

Довкша Т.В. учитель
математики.

Культурологический подход в образовательном процессе

Культурологический подход

- **отношение к образованию** как к культурному процессу, движущими силами которого являются личные смыслы, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей их культурного саморазвития;

- **отношение к школе** как целостному культурно-образовательному пространству, где происходят культурные события, осуществляется творение культуры и воспитание человека культуры.

Культурологический подход (Л.

С. Выготский, М.М.Бахтин, В.С.Библер)

- **отношение к учащемуся** как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению (свободная, целостная личность, способная по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры);
- **отношение к педагогу** как посреднику между ребенком и культурой, способному вести его в мир культуры и оказать поддержку детской личности в ее индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей;

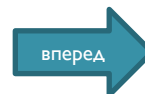
Основные вопросы

- Ученые, рассматривающие общие вопросы реализации культурологического подхода в образовательном процесс
- Определение культурологического подхода
- Функции культурологического подхода
- Культурологический подход как специфическое дидактическое средство, обеспечивающего формирование у учащихся готовности к широкой поисковой деятельности в постоянно меняющейся социокультурной среде.
- Список литературы

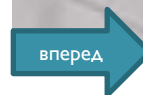
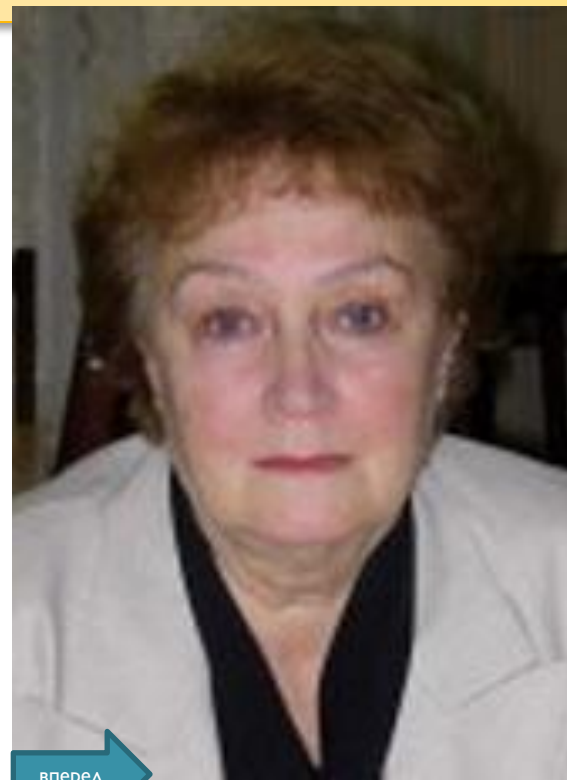
Общие вопросы реализации культурологического подхода в образовательном процессе, его системообразующая роль обсуждаются в работах В.И. Андреева, Ю.А. Бельчикова, Е.В. Бондаревской, А.А. Кирсанова, А.Н. Ростовцева, В.А. Сластенина, Н.Е. Щурковой



[Содержание](#)

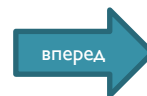


Значение культурологических умений в повышении коммуникативной компетентности обсуждается в трудах И.А. Зимней, А.В. Мудрика и др.



- Понятие «культурология» возникло в научной среде не случайно и отражает объективную потребность в заполнении некоторого «вакуума» знаний о культуре в гуманитарной и социальной сферах.
- Культурология - это гуманитарная наука о сущности, закономерности существования и развития, человеческом значении и способах постижения культуры

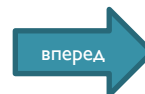
[Содержание](#)



По словам О.Н. Козловой, сегодня не только в образовании, но и в нем тоже, решается вопрос о выборе основного принципа формирования целостного социокультурного пространства. Посредством культурологического подхода выявляются действительно значимые с педагогической точки зрения взаимосвязи между:

- интернационализацией в основных сферах социальной жизни и национальной самобытностью культур;
- личностно усвоенным знанием и объемом «культурологического хранилища»;
- стандартизацией образования и разнообразием социокультурных ориентации обучающихся;
- социокультурными трансформациями и ценностно-культурными традициями социокультурных групп;
- глобализацией образования и воспитания и индивидуализацией педагогических воздействий.

[Содержание](#)



Если говорить об этом подходе как теоретико-прикладной области в сфере языковой педагогики, то он приобретает дополнительно целый ряд социально - педагогических функций.

- Во-первых, культурологический подход обеспечивает изучение общетеоретических основ развития поликультурной языковой личности обучаемого в процессе соизучения языков, культур и цивилизаций.
- Во-вторых, он концентрирует внимание на ценностно-ориентационном содержании культуроведческого образования средствами соизучаемых языков.
- В-третьих, он позволяет определять принципы культуроведческого образования средствами соизучаемых языков с учетом социокультурного контекста их изучения и обучения им.
- В-четвертых, культурологический подход позволяет обратиться к проблемам отбора культурологического материала для учебных целей, его структурирования для различных образовательных контекстов и разработки технологии экспертной оценки культуроведческого наполнения учебной литературы.

[Содержание](#)



- Н.В.Кузьмина выделяет в структуре профессионально-педагогической деятельности пять основных функций: гностическую (познавательную), конструктивную, коммуникативную, информационную, организационную.
- Более развернутый перечень таких функций представлен в работах Ю.К.Васильева, А.И.Щербакова и других исследователей, которые выделяют информационную, развивающую, ориентационную, мобилизационную, конструктивную, коммуникативную, организационную и исследовательскую функции.

[Содержание](#)



- **Информационная функция.** Органическая связь информационной функции преподавателя с культурологическим анализом проявляется при формировании культурного кругозора учащихся в тех фрагментах учебно-воспитательного процесса, когда преподаватель, опираясь на «ценностно-аналитический» подход к культуре, сообщает учащимся конкретный материал, характеризующий важнейшие достижения человечества в его историческом развитии.
- Культурологический анализ как средство поиска и переработки социокультурной информации расширяет личностное информационное пространство самого преподавателя, увеличивая объём профессионального тезауруса и обогащая индивидуальную картину мира.

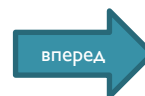
- **Развивающая функция.** Данная функция связана с развитием познавательных способностей учащихся. Известно, что обучение приобретает развивающий характер лишь при целенаправленном управлении умственной деятельностью обучающихся.
- Как видим, культурологический подход при решении задач развивающего характера выступает в качестве специфического дидактического средства, обеспечивающего формирование у учащихся готовности к широкой поисковой деятельности в постоянно меняющейся социокультурной среде.

- **Ориентационная функция.** Данная функция способствует формированию у учащихся системы ценностных ориентации, позитивных отношений и социально значимых мотивов поведения и деятельности. В рамках этой функции культурологический подход направлен главным образом на аксиологическую интерпретацию культуры, на многостороннюю оценку «той сферы бытия человека, которую можно назвать миром ценностей».
- Кроме того, ориентационная функция в сочетании с культурологическим подходом обеспечивает освоение инновационных идей и представлений «о фундаментальных направлениях духовной жизни общества, критериев нравственного здоровья человека и общей интеллектуальной культуры личности с учётом современных представлений о содержательном наполнении общечеловеческих ценностей».

● **Мобилизационная функция.** Данная функция связана с выработкой у учащихся широкого набора умений и навыков, способствующих развитию у них познавательной активности и самостоятельности. Она проявляется в профессионально-педагогической деятельности преподавателя при «актуализации жизненного опыта обучающихся и активизации их интеллектуальных сил при решении учебных задач».

● В этой связи культурологический подход обеспечивает интеграцию усвоенных знаний через раскрытие существенных связей социокультурных явлений и процессов, через овладение способами и приёмами культурологического познания, которые обеспечивают применение социокультурных знаний в жизненных ситуациях.

[Содержание](#)



Организаторская функция. Организаторская деятельность преподавателя заключается в последовательной реализации разнообразных педагогических проектов в учебной и внеучебной деятельности студентов, в создании организационно-педагогических условий для выявления их задатков и развития интересов, индивидуальных способностей. В рамках организаторской деятельности культурологический подход способствует решению следующих педагогических задач:

- - формирование определённых традиций при организации студенческого коллектива, в котором закладываются соответствующие формы и правила его существования, формируется готовность использовать и интерпретировать усвоенные в процессе обучения культурные образцы в русле актуальных потребностей развития общества;
- - организация и обеспечение необходимого взаимодействия образовательного учреждения и социума;
- - создание психолого-педагогических условий для оптимизации социальной адаптации и активного самоопределения студентов в новой социально-экономической и культурной среде;
- - организация внеаудиторной воспитательной работы культурологического направления (история искусств, зарубежная литература, межкультурная коммуникация со студентами других стран и т.д.).

Список литературы:

- 1. Антология исследования культуры. Т. I. - СПб.: Университетская книга, 1997. – 727 с.
- 2. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987. - 358 с.
- 3. Бабосов Е.М. Нравственная культура личности. - Минск: Наука и техника, 1985. - 184 с.
- 4. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. - М: Наука, 1987.- 158с.
- 5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. - М.: Сов. Россия, 1979. - 320 с.
- 6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979.-423с.
- 7. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. - М.: Республика, 1994.-480с.
- 8. Библер В.С. Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур. Идеи. Опыт. Проблемы. - Кемерово: АЛЕФ, 1993. - 162 с.
- 9. Буева Л.П. Человек, культура и образование в кризисном социуме // Философия образования. Сб. науч. ст. - М.: Фонд «Новое тысячелетие», 1996. – С. 76-90.
- 10. Гайсина Г.И. Образование как социокультурный феномен. - Москва - Уфа: МГТГУ, БашГПУ, 2000. - 148 с.
- 11. Гегель Г.В.Ф. Наука логики / Пер. с нем. - М.: Мысль, 1998. - 1068 с.
- 12. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М.: Наука, 1977. - 703с.
- 13. Гуманистическая парадигма и личностно-ориентированные технологии профессионального педагогического образования / Под ред. В.А. Матросова. - М.: «Прометей», 1999. - 116с.
- 14. Гуманистическая парадигма образования и воспитания: теоретические основы и исторический опыт реализации (конец XIX - 90-е гг. XX вв.) / Под ред. М.В. Богуславского, З.И. Равкина. - М.: ИТО и П РАО, 1998. - 290с.
- 15. Гуревич П.С. Философия культуры. -М.: АО Аспект Пресс, 1994.- 315 с
- 16. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов - н/Д: РГУ, 1977. - 264 с.
- 17. Злобин Н.С., Межуев В.М. и др. Культура - человек - философия: к проблеме интеграции и развития // Вопросы философии. - 1982. - №1. – с. 33-51.
- 18. Каган М.С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа. - М.: Политиздат, 1974. - 328 с.
- 19. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург: УрГУ, 1993. – 160 с.
- 20. Козловский В.П. Культурный смысл: генезис и функции. - Киев: Наук, думка, 1990. – 126 с.
- 21. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М.: Мысль, 1983. – 284 с.
- 22. Методологические проблемы изучения культуры. Сб. ст. - Л.: ЛГИК, 1978.-Т. 37. - 140с.
- 23. Соколов Э.В. Культура и личность, - Л.: Изд-во «Наука», 1972. – 227 с.
- 24. Хайдеггер М. *Время и бытие*: Статьи и выступления / Сост., пер. с нем. и комм. В.В. Бибихина. – М.: Республика, 1993. – 447 с.