

Чтобы ребёнок умел играть , необходимо развивать **воображение.**

Виды игр способствующие формированию воображения в дошкольном возрасте:  
режиссерская, образная, сюжетно-ролевая , игра с правилами и снова режиссерская игра.





## Этапы последовательности игры.

**1-этап- знакомим ребенка с той действительностью, которую он будет впоследствии отображать в игре. Для этого мы придумываем какую-нибудь историю, подбираем соответствующие книги и открытки, напоминаем ребенку то, что он уже знает, привлекаем к рассказу и его самого, и других детей (особенно старших), и взрослых. Важно организовывать экскурсии так, чтобы ребенок получил и эмоциональный заряд для игры, и информацию, которую можно в игре использовать.**

Например мы с детьми ходили на экскурсию в медицинский кабинет.

В последствии, дети смогли отразить в игре те отношения, те обязанности медсестры, о которых узнали.





**2-й этап- вместе с детьми играть в особый вид сюжетно-ролевой игры — отобразительную игру.** Посмотрите с ребёнком мультфильм и предложите поиграть в него. Договоритесь, кто кем будет, и просто воспроизведите то, что видели несколько минут назад, Сюжетно-отобразительную игру можно организовать и не по «чужим» сценариям, а как повторение того, что происходило с самим ребенком. Обыгрывание реальных отношений, событий дает ребенку возможность открыть для себя волшебные слова детства «понарошку», «как будто», что очень важно для последующего развития и игры, и воображения.





### **3-й этап –играем в игру-драматизацию.**

На этом этапе, в отличие от предыдущего, ребенок может уже по своему желанию менять ход сказки или акцентировать то, что ему больше всего нравится. Например, в игре волк не съел Красную Шапочку, а подружился с ней.



**4-й этап- непосредственные игры с ребенком.** Необходимо чтобы взрослый или более старший ребенок, который учит малыша, играл с ним каждый раз по-разному, дабы избежать простого запоминания и слепого повторения действий другого. Каждый раз у одного и того же персонажа должно быть разное настроение. Например, играем с детьми в парикмахерскую. К одному в кресло садится модная дама, к другому — старый дедушка, к третьему — капризная девчонка. Малыш должен не просто стричь, но и вести себя подобающим образом в зависимости от того, кто пришел к нему стричься. Таким образом, ребенок видит перед собой несколько образов, он может выбирать, если у него еще не хватает воображения, и в то же время начинает сам придумывать новые роли, включая, например, в реальную сценку в парикмахерской сказочные персонажи





**5-й этап- Игра на этой стадии очень напоминает режиссерскую, где ребенок играет одновременно все роли.** Эта игра почти полностью копирует игры предыдущих этапов, только вместо реального партнера ребёнок должен будет играть с воображаемым или с игрушкой, за которую он тоже должен будет говорить.



## Используемая литература:

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей

Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.

Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия Развития, 1996.

Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. — М.:Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Романов А.А. Направленная игротерапия нарушений поведения и эмоциональных расстройств у детей. Альбом диагностических и коррекционных методик. М.: «Принт», 2000.

Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия Развития, 1996.





**ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!**





**Спасибо за внимание!**

