ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

- ***Цель:*** Формирование представлений о древнерусской живописи: иконописи. Знакомство с творчеством Андрея Рублёва.
- **Задачи:** научить воспринимать художественные идеалы и канон древней Руси;
- развивать умение вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- воспитывать уважительное и бережное отношение к культурному наследию.

- *"Икона — явление той самой благодатной силы, которая некогда спасла Россию."*

(Князь Евгений Трубецкой, 1917г.)

- **ИКОНОГРАФИЯ** (гр. - изображение, образ и пишу, черчу, рисую) - **строго уставленная система изображения богов, святых и других сверхъестественных персонажей или сюжетных сцен на религиозные темы, определенная иконографическим каноном**.
- Иконографический канон - совокупность правил и норм, регламентирующих написание икон, в своей основе содержит концепцию образа и символа (символ выступает в роли связующего звена между миром сверхбытия и действительностью, Богом и человеком), сформировался в Византии к XI-XII вв. и был принят русской православной церковью. Церковный иконографический канон фиксировал и закреплял те особенности иконогафических изображений, которые отделяли божественный, горний, мир от мира земного.

- Ерминии можно считать иконописными подлинниками, так как значительную их часть составляет справочник по иконографии, однако, в них также особое внимание уделяется технологии иконописи и включаются разделы по богословию иконы.

Наиболее известна греческая Ерминия Дионисия из Фурны (Дионисия Фурноаграфиота) начала XVIII века.

ДОСКА ДЛЯ ИКОНОПИСИ

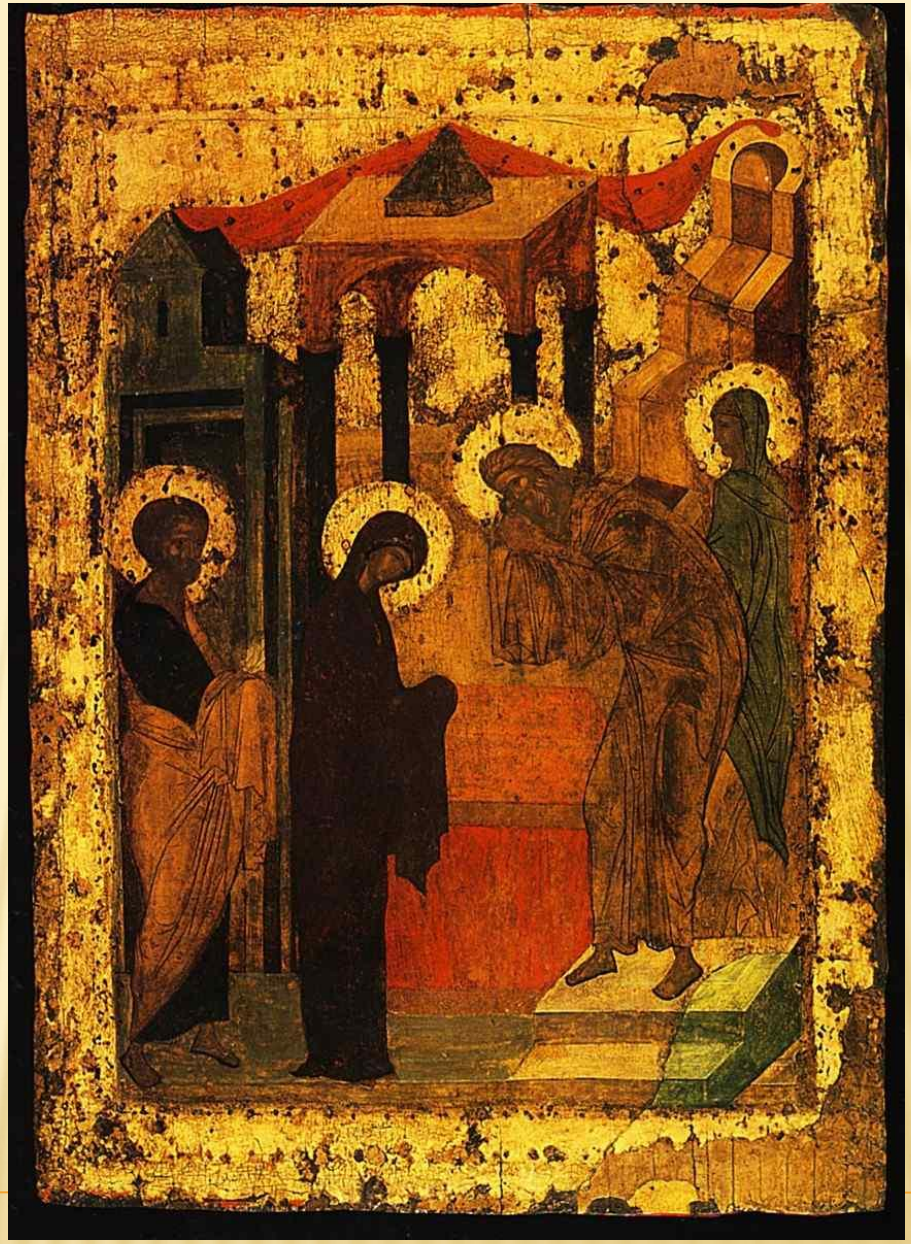
ПАВОЛОКА - ХОЛСТ, КОТОРЫЙ НАТЯГИВАЕТСЯ НА ДОСКУ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ОБРАЗА ИКОНЫ

- В искусствоведении иконами называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (**преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, развёденном с жидким клеем**) и снабженные специальными надписями и знаками.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

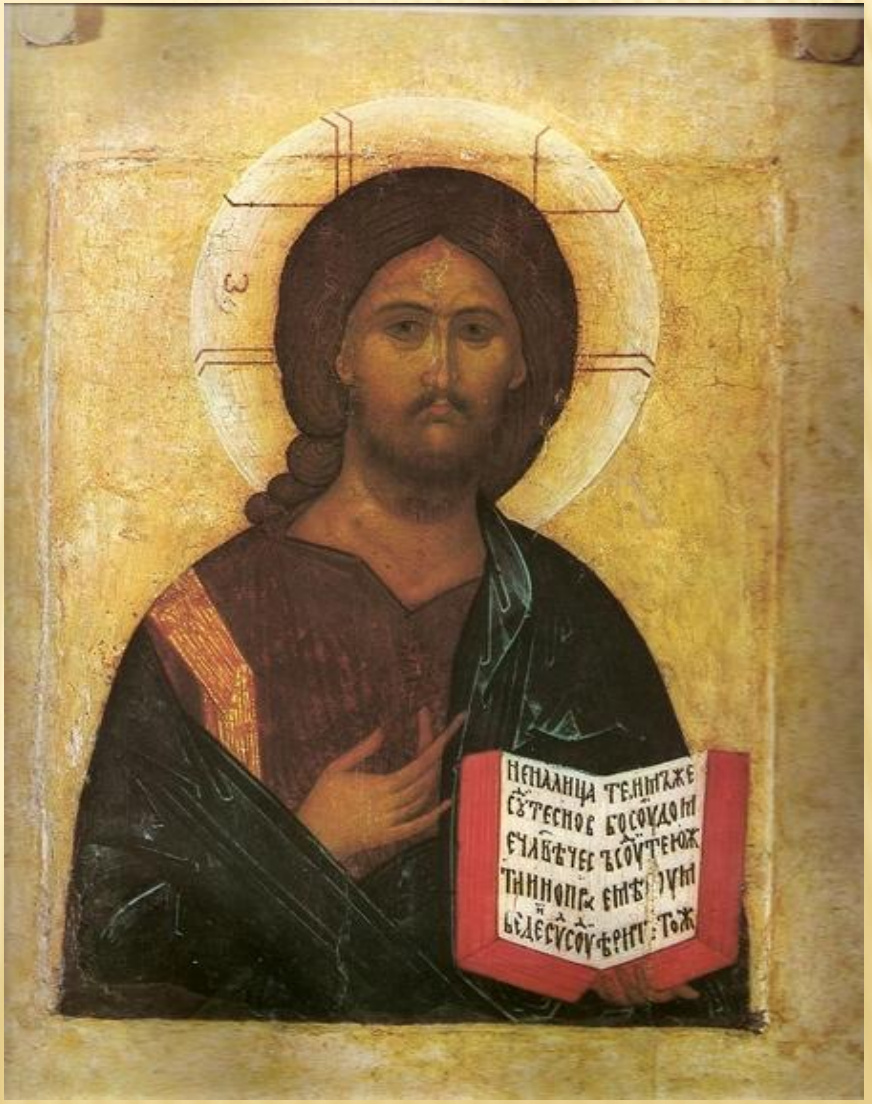
Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века Крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.

Древнерусская живопись - живопись христианской Руси - играла в жизни общества очень важную и совсем иную роль, чем живопись современная, и этой ролью был определен ее характер. Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним унаследовала представление о том, что задача живописи - "воплотить слово" воплотить в образы христианское вероучение. Поэтому в основе древнерусской живописи лежит великое христианское "слово". Прежде всего, это Священное Писание, Библия - книги, созданные, согласно христианскому вероучению, по вдохновению Святого Духа.



В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГИХ ВЕКОВ ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ НЕСЛА ЛЮДЯМ, НЕОБЫЧАЙНО ЯРКО И ПОЛНО ВОПЛОЩАЯ ИХ В ОБРАЗЫ, ДУХОВНЫЕ ИСТИНЫ ХРИСТИАНСТВА. ИМЕННО В ГЛУБОКОМ РАСКРЫТИИ ЭТИХ ИСТИН ОБРЕТАЛА ЖИВОПИСЬ ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ, СОЗДАННЫЕ ЕЮ ФРЕСКИ, МОЗАИКИ, МИНИАТЮРЫ, ИКОНЫ, НЕОБЫЧАЙНУЮ, НЕВИДАННУЮ, НЕПОВТОРИМУЮ КРАСОТУ.

ГЛАВНЫЙ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВСЕГО ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ОБРАЗ ИИСУСА ХРИСТА, СПАСА, КАК ЕГО НАЗЫВАЛИ НА РУСИ. СПАСИТЕЛЬ (СПАС) - ЭТО СЛОВО АБСОЛЮТНО ТОЧНО ВЫРАЖАЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕМ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ. ОНА УЧИТ, ЧТО ИИСУС ХРИСТОС - ЧЕЛОВЕК И ОДНОВРЕМЕННО БОГ И СЫН БОЖИЙ, ПРИНЕСШИЙ СПАСЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ РОДУ

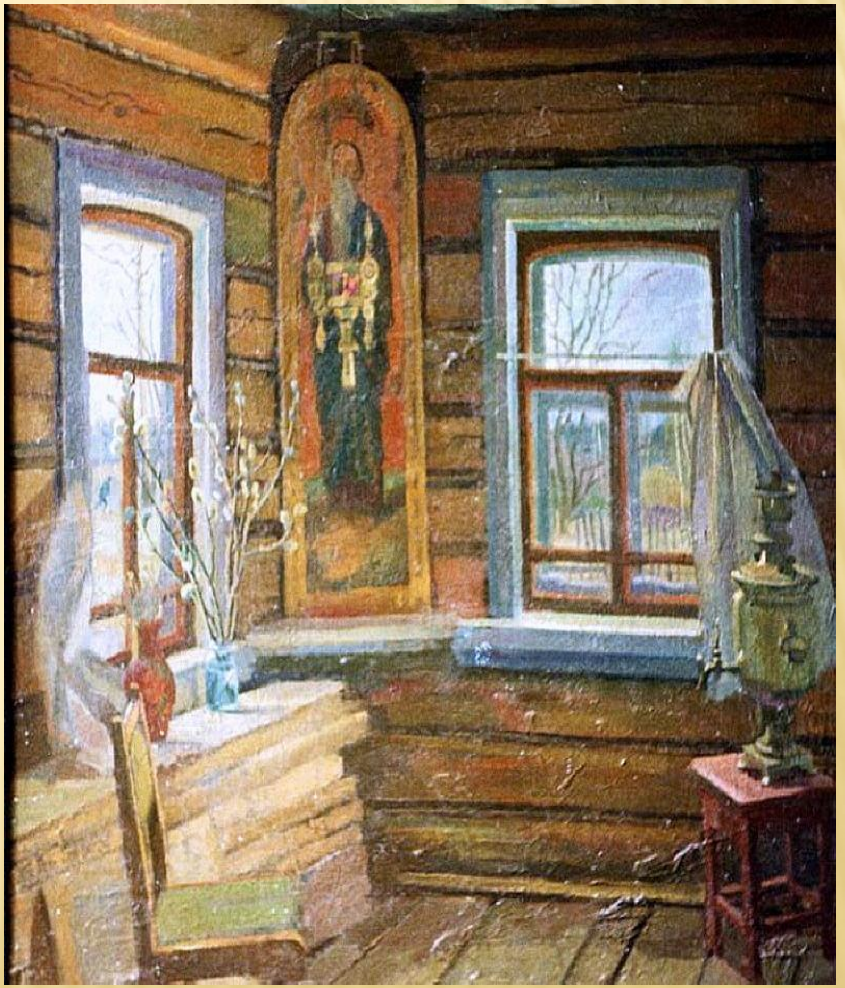


Рядом с образами Спаса в древнерусском искусстве по своему смыслу и значению, по тому месту, которое они занимают в сознании и в духовной жизни людей, стоят образы богоматери - Девы Марии, от которой воплотился, вочеловечился спаситель, образы его земной матери. И тверда у христиан вера, что, став владычицей мира, стала богородица и неизменной заступницей людей: извечное материнское сострадание обрело у нее высшую полноту, ее сердце, "пронзенное" великими муками сына, навечно отозвалось на бесчисленные людские

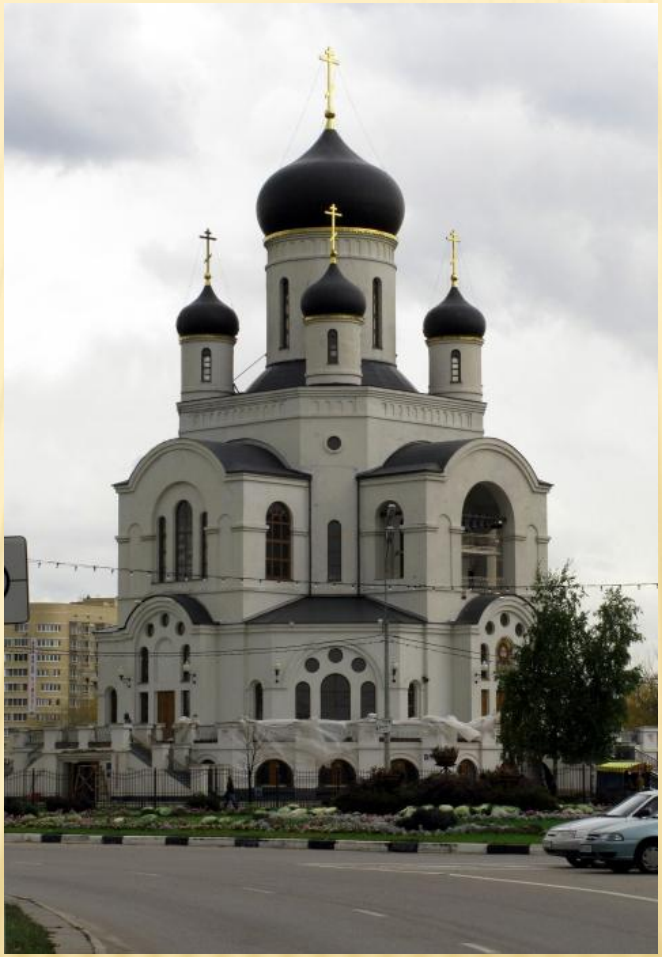
«ПРЕОДОЛЕНИЕ НЕНАВИСТНОГО РАЗДЕЛЕНИЯ МИРА, ПРЕОБРАЖЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ ВО ХРАМ, В КОТОРОМ ВСЯ ТВАРЬ ОБЪЕДИНИТСЯ ТАК, КАК ОБЪЕДИНИНЫ ВО ЕДИНОМ БОЖЕСКОМ СУЩЕСТВЕ ТРИ ЛИЦА СВ. ТРОИЦЫ» - ТАКОВА ТА ОСНОВНАЯ ТЕМА, КОТОРОЙ В ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВСЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ

Нигде и никогда икона не играла такой большой роли, как в России. Иконы здесь издавна были непременной принадлежностью каждого здания – и храмового, и общественно – гражданского, и просто жилого дома.

Икона совершенно не похожа на обычную картину. В иконе передаётся отнюдь не то, что художник видит обычно своими глазами, а то, что он усматривает в реальной действительности, так сказать, «духовными очами», «внутренним» взором



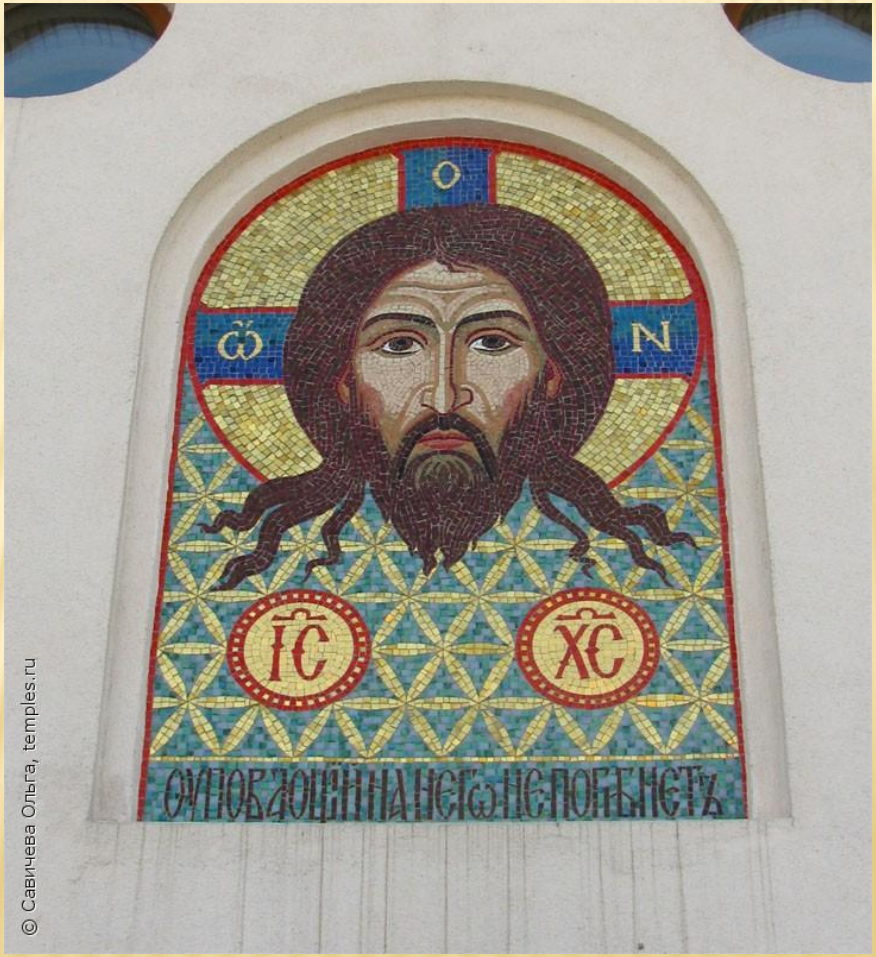
ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В Г. МЫТИЩИ



- В 2000 году жители города Мытищи получили благословление митрополита Ювеналия на строительсто нового храма. Место для него было выбрано жителями города с согласия властей. Храм Рождества Христова в Мытищах построен в самом сердце города, первый камень заложен в июле 2000 года. Первый построенный храм был деревянным, Но первые же богослужения показали, что помещение слишком мало и не может вместить всех желающих - верующие стояли на улице и на крыльце. Тогда горожане принялись за строительство гораздо большего храма – каменного. В стройке принимали участие все организации города. Проект здания был заказан ООО «Проект»,
- В работе над храмом принимали участие многие горожане – жители покупали кирпичи на свои средства, подписывали их и отдавали на стройку. Эти именные кирпичи были вложены в общую кладку стен.

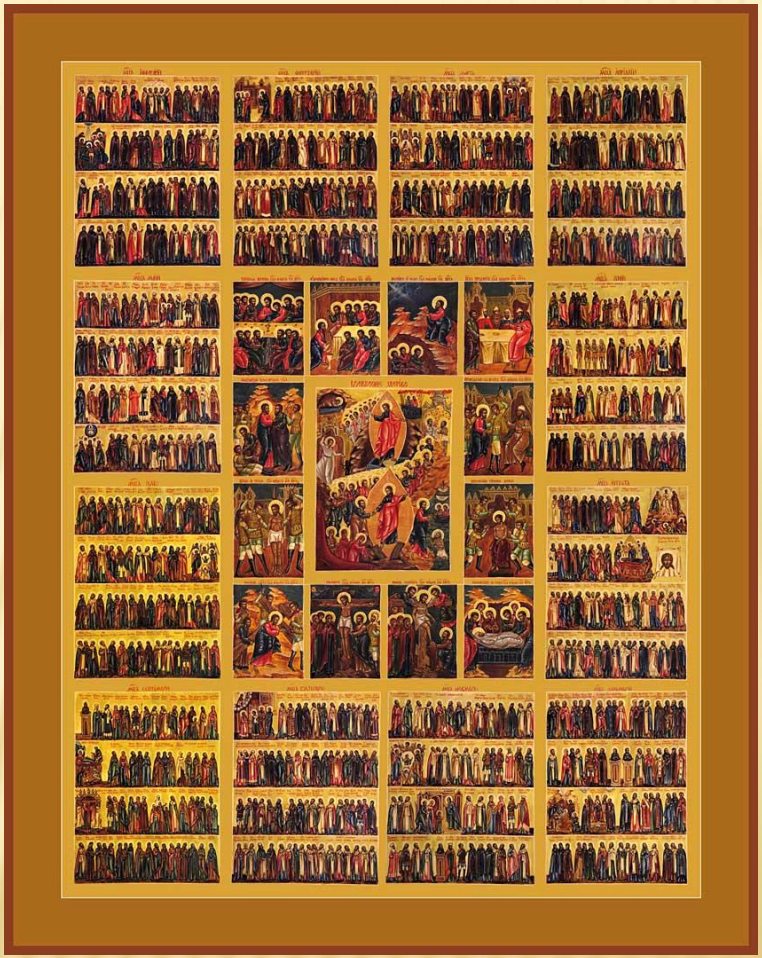
- Построенный храм Рождества Христова в Мытищах имеет три придела – центральный, в честь Рождества Сына Божьего, и еще два придела – в честь Матроны Московской и собора Святых российских исповедников и великомучеников. Предусмотрены специальные антресоли для звонницы и хоров, этаж с подклетом. Собор имеет пять куполов. Площадь храма занимает примерно 1500 квадратных метров. Стены храма изнутри украшены росписью мастеров-иконописцев. Все последующие годы храм Рождества Христова в Мытищах украшался и преображался. Изнутри он расписан картинами с изображением евангельских событий, художники украшали стены собора образами святых и великолепным орнаментом.

ИКОНЫ ХРАМА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В Г. МЫТИЩИ



© Савичева Ольга, temples.ru

АЗЪ ЄСМЬ
А Ω
СВѢТЪ МІРЪ
© Савичева Ольга, temples.ru



© Савичева Ольга, temples.ru

ВИКТОРИНА

- Икона
- Икона темная Христа
В старинной золотой оправе,
Ты та же сердцу и не та,
Икона темная Христа,
Сокрытого в небесной славе.
Ребенку ты была живой,
Весь мрак тобой низвергнут,
Весь мир заполнен синевой,
Ребенку ты была живой,
Зачем же я тобой покинут?
Икона вечная Христа,
Твои черты безгласно строги,
Зажгись, бессмертная мечта,
Икона вечная Христа,
Веди по голубой дороге!

- В. Бальмонт

- 1 вопрос: Почему поэт называет икону И.Христа темной?
- Варианты ответов:
- 1. Старинная
- 2. Нарисованная черной краской

- 2 вопрос: Почем у называют икону вечной?
- Варианты ответов:
- а. На ней изображен Вечный Бог
- б. Сделана из крепкого материала
- 3. Почему поэт называет икону живой?
- Варианты ответов:
- а. С иконой можно разговаривать
- б. На иконе изображен небесный мир
- в. Икона, как и человек хочет есть и пить

3 вопрос: Назовите иконы, которые находятся в храме Вашего города.

РАССМОТРИТЕ. КАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИКОНА,А КАКОЕ КАРТИНА ВАСНЕЦОВАВ. Н. «РАДОСТЬ ПРАВЕДНЫХ О ГОСПОДЕ»