

**Педагогический проект на тему :
Духовно-нравственное воспитание
старших дошкольников через
ознакомление с промыслами
Нижегородской области.**

**Выполнила воспитатель
МБДОУ детский сад №25
Назарова Г.Ф**

«Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».

Е. Флерина

Цель: формировать основы духовно-нравственного воспитания детей через приобщение их к декоративно-прикладному искусству родного края, ознакомление с народными промыслами.

Задачи

1. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интереса к образам народного декоративно-прикладного искусства родного края.
2. Формировать обобщённые представления о декоративно-прикладном искусстве нижегородской области:
 - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, полхов-майданской;
 - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции;
 - умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах;
 - воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
3. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
4. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа.

Ожидаемый результат

Формы работы с родителями

- открытые показы воспитательно - образовательного процесса (день открытых дверей «Выставка поделок из глины «Русские матрёшечки», присутствие родителей на занятии по рисованию «Хохломские ложки»);
- проведение совместных мероприятий (привлечение родителей к изготовлению поделок для тематических выставок «Золотая Хохлома», «Веселый Городец», «Ой, да мы матрёшки!»; сбор изделий народных промыслов к мини-музею «Нижегородская ярмарка»);
- наглядные виды работы (информационные стенды для родителей, стенгазеты, папки-передвижки, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки детских работ, дидактических игр);
- экскурсии (родители самостоятельно водили своих детей в музей декоративно – прикладного творчества).

Используемая литература



**Беседа с родителями на тему
«Полхово-Майданская
матрешка»**



**Подготовка к занятию
по рисованию
«Хохломские ложки»**



Мини-музей



Связь ДПИ с областями образовательной деятельности



Виды декоративно-прикладного искусства Нижегородской области



Хохлом
а

Городец



Весёлый Городец



Городецкие изделия радуют своей красотой, узорочьем, утверждая удивительную жизненность древнего и вечно молодого искусства

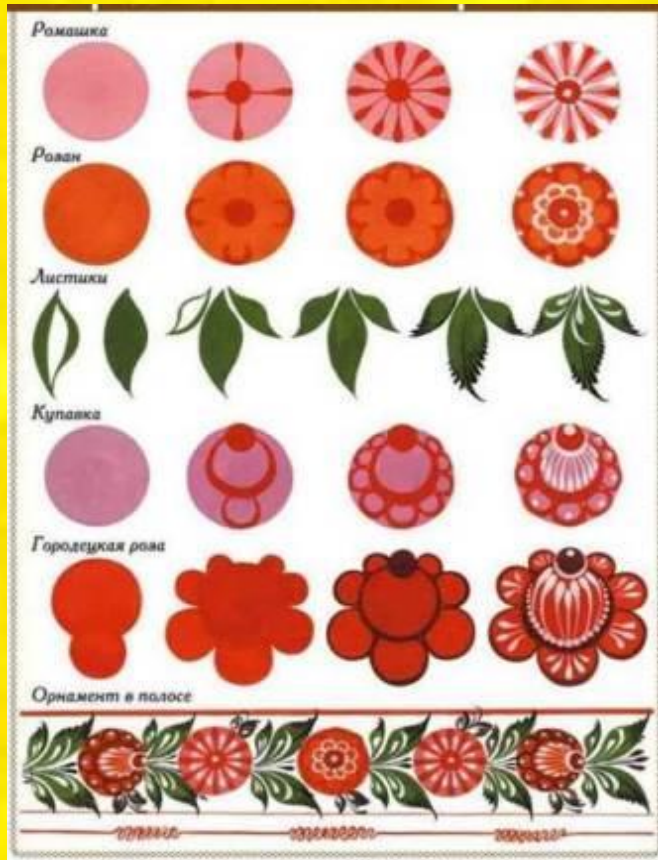


Вид орнамента растительный



Значительное место в городецкой росписи занимают цветочные мотивы-пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Мастер городецкой росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей весёлыми

Элементы узора

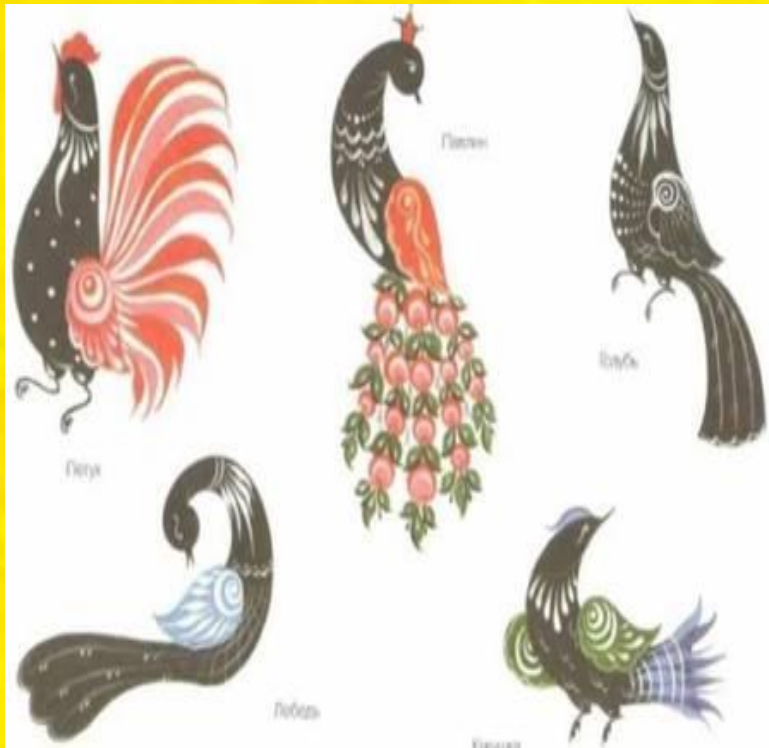


Особую выразительность Городецкой росписи придает нарядная «оживка», выполненная белой или черной краской.

«Самое интересное в этой живописи – её завершение, «оживка». Закончить, поставить точку, много белых точек, штрихов, линий; не для светотеневой моделировки, а просто для красоты-басы. Иногда так много и густо наложена эта оживка, что хочется потрогать её руками,

Символы Городецкого искусства

Городецкого коня мастера всегда изображают в профиль, с поджатой крючком ногой и лебединой изогнутой шеей.



Городецкая чудо-птица

Золотая Хохлома



Вид орнамента растительный



Узоры хохломской росписи



Матрешки

Полхов -
Майданская



Семёновская



Семеновская матрёшка



- У Семеновской матрешки весь фартук занимают букеты цветов: алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья. Своеобразием Семеновской матрешки является ее форма и цветовое оформление: желтый платок (обычно окрашенный в горошек), красный сарафан и белый фартук, украшенный цветами.

Полхов-Майданская матрёшка

У этих матрёшек нет сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал на двухцветном поле – вверх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый. Все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Главный элемент росписи: цветок шиповника- символ любви и материнства. На голове полушалок с цветами. И особенностью



«Русские матрёшечки»

Эти русские матрешки,
Разноцветные одежды,
На секреты мастерицы,
В старшей прячутся
сестрицы.
Сколько их там не поймешь,
Если младшей не найдешь.



Матрешка на окошке
В ярком сарафане,
И вся семья в матрешке
Как в доме деревянном.
Очень любят все
матрешки
Разноцветные одежды:
Всегда расписаны на

Почему куклу называли «Матрёшкой»?

- Название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: имя Матрёна произошло от латинского «Matrona», что означает «знатная женщина».
- Потом слово «матрешка» стало означать разъемное, красочно расписанное деревянное изделие.

История появления матрёшки в России.

В конце 19 века в семью Мамонтовых-известных русских промышленников – с острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукурума, которая оказалась с «сюрпризом» - она разымалась на две части . Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из 2х половинок... Всего таких куклопок насчитывалось пять



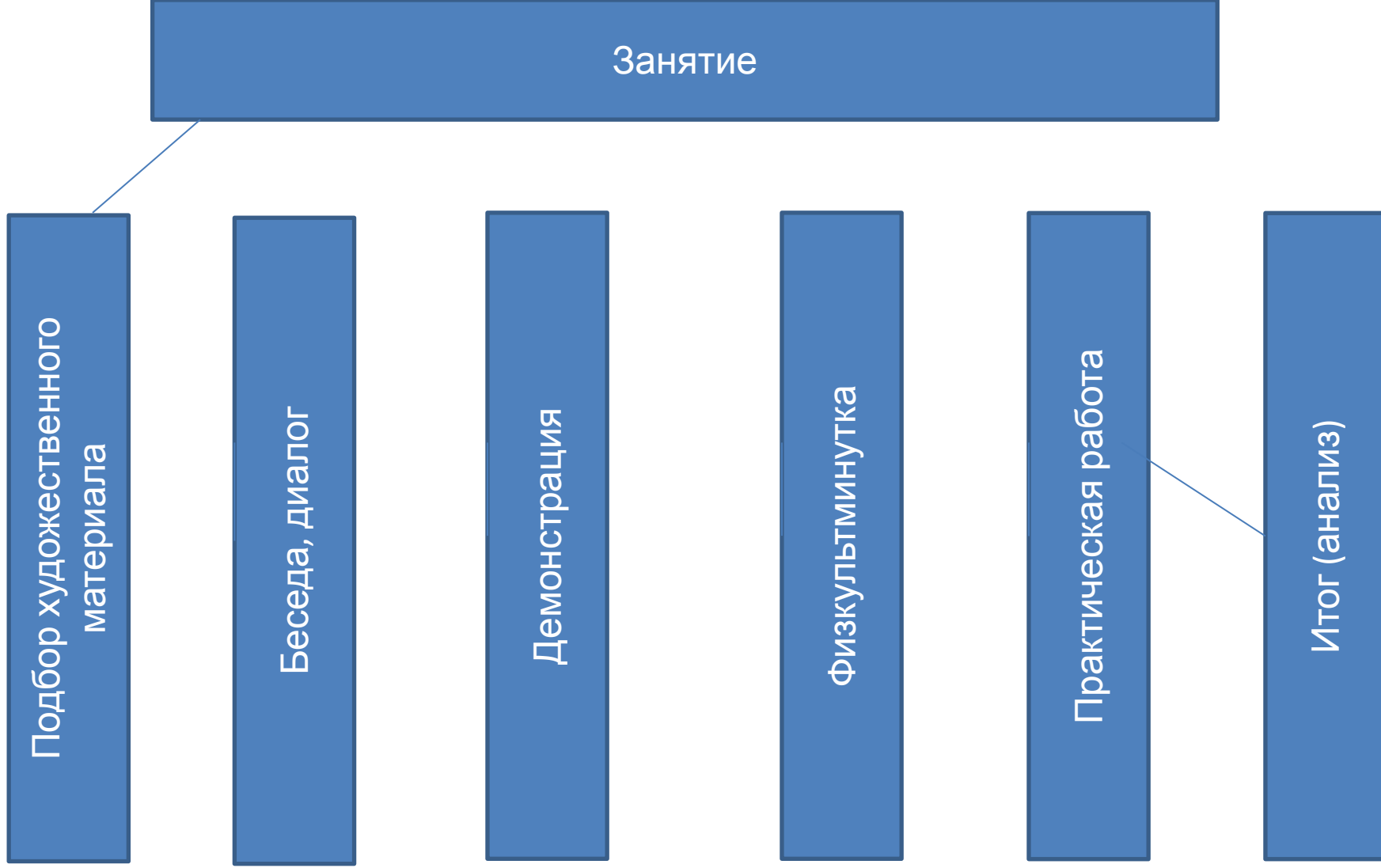
Первая матрешка оказалась круглолицей, пухленькой, озорной девушкой в косынке и народном платье, с петухом в руках. Внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, потом снова девочка, так мальчики и девочки чередовались и дальше, а самой маленькой и «неделимой» оказалась матрёшечка в виде запеленатого младенца. Всего 8 куколок.



Значение матрешек

- Коллекция матрешек убеждает в идее о том, что деревянная фигурка была задумана как игрушка, которая способствует освоению ребенком таких понятий, как форма, цвет, размер.
- Сувенир

Примерная структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству





НАШИ РАБОТЫ





Дидактические игры

Название дидактической игры	Задачи
«Обведи элемент»	Обучить детей технике рисования элементов декоративно-прикладного искусства.
«Обведи и раскрась»	Развивать мелкую моторику пальцев рук, закрепить с детьми цветовую гамму, которую используют в различных росписях.
«Декоративное домино»	Знакомить детей с элементами различных росписей, выделяя элементы хохломской (семеновской), городецкой, полхов-майданской росписи; уметь находить пару; развивать внимание, умение анализировать.
«Украсть поднос»	закреплять знания о городецкой, хохломской росписи – колорите, составными элементами; учить располагать узор; развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.
«Парные картинки»	Продолжить знакомить детей с хохломской игрушкой; выделять и называть элементы; развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение

«Собери целое»	Закреплять знания детей о ДПИ родного края; учить собирать из нескольких частей целое; развивать мышление, творческое воображение.
«Найди пару»	Продолжить знакомить детей с русскими народными росписями; выделять из них городец, хохлому, полхов-майдан, развивать внимание, зрительную память, умение анализировать.
«Найди лишнее»	Формировать умение находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.
«Угадай и расскажи»	Закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии; развивать эстетический вкус.
«Собери матрешку»	Закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке, умение собирать матрешку из частей по способу мозаики, выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к

Выводы:

1. Дети познакомились с народными промыслами, их особенностями и средствами художественной выразительности по следующим разделам: «Золотая Хохлома», «Весёлый Городец», «Русская матрешка» (Семеновская и Полхов-Майданская).
2. Дети стали осознанно обращать внимание на красоту окружающих предметов, правильно их называть и узнавать материал, из которого сделано изделие.
3. Воспитанники стали проявлять самостоятельность в подборе изобразительных материалов, в продумывании содержания работы, активно проявлять творчество, выдумку.
4. Занятия развили у детей эстетический вкус и эстетическое восприятие действительности.
5. Дети стали активнее и свободнее отражать свои впечатления от общения с предметами декоративно – прикладного искусства в продуктивной деятельности.
6. Произведения народного творчества пробудили в детях яркие представления о Родине, о ее культуре, способствовали воспитанию патриотических чувств.

Используемая литература:

- Лыкова И.А.Ю Шипунова В.А. Игрушки изначальные: истории происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал.-М.: Издательство «» Цветной мир.
- Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Часть 2. –М,: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
- Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2002.
- Городецкая роспись по дереву. Наглядное пособие. -М.: Мозаика-Синтез, 2002.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
- Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
- Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (старшая, подготовительная группа, программа, конспекты), Владос, 175 стр., 2008 г.