

ДОЛЯ ЖІНОК В ШЕВЧЕНКОВИХ ТВОРАХ

Робота
учнів 9-г класу
Бондаря О. Журавко В.
Омельчука А. Тімченка О.

ПЛАН

- Доля жінок в житті Т. Шевченка
- Поема “Катерина”
- “Марія” як уособлення добра
- “Наймичка”
- Висновок

ТАРАС ШЕВЧЕНКО



"Такого полум'яного культу материнства, такого апофеозу жіночого кохання і жіночої муки не знайти, мабуть, ні в одного з поетів світу. Нещасний в особистому житті, Шевченко найвищу і найчистішу красу світу бачив у жінці, в матері".

М.Г Рильський

КАТЕРИНА

- Один з перших жіночих образів у Шевченка - це Катерина з одноіменної поеми. Її прообразом була його кохана Оксана Коваленко, з якою доля так і не звела. Поема «Катерина» розпочинається звертанням до читачів, а потім іде розповідь про кохання Катерини, про її життя без милого, про народження дитини. А далі — трагізм і безвихідне становище дівчини-покритки.) Катерина була не першою і не останньою серед схожих на неї дівчат, що вірили в кохання, та замість щастя зустріли лише сором та осудження з боку громади і з боку батьків.

МАРІЯ



- Марія підсумовує образи жінок-матерів і символізує материнство як явище божественності.
- У поемі «Марія» Т. Шевченко подає новозавітний переказ про Богородицю Марію, але дає її образу дещо нове наповнення. Після загибелі сина мати продовжує його справу. Образ Марії символічно-узагальнений, — він уособлює джерело добра, що змінює світ.

НАЙМИЧКА

- ◎ Важливість образу матері-страдниці, що усе своє життя віддає заради щастя сина для самого поета підтверджує й те, що він пізніше пише повість з тим самим сюжетом і тією ж назвою. І хоча про соціальні причини відверто нічого не сказано, трагізм викликаної ними ситуації говорить сам за себе, і мовчазне засудження існуючого устрою, за якого жінка-матір вимушена ховати правду до останнього подиху, виявляється чи не сильнішим, ніж у тих творах, де про нього говорить відкритим текстом.

ВИСНОВОК

- Образи Шевченкових дівчат та жінок не лише багатотраждальні, а й високоморальні. Найбільша заслуга Великого Кобзаря не в тому, що він показав знівечену жіночу долю, а в тому, що підніс жінку-кріпачку на найвищий п'ядестал чистоти, глибини й вірності почуттів, моральної краси і материнської величі.