

Драма Максима Горького
«На дне»

История создания

Произведение Максима Горького «На дне» увидело свет в 1902 году. Оно было написано специально для труппы Московского художественного общедоступного театра. Данная пьеса имеет очень непростую судьбу: она пережила запреты и цензуру, на протяжении стольких лет не умолкают споры о ее идейном содержании, художественном своеобразии. Драму восхваляли и критиковали, но равнодушно к ней не относился никто. Создание пьесы «На дне» было трудоемким, работу над ней писатель начал в 1900 году, а закончил только спустя два года.

Персонажи

- Михаил Иванович Костылёв — 54 года, *содержатель ночлежки*
- Василиса Карповна — его жена, 26 лет
- Наташа — её сестра, 20 лет
- Медведев — их дядя, полицейский, 50 лет
- Васька Пепел — вор, 28 лет
- Клещ, Андрей Митрич — слесарь, 40 лет
- Анна — его жена, 30 лет

- Квашня — *торговка пельменями, под 40 лет*
- Бубнов — *картузник, 45 лет*
- Барон — *33 года, разорившийся дворянин.*
- Сатин, Актёр — *персонажи приблизительно одного возраста: лет под 40*
- Лука — *странник, 60 лет*
- Алёшка — *сапожник, 20 лет*
- Кривой Зоб, Татарин — *крючники*
- несколько босяков без имён и речей

Сюжет

Действие пьесы происходит в ночлежном доме, который принадлежит Михаилу Ивановичу Костылёву. Населяют его опустившиеся люди, с самого дна социума: бедняки, воры, проститутки, чернорабочие. Некоторые отчаянно пытаются выбраться, другие опускают руки. Отношения между ними сложные, постоянно вспыхивают склоки. Василиса, супруга Костылёва, влюблённая в вора Ваську Пепла, подговаривает его убить своего мужа. Васька Пепел влюблён в младшую сестру Василисы — Наталью. Другие постояльцы «дна»: Сатин (картёжник и шулер) и Актёр (бывший театральный актёр), Барон (дворянин, промотавший всё состояние) — совершенно опустившиеся и надломленные люди. Рабочий Клещ пытается выручить денег на лечение своей смертельно больной жены.

В середине действия в ночлежке появляется странник Лука. Он жалеет и успокаивает постояльцев, обещает им примирения с действительностью. Лука предлагает Ваське и Наталье уйти и искать своё будущее. Василиса, ревнуя, постоянно избивает свою сестру. Назревавший конфликт заканчивается дракой постояльцев, во время которой Пепел случайно убивает Костылёва. Его арестовывают. В самый напряжённый момент после драки Лука исчезает, оставив тех, кто ему поверил, без надежды. Жена Клещи умирает, и тот остаётся без денег и без надежд. Актёр, услышав об уходе Луки, кончает жизнь самоубийством. Узнав о том, что Актёр удавился, Сатин говорит: «Эх... испортил песню... дурак!»

Актёр

Актер — один из обитателей ночлежки. Настоящее имя героя неизвестно; в одной из сцен он сокрушается, что «потерял имя». Сценический псевдоним Актёра в прошлом — Сверчков-Заволжский. Актёр — пьяница, постоянно вспоминающий актерское прошлое и цитирующий различные литературные произведения. Появившемуся в ночлежке Луке Актёр пытается прочесть стихи, но не может их вспомнить и кается, что «пропил душу». Актёр верит рассказу Луки о якобы существующей бесплатной лечебнице для алкоголиков. Он вспоминает и декламирует отрывок из стихотворения Беранже, имеющий прямое отношение к поставленной в пьесе проблеме «утешительной лжи». Актёр пытается воздерживаться от пьянства, начинает работать и копить деньги на дорогу, чтобы вылечиться и начать жизнь заново. После исчезновения Луки Актёр понимает, что реальных надежд на спасение нет, и кончает жизнь самоубийством — вешается. Судьба Актёра явно ассоциируется с судьбой героя «притчи о праведной земле», которую рассказывает ночлежникам Лука.

- (с гордостью) Мой организм отравлен алкоголем...
- Образование — чепуха, главное — талант.
- А талант — это вера в себя, в свою силу...
- Пропил я душу, старик...я, брат, погиб...А почему — погиб? Веры у меня не было...

Барон

Обитатель ночлежки. Раньше он был бароном, имел достаточно крупное социальное положение. Со временем опустился на самое дно жизни, где все еще вспоминает прелести своего прошлого положения. Над ним часто смеются и издеваются по этому поводу остальные ночлежники.

«Родился я в «золотой колыбели» С самого детства не испытывал нужды ни в чем.... Я был единственным ребенком в семье, и все внимание уделялось только мне. Вокруг постоянно находились слуги, и я не привык что-либо делать сам. Родители мои умерли, и все наследство досталось мне. Сам могу вести хозяйство... Вокруг столько же слуг, я ем все те же дорогие блюда все в тех же дорогих ресторанах, так же играю в игорных домах и салонах. Так я и промотал свое состояние.»

Бубнов

Картузник, один из обитателей ночлежки. Мы узнаем, что в прошлом он был владельцем красильной мастерской. Но обстоятельства изменились, его жена сошлась с мастером, и ему, чтоб остаться в живых, пришлось уйти. Теперь этот человек опустился на самое дно.

Позиция Бубнова - это скепсис, фатализм, он всегда принижает человека. Он жесток, не желает сохранять в себе какие-либо хорошие качества. В нем нет ни капли сострадания. На просьбу умирающей Анны вести себя потише, он отвечает: "шум - смерти не помеха...". Он считает, что "все люди на земле - лишние...". С точки зрения Бубнова, именно на абсолютном дне жизни обнажается истинная сущность человека, с него слетает наслоение цивилизованной, культурной жизни: "...все слиняло, один голый человек остался". Видимо, тем самым он хочет сказать о животной сущности человека. Бубнов видит в нем лишь низкое, эгоистичное, не желая принимать во внимание развитие общественной, культурной жизни. В этом случае можно считать значительной такую его фразу: "Выходит - снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!" Опустившись на самое дно жизни, Бубнов уже не верит в человека, он занимает пассивную не только внешнюю, но и внутреннюю позицию.

- Шум смерти не помеха.
- Выходит — снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!
- На что совесть? Я не богатый...
- А кто пьян да умён — два угодыя в нём...
- Все люди на земле — лишние...
- Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки — прочь...
- Болезнь — боится слова, а смерть —

Васька Пепел

Обитатель ночлежки, потомственный вор. Пепел - любовник жены хозяина ночлежки Василисы. Это очень жестокая женщина, которая постоянно толкает того на воровство. Но Пеплу надоела такая жизнь. Ему хочется стать честным человеком. Он влюбляется в сестру Василисы Наташу, хорошую девушку, жертву хозяев жизни. Пепел признается девушке в любви и зовет ее уйти вместе. Лука призывает Пепла идти работать в Сибирь. Там Пепел желает стать порядочным и честным. Василиса ревнует Пепла, запирает дома и избивает Наташу. Позже, в завязавшейся драке Пепел убивает Костылева. Мы понимаем, что теперь ему прямой путь в тюрьму и тем не менее...

- А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...
- ...всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее...
- В женщине душа должна быть.

Клещ

Проблема реального выхода из положения связана с образом слесаря Клеща. Он хочет вернуться к "нормальной" жизни посредством упорного, честного труда. Сначала Клещ гордо противопоставляет себя окружающим, верит в осуществимость своего замысла, упорно трудится. Но затем его мечта разбивается о суровую действительность: он теряет работу, переживает кризис. Также этот персонаж отличается особой черствостью. Его умирающая жена не вызывает у него никакого сочувствия. На просьбу Анны не кричать, не ссориться, он первый отвечает репликой: "Заныла!" Анна задыхается, просит отворить дверь в сени, но Клещ отказывает ей в этом, опасаясь простудиться.

В конце пьесы он оставляет мечты о работе, примиряется с "бездельничающими босяками", пьянствует вместе с Сатиным, проповедующим принципиальное "неделание".

- Какие они люди? Рвань, золотая рота...
- Какая тут правда? И без неё дышать нечем.

Лука

Очень неоднозначный персонаж пьесы. Это пожилой странник, который на некоторое время появляется в ночлежке. Лука утешает людей. Но как можно утешить этих выброшенных из жизни, опустившихся на дно ее людей? Лука прибегает ко лжи. Но это ложь во спасение. Умирающей Анне, которой нечего вспомнить в жизни хорошего, Лука говорит, что на том свете ей будет очень хорошо. Проститутка Настя всем рассказывает, что в ее жизни была большая любовь. В ответ все смеются. Но Лука говорит, что если она верит, значит, эта любовь у нее действительно была. Вора Ваську Пепла Лука уговаривает поехать в Сибирь, потому что там он сможет честно работать. Алкоголику Актеру Лука рассказывает о бесплатной лечебнице, где лечат от пьянства. Он уговаривает его подготовиться к лечению, взять себя в руки. Обосновывая то, что нужно жалеть человека, Лука рассказывает, как когда-то сам пожалел грабителей, чем их спас. Иначе они убили бы его и сгинули на каторге. Также Лука рассказывает притчу о "праведной земле". Один бедный человек верил в существование такой земли. Но на карте у ученого ее не оказалось. Человек разочаровался во всем и повесился. Так Лука хочет показать необходимость жалости и надежды для каждого человека. Лука исчезает неожиданно, во время завязавшейся драки, когда Пепел убивает Костылева. Такое исчезновение воспринимается неоднозначно. В последнем действии ночлежники вспоминают о Луке, высказывая различные точки зрения на ложь утешительную.

- Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — чёрненькие, все — прыгают...так-то.
- ...где тепло, там и родина...
- Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее...и хоть живут — хуже, а хотят — все лучше...упрямые!
- Он [человек] — каков ни есть — а всегда своей цены стоит...
- В любимом вся душа.
- И...чего тебе правда больно нужна...подумай-ка! она, правда-то, может, обух для тебя...

Сатин

Константин Сатин - один из обитателей ночлежки, бывший телеграфист. Это человек со своей жизненной философией. С самого начала пьесы из его уст звучат такие слова, как "макробиотика", "Сарданапал" и т.д. Этот герой отличается от остальных обитателей "дна". О себе он говорит: "Надоели мне, брат, человеческие слова... все наши слова - надоели! Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз...", "Я был образованным человеком...", "Я много книг читал...". Потом Сатина посадили в тюрьму почти на пять лет за убийство человека, который обидел его сестру. После тюрьмы он попал в ночлежку и стал сознательно губить свою жизнь. Сатин - скептик. Он апатичен, пассивен в жизни. Его протест заключается в призыве к "ничегонеделанию". "Я тебе дам один совет: ничего не делай! Просто - обременяй землю!..". Сатин не просто был сброшен на "дно". Он сам туда пришел и обосновался там. Ему так удобней. И вот он обитает в подвале и пропивает и проигрывает свои возможности. Именно этот герой спорит с Лукой и его позицией "утешительной" лжи. Он говорит о свободном Человеке с большой буквы. Сатин считает унижительным сострадательный гуманизм Луки. "Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью..." Сатин осуждает и утешительную ложь: "Ложь - религия рабов и хозяев..." "Правда - бог свободного человека!" "человек - вот правда!" "Существует только человек, все же остальное - дело его рук и мозга! Челов-век! Это - великолепно! Это звучит... гордо!" Но что такое человек для Сатина? "Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они...

Хозяева ночлежки

Хозяин ночлежки Костылев и его жена Василиса. Костылев - лицемерный, трусливый, отвратительный старикашка, выжимающий прибыль из живого и мертвого, из каждого дыхания своих жертв. В этом персонаже мы не увидим ни капли сочувствия. Стоящие в социальном плане ниже, в моральном плане обитатели подвала кажутся гораздо человечнее этого "хозяина жизни".

У жены Костылева Василисы нет никаких моральных устоев. Выйдя замуж за старика ради денег и определенного социального статуса, она показала свою жизненную позицию. Она "умная баба", умеет приспособливаться к любой обстановке. У нее есть любовник - вор Васька Пепел. Постоянно грозя полицией, она заставляет его воровать и давать ей деньги. Узнав, что Пепел любит ее младшую сестру, Василиса не теряет и обещает отдать Наташу в обмен на убийство Костылева. В противном случае она обещает окончательно замучить свою младшую сестру. Во время драки Пепел все-таки убивает хозяина ночлежки. Теперь ему грозит каторга. А Василиса, конечно же, сможет выйти сухой из воды, она хитра и изворотлива.

Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта — она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг! Значит, должен ты его мне возместить... Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана... *(Костылев)*

Наташа

Наташа – сестра жены хозяина ночлежки, девушка добрая и мягкосердечная. Ей выпала тяжёлая судьба – нищета и постоянные издевательства со стороны сестры с мужем. И все же она сумела сохранить душевную чистоту и невинность. Именно из-за этого в неё влюбляется вор Васька Пепел. Он зовет её уехать с ним в Сибирь.

Но она честно признается, что не любит его настолько, не верит его намерениям.

«И что же я с тобой пойду? Ведь... любить тебя... не очень я люблю... Иной раз - нравишься ты мне... а когда - глядеть на тебя тошно... Видно - не люблю я тебя... когда любят - плохого в любимом не видят... а я - вижу...»

Василиса, узнав о том, что Пепел хочет её бросить и уехать с Наташей, начинает жестоко избивать сестру и окатывает её кипятком. Наташу вовремя спасают, но при этом погибает Костылев. В страшной истерике Наташа обвиняет в убийстве хозяина ночлежки Пепла и свою сестру. Не выдержав более таких издевательств, Наташа кричит: *«Возьмите и меня... в тюрьму меня! Христа ради... в тюрьму меня!..»*.

Позже становится известно, что Наташа попала в больницу. Потом она исчезает в неизвестном направлении, лишь бы не возвращаться в ночлежку.

Анна

Анна – жена слесаря Клеца, больная чахоткой. Болезнь уже подкосила Анну, она умирает. Она устала от жизни и страданий. Сама говорит, что *«всю жизнь над каждым кусочком хлеба тряслась... мучилась... Всю жизнь в отрепьях ходила»*. Все обитатели ночлежки сочувствуют страданиям измученной женщины. Только её муж выражает равнодушие и раздражение. Анна всю жизнь сносила побои и безразличие мужа и терпела нищету.

«Побои... обиды... ничего кроме - не видела я... ничего не видела!»

Странник Лука успокаивает несчастную женщину, дает её надежду на покой и блаженство после смерти:

«Это ничего! Это - перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты - надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться - нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть - она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь - отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому - где здесь отдохнуть человеку?»

Вскоре Анна умирает.

Настя

Настя – падшая женщина, жительница ночлежки. Она мечтает о романтической любви, чистой и преданной. В реальной жизни её окружает только нищета, унижение и безысходность. Она постоянно читает бульварные романы, содержание которых и составляют большую часть её мечты. Настя рассказывает обитателям ночлежки про своего возлюбленного, но называет его, то Гастоном, то Раулем: *«Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь и – белый, как мел, а в руках у него леворверт...»*

У всех это вызывает только смех и издевки, на которые Настя не реагирует:

«Молчите... несчастные! Ах... бродячие собаки! Разве... разве вы можете понимать... Любовь? Настоящую любовь? А у меня – была она... настоящая!»

К сожалению, мечтам Насти вряд ли суждено сбыться, и чтобы забыться, она периодически напивается.

Квашня

Квашня - торговка пельменями, жительница ночлежки. Сама говорит, что *«свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала - нет! Да будь он хоть принц американский - не подумаю замуж за него идти»*

Это сильная женщина, которая сама зарабатывает себе на хлеб. За плечами у неё тяжёлая жизнь и неудачное замужество.

«Как издох мой милый муженек, - ни дна бы ему ни покрывки, - так я целый день от радости одна просидела: сижу и все не верю счастьем своему...»

Полицейский Медведев зовет её замуж, но она ему отказывает:

«Ах ты, серый! Нет, ты меня за это мое, за больное место не тронь! Это, миленький, со мной было... Замуж бабе выйти - все равно как зимой в прорубь прыгнуть: один раз сделала - на всю жизнь памятно...»

Несмотря на свою тяжёлую жизнь и внешнюю грубость, она сберегла определённую доброту и сочувствие. Она помогает больной Анне, пытается её накормить. Прожив жизнь в нищете и страданиях, терпя побои мужа, она всё же не сломалась и сохранила крепость духа. В конце пьесы мы узнаем, что Квашня стала сожительствовать с Медведевым.

Медведев

Медведев – один из второстепенных персонажей в пьесе М. Горького «На дне», дядя Василисы и Натальи, полицейский. Он является участковым района, где располагается ночлежка Костылева. Часто наведывается, чтобы следить за порядком. Большинство обитателей ночлежки это люди по разным причинам, оказавшиеся «на дне». Они пьют, играют в карты, часто дерутся. Медведев или как его называют Квашня, Абрамка, создает видимость порядка. При этом он сам не прочь выпить или посидеть в трактире с местными пропойцами. Внешне, это мужчина 50 лет. Он все время пытается понравиться торговке пельменями Квашне и рассказывает ей, что неплохо обеспечен. Квашня с самого начала ему отказывает, говорит, что однажды уже побывала замужем и довольно неудачно. Второй раз идти не хочет.

В последнем акте, автор показывает, что она все же приняла Медведева в качестве сожителя и даже пытается следить за ним, чтоб не пил. Медведев часто участвует в сценах ссоры между Василисой и Наташей. Его зовут разнимать девушек. В этих сценах он себя проявляет не только как полицейский, но и как их дядя. Ваську Пепла просит не лезть в их «семейные» дела. В конце Медведев арестовывает Ваську за убийство Костылева.

Алёшка

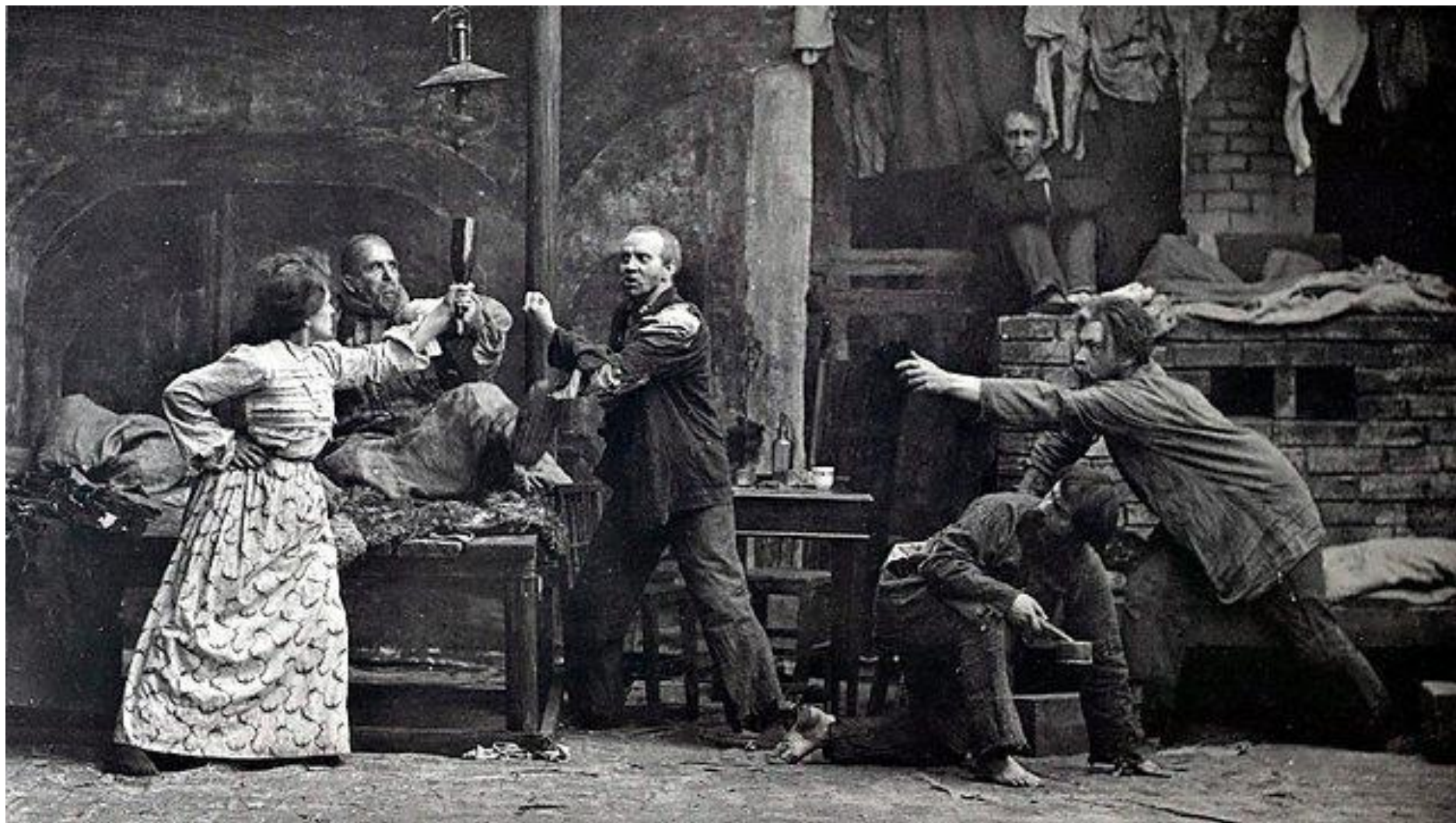
Веселый и вечно пьяный сапожник, не пытавшийся никогда подняться со дна, куда его привела легкомысленность. Как сам говорит, ничего не хочет. О себе сообщает, что он "хороший" и "веселый". Всем всегда доволен, сложно сказать о его нуждах. Мечтает, скорее всего, о "теплом ветерке" и "вечном солнце".







7/24/04
H. H. Kudo & Co.



Конфликт

Конфликт воплощается в столкновении разных точек зрения на природу человека, на ложь и правду; в общем виде это конфликт возвышенного, но нереального с низменным реальным; проблематика философская. В первом же действии завязывается этот конфликт, хотя с точки зрения сюжета оно является не более чем экспозицией: никаких важных событий не происходит, а драматическое развитие уже началось, уже вступили в конфликт грубая правда и возвышенная ложь. На первой же странице звучит это ключевое слово «правда». Здесь же Сатин противопоставляет опостылевшим «человеческим словам» звучные, но бессмысленные «органон», «сикамбр», «макробиотика» и др. Здесь же Настя читает «Роковую любовь», актер вспоминает Шекспира, Барон - кофе в постели, и все это в резком контрасте с обыденной жизнью ночлежки.

В первом действии уже достаточно проявилась одна из позиций по отношению к жизни и к правде - то, что можно вслед за автором пьесы назвать «правдой факта». Эту позицию, циническую и антигуманную по существу, представляет в пьесе Бубнов, спокойно констатирующий нечто абсолютно бесспорное и столь же холодное («Шум - смерти не помеха»), скептически посмеивающийся над романтическими фразами Пепла («А ниточки-то гнилые»), излагающий свою позицию в рассуждении о своей жизни. В первом же действии появляется и антипод Бубнова - Лука, противопоставляющий бездушному, волчьему быту ночлежки свою философию любви и сострадания к ближнему, каким бы он ни был («по-моему, ни одна блоха – не плоха: все -, черненькие, все - прыгают...»), утешающий и ободряющий людей дна. В дальнейшем этот конфликт развивается, втягивая в драматическое действие все новые и новые точки зрения, аргументы, рассуждения, притчи и т.п., порой - в опорных точках композиции - выливаясь в прямой спор. Конфликт достигает кульминации в четвертом действии, которое представляет из себя; уже открытую, практически не связанную с сюжетом дискуссию о Луке и его философии, переходящую в спор о законе, правде, понимании человека.

Последнее действие проходит уже после завершения сюжета и развязки внешнего конфликта (убийство Костылева), который носит в пьесе вспомогательный характер. Финал пьесы также не является сюжетной развязкой. Он связан с дискуссией о правде и человеке, и самоубийство Актера служит как бы еще одной репликой в диалоге идей. В то же время финал открыт, он не призван разрешить идущий на сцене философский спор, а как бы предлагает читателю и зрителю сделать это самому, утверждая лишь мысль о невыносимости жизни без идеала.

Проблематика

Сам Горький указывал на главную проблему пьесы: «Основной вопрос, который я хотел поставить, что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?! За этой фразой автора стоит глубокая философская мысль. Точнее, вопрос: что лучше – истина или сострадание, правда или ложь во спасение. Над разрешением его бились многие поколения.

Странник Лука выполняет в пьесе роль утешителя. Анну он успокаивает разговором о блаженной тишине после смерти. Пепла он соблазняет картинами вольной и свободной жизни в Сибири. Несчастному пьянице Актеру он сообщает об устройстве специальных лечебниц, где лечат алкоголиков. Так он повсюду сеет слова утешения и надежд. Жаль, что все его обещания основаны на лжи. Намерения Луки помочь другим людям кажутся понятными. Он рассказывает притчу о человеке, который верил в существование праведной земли. Когда некий ученый доказал, что такой земли нет, человек повесился с горя. Этим Лука хочет подтвердить, насколько спасительна бывает ложь, и как не нужна и опасна для них бывает правда. Эту философию оправдания спасительной лжи Горький отвергает. Ложь Луки играет реакционную роль. Он примиряет угнетенных и обездоленных с угнетателями и тиранами. Эта ложь, по мнению автора пьесы, выражение слабости, исторического

Сама композиция пьесы, её внутреннее движение, разоблачает философию Луки. В начале пьесы мы видим, как каждый из героев одержим своей мечтой, своей иллюзией. Появление Луки с его философией утешения и примирения укрепляет в обитателях ночлежки уверенность в правоте их неясных и призрачных увлечений и дум. Но вместо мира и тишины в костылевской ночлежке назревают драматические события, которые достигают своей кульминации в сцене убийства старика Костылева. Сама правда жизни опровергает утешительную ложь Луки.

Философию Луки отвергает противопоставленный ему Сатин «Ложь – религия рабов и хозяев» правда – бог свободного человека! – говорит он. Главное достоинство Сатина в том, что он умен и лучше всех видит неправду. Но к настоящему делу он не пригоден.

Фактического ответа на наш главный вопрос в пьесе нет. Лука старается дать погибающим людям хоть какую-то надежду. Он утешает их, успокаивает. Несет хоть и небольшое облегчение. Все же остальные клянут жизнь и грешат, грешат. А человек живет надеждой!





