

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

-
- ▣ **Цель:** Формирование представлений о древнерусской живописи: иконописи. Знакомство с творчеством Андрея Рублёва.
 - ▣ **Задачи:** научить воспринимать художественные идеалы и канон древней Руси;
 - ▣ развивать умение вырабатывать собственную эстетическую оценку;
 - ▣ воспитывать уважительное и бережное отношение к культурному наследию.



**▣ "Икона — явление той самой
благодатной силы, которая некогда
спасла Россию."
(Князь Евгений Трубецкой, 1917г.)**

-
- **ИКОНОГРАФИЯ** (гр. - изображение, образ и пишу, черчу, рису) - строго уставленная система изображения богов, святых и других сверхъестественных персонажей или сюжетных сцен на религиозные темы, определенная иконографическим каноном.
 - Иконографический канон - совокупность правил и норм, регламентирующих написание икон, в своей основе содержит концепцию образа и символа (символ выступает в роли связующего звена между миром сверхбытия и действительностью, Богом и человеком), сформировался в Византии к XI-XII вв. и был принят русской православной церковью. Церковный иконографический канон фиксировал и закреплял те особенности иконографических изображений, которые отделяли божественный, горний, мир от мира земного.

-
- Ерминии можно считать иконописными подлинниками, так как значительную их часть составляет справочник по иконографии, однако, в них также особое внимание уделяется технологии иконописи и включаются разделы по богословию иконы.

Наиболее известна греческая Ерминия Дионисия из Фурны (Дионисия Фурноаграфиота) начала XVIII века.

ДОСКА ДЛЯ ИКОНОПИСИ

ПАВОЛОКА - ХОЛСТ, КОТОРЫЙ
НАТЯГИВАЕТСЯ НА ДОСКУ ДЛЯ
НАПИСАНИЯ ОБРАЗА ИКОНЫ



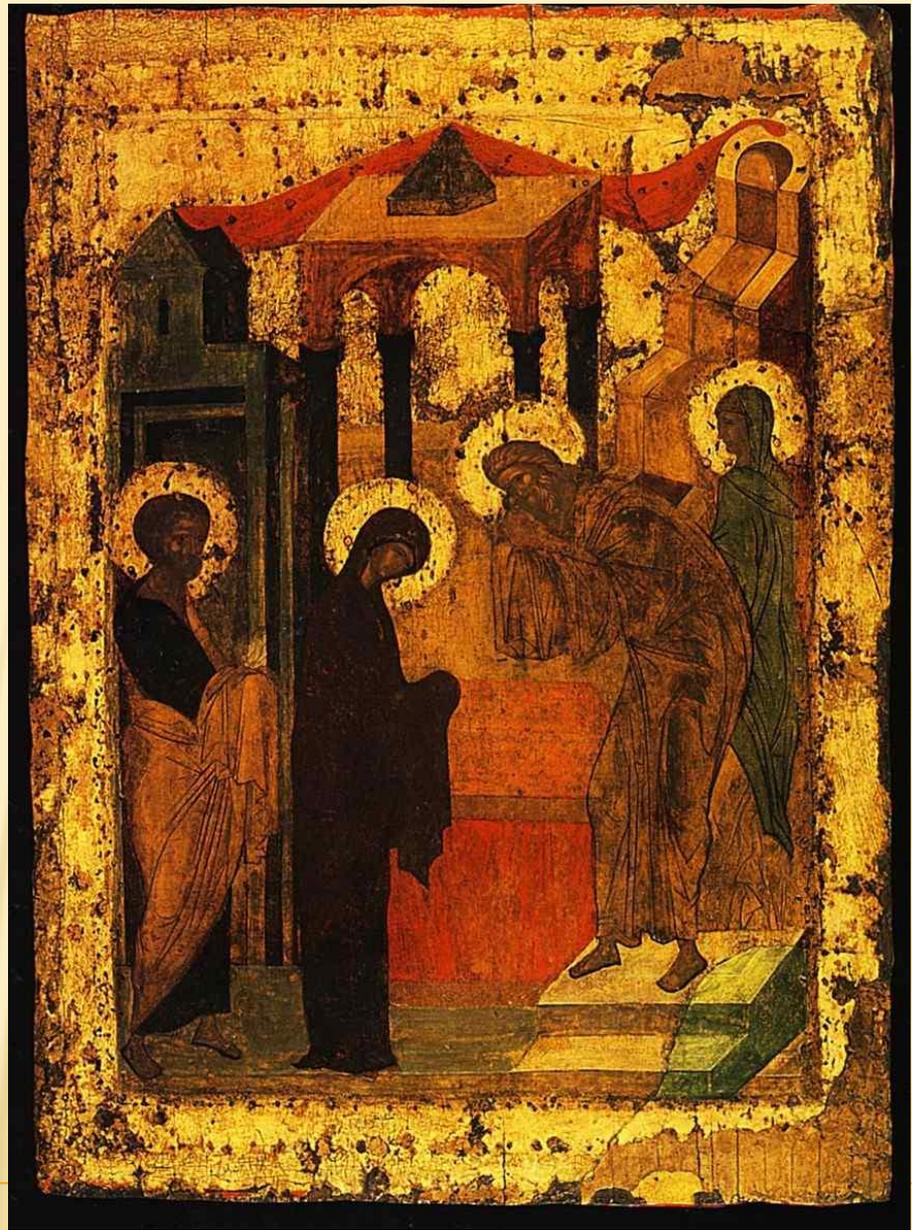
-
- В искусствоведении иконами называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (**преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённом с жидким клеем**) и снабженные специальными надписями и знаками.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века Крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.



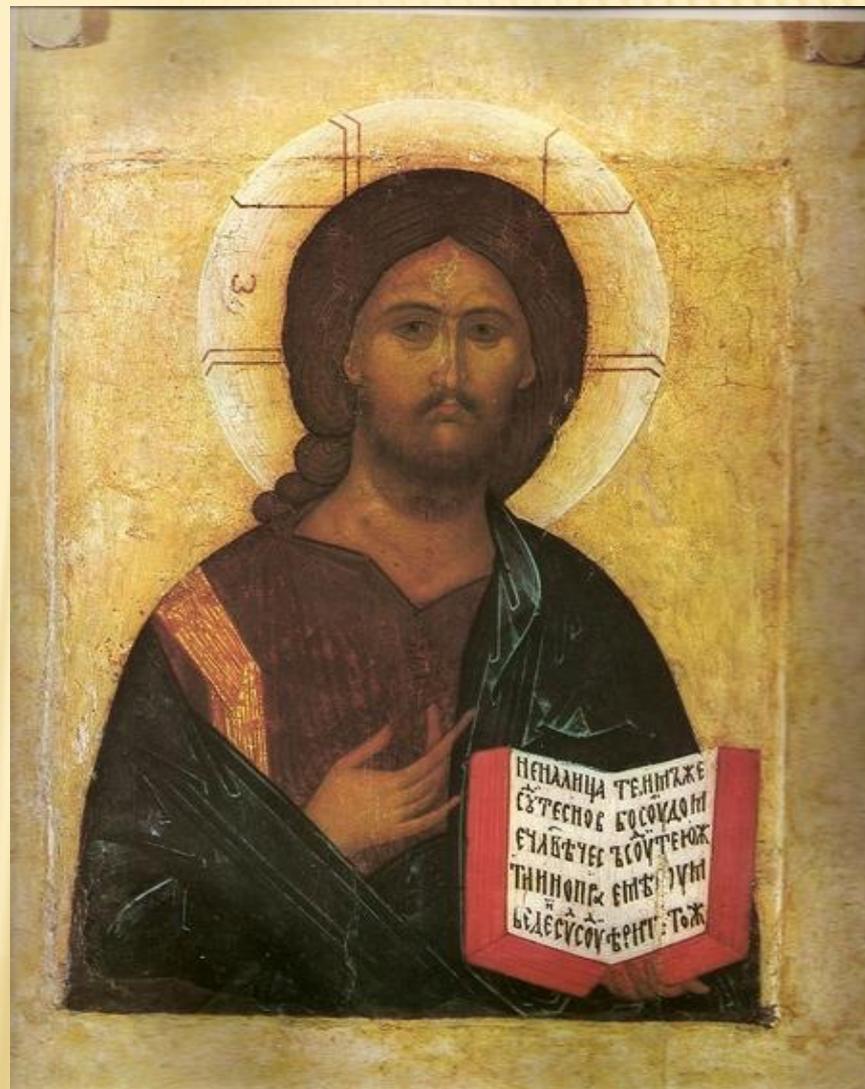
Древнерусская живопись - живопись христианской Руси - играла в жизни общества очень важную и совсем иную роль, чем живопись современная, и этой ролью был определен ее характер. Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним унаследовала представление о том, что задача живописи - "воплотить слово" воплотить в образы христианское вероучение. Поэтому в основе древнерусской живописи лежит великое христианское "слово". Прежде всего, это Священное Писание, Библия - книги, созданные, согласно христианскому вероучению, по вдохновению Святого Духа.



В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГИХ ВЕКОВ ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ НЕСЛА ЛЮДЯМ, НЕОБЫЧАЙНО ЯРКО И ПОЛНО ВОПЛОЩАЯ ИХ В ОБРАЗЫ, ДУХОВНЫЕ ИСТИНЫ ХРИСТИАНСТВА. ИМЕННО В ГЛУБОКОМ РАСКРЫТИИ ЭТИХ ИСТИН ОБРЕТАЛА ЖИВОПИСЬ ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ, СОЗДАННЫЕ ЕЮ ФРЕСКИ, МОЗАИКИ, МИНИАТЮРЫ, ИКОНЫ, НЕОБЫЧАЙНУЮ, НЕВИДАННУЮ, НЕПОВТОРИМУЮ КРАСОТУ.



**ГЛАВНЫЙ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ОБРАЗ ВСЕГО
ДРЕВНЕРУССКОГО
ИСКУССТВА ОБРАЗ ИИСУСА
ХРИСТА, СПАСА, КАК ЕГО
НАЗЫВАЛИ НА РУСИ.
СПАСИТЕЛЬ (СПАС) - ЭТО
СЛОВО АБСОЛЮТНО ТОЧНО
ВЫРАЖАЕТ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕМ
ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ.
ОНА УЧИТ, ЧТО ИИСУС
ХРИСТОС - ЧЕЛОВЕК И
ОДНОВРЕМЕННО БОГ И СЫН
БОЖИЙ, ПРИНЕСШИЙ
СПАСЕНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ РОДУ**



Рядом с образами Спаса в древнерусском искусстве по своему смыслу и значению, по тому месту, которое они занимают в сознании и в духовной жизни людей, стоят образы богоматери - Девы Марии, от которой воплотился, вочеловечился спаситель, образы его земной матери. И тверда у христиан вера, что, став владычицей мира, стала богородица и неизменной заступницей людей: извечное материнское сострадание обрело у нее высшую полноту, ее сердце, "пронзенное" великими муками сына, навечно отозвалось на бесчисленные людские

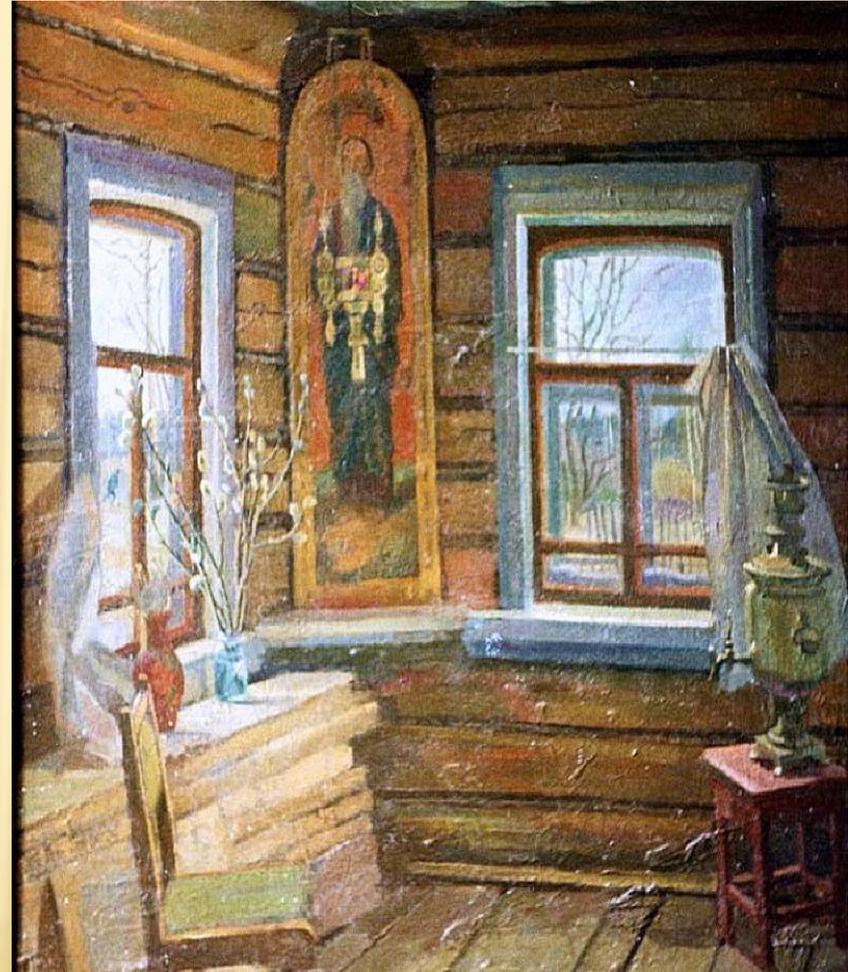


«ПРЕОДОЛЕНИЕ
НЕНАВИСТНОГО
РАЗДЕЛЕНИЯ МИРА,
ПРЕОБРАЖЕНИЕ
ВСЕЛЕННОЙ ВО ХРАМ, В
КОТОРОМ ВСЯ ТВАРЬ
ОБЪЕДИНИТСЯ ТАК, КАК
ОБЪЕДИНИНЫ
ВО ЕДИНОМ БОЖЕСКОМ
СУЩЕСТВЕ ТРИ ЛИЦА СВ.
ТРОИЦЫ» - ТАКОВА ТА
ОСНОВНАЯ ТЕМА,
КОТОРОЙ В ДРЕВНЕЙ
РУССКОЙ ЖИВОПИСИ
ВСЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ

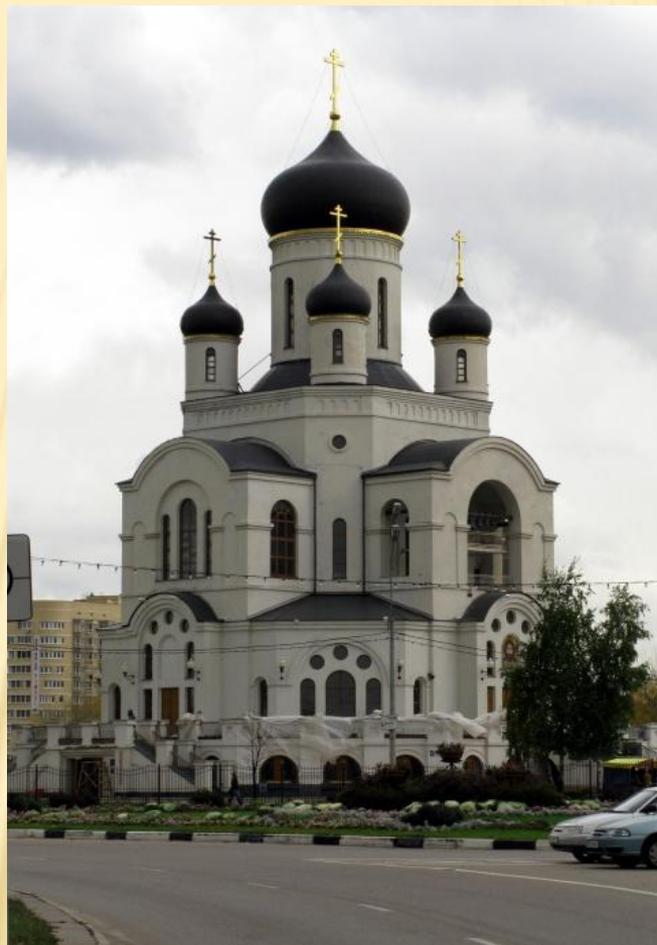


Нигде и никогда икона не играла такой большой роли, как в России. Иконы здесь издавна были непременной принадлежностью каждого здания – и храмового, и общественно – гражданского, и просто жилого дома.

Икона совершенно не похожа на обычную картину. В иконе передаётся отнюдь не то, что художник видит обычно своими глазами, а то, что он усматривает в реальной действительности, так сказать, «духовными очами», «внутренним» взором



ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В Г. МЫТИЩИ



-
- ▣ **В 2000 году жители города Мытищи получили благословление митрополита Ювеналия на строительство нового храма. Место для него было выбрано жителями города с согласия властей. Храм Рождества Христова в Мытищах построен в самом сердце города, первый камень заложен в июле 2000 года. Первый построенный храм был деревянным, Но первые же богослужения показали, что помещение слишком мало и не может вместить всех желающих - верующие стояли на улице и на крыльце. Тогда горожане принялись за строительство гораздо большего храма – каменного. В стройке принимали участие все организации города. Проект здания был заказан ООО «Проект»,**
 - ▣ **В работе над храмом принимали участие многие горожане – жители покупали кирпичи на свои средства, подписывали их и отдавали на стройку. Эти именные кирпичи были вложены в общую кладку стен.**

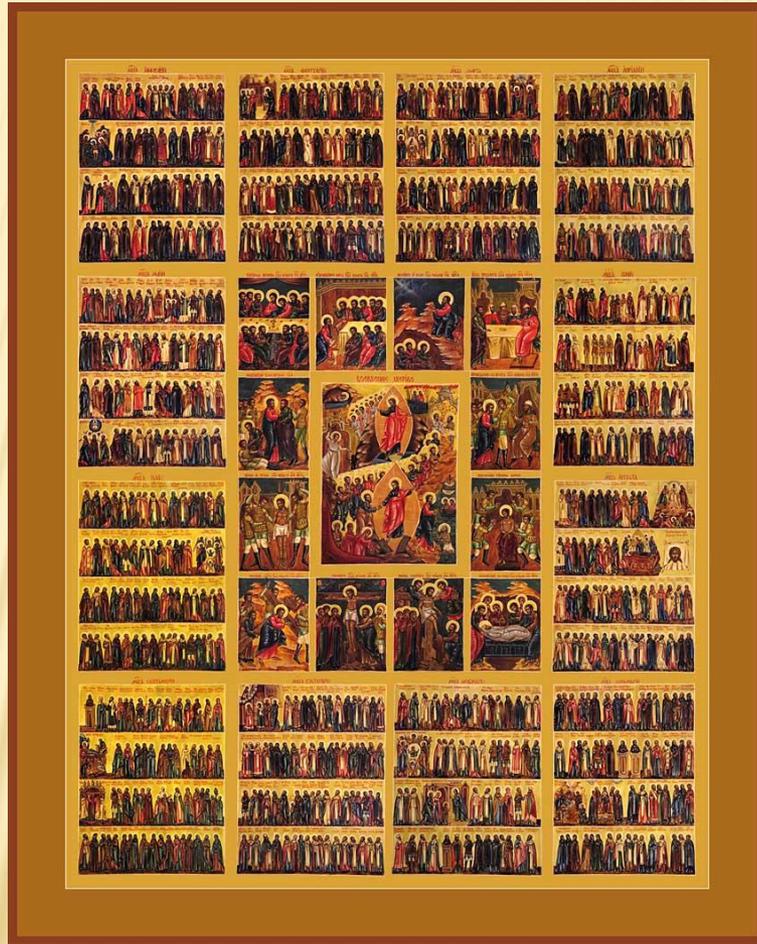
-
- ▣ **Построенный храм Рождества Христова в Мытищах имеет три придела – центральный, в честь Рождества Сына Божьего, и еще два придела – в честь Матроны Московской и собора Святых российских исповедников и великомучеников. Предусмотрены специальные антресоли для звонницы и хоров, этаж с подклетом. Собор имеет пять куполов. Площадь храма занимает примерно 1500 квадратных метров. Стены храма изнутри украшены росписью мастеров-иконописцев. Все последующие годы храм Рождества Христова в Мытищах украшался и преображался. Изнутри он расписан картинами с изображением евангельских событий, художники украшали стены собора образами святых и великолепным орнаментом.**

ИКОНЫ ХРАМА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В Г. МЫТИЩИ





© Савичева Ольга, temples.ru





ВИКТОРИНА

□ Икона

□ Икона темная Христа
В старинной золотой оправе,
Ты та же сердцу и не та,
Икона темная Христа,
Сокрытого в небесной славе.
Ребенку ты была живой,
Весь мрак тобой низвергнут,
Весь мир заполнен синевой,
Ребенку ты была живой,
Зачем же я тобой покинут?
Икона вечная Христа,
Твои черты безгласно строги,
Зажгись, бессмертная мечта,
Икона вечная Христа,
Веди по голубой дороге!

□ В. Бальмонт

-
- 1 вопрос: Почему поэт называет икону И.Христа темной?
 - Варианты ответов:
 - 1. Старинная
 - 2. Нарисованная черной краской

□ 2 вопрос: Почему называют икону вечной?

□ Варианты ответов:

□ а. На ней изображен Вечный Бог

□ б. Сделана из крепкого материала

□ 3. Почему поэт называет икону живой?

□ Варианты ответов:

□ а. С иконой можно разговаривать

□ б. На иконе изображен небесный мир

□ в. Икона, как и человек хочет есть и пить

3 вопрос: Назовите иконы, которые находятся в храме Вашего города.

РАССМОТРИТЕ. КАКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ИКОНА, А КАКОЕ КАРТИНА ВАСНЕЦОВАВ.
Н. «РАДОСТЬ ПРАВЕДНЫХ О ГОСПОДЕ»

