

# Дымковская игрушка

*Материалы для практических занятий творческого объединения «Чудесная мастерская» для учащихся 1 -4 классов*



**Леоновой Елены Ивановны,**  
*учителя начальных классов*  
**МБОУ Дубровская СОШ**  
*Демидовского района*  
**Смоленской области**

# Из истории

Далеко шагнула слава российской расписной дымковской игрушки. На широком берегу Вятки, напротив города Кирова, расположилась старинная деревня Дымково. С давних пор здесь занимались лепкой глиняных игрушек, изображавших коней, оленей, уточек, индюков, всадников, барынь. Давно, когда не было совсем игрушек, мамы, чтобы радовать своих детей, начали лепить игрушки из глины.

# Это один из самых старинных промыслов России

Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырехсот лет. Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка.

# Откуда же такое удивительное название?

Откуда же такое удивительное название? Оказывается, глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла длительная подготовка к весенней ярмарке "Свистунья". Чтобы обжечь игрушки, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими.

# Возрождение промысла

Позднее, когда праздник потерял свое значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мезрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель "Вятская игрушка"

# Для работы нам понадобятся:

- Глина коричневая
- Стека
- Скалка
- Гуашь
- Палитра
- Кисти
- Деревянная дощечка
- Емкость с водой и тряпочка( салфетка)

# Подготовка глины

Этот промысел был исключительно женским делом. Осенью в лугах готовили на всю зиму красную глину, чистый речной песок. Смешав глину с песком и водой, тщательно месили до однородной массы.

# Техника лепки

Из этой полученной густой массы лепили сначала большие основные части игрушки, отдельно – мелкие, которые потом прилеплялись и примазывались с помощью мокрой тряпочки.

# Сушка и обжиг фигурок

Вылепленная фигура сушилась 2–3 дня при комнатной температуре, а затем обжигалась в русской печи на горящих поленьях.

# Отбеливание

И на следующий день, когда игрушки остывали , их белили мелом, смешав с молоком, добавляя туда сырое яйцо.

# Краски для росписи

И для росписи готовили около 10 ярких красок: красную, синюю, желтую, зеленую, оранжевую, голубую и т.д.

# За работой...



# От лепки и до росписи процесс творческий...

Дымковская игрушка – искусство рукотворное. Каждая – создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

# Процесс росписи...Начало

Начинается процесс росписи с нанесения ярких гуашевых красок. Кисточками в старину служили палочки, обмотанные тряпкой. А сейчас используют колонковые, беличьи кисти.

# Гамма красок разнообразна

Гамма красок очень разнообразна. Любят мастера брать яркие цвета : красный, синий, желтый, оранжевый, зеленый. Иногда некоторый контур обводят черным цветом. Использование широкой гаммы, в которой много красного, желтого, синего, зеленого, алого, придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

# Геометрический орнамент

Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. При всей кажущейся простоте один и тот же узор никогда не повторяется, поэтому найти две одинаковые игрушки невозможно.

# Последовательность росписи

Роспись выполняют в такой последовательности: у фигурок барынь головные уборы и одежду окрашивают одним ярким цветом, а затем широкие юбки и другие детали костюма украшают орнаментом.

# Роспись фигурок

На белом лице рисуют круглые красные пятна щек и рта, черные дужки бровей над точками— глазами. Волосы окрашивают черным или коричневым цветом. Возможности украшения дымковской игрушки весьма разнообразны.

# Наиболее распространенные сюжеты

Наиболее распространенные сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

# Роспись фигурок

Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она – бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша в паре, и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

# Для росписи мы берем...

Для росписи мы берем гуашевые краски, кисти. Аккуратно наносим карандашом рисунок, затем приступаем к росписи. Краски берем самые яркие: красный цвет, желтый, зеленый, синий, и т. д.

# Элементы росписи

Элементы – полоски, кружки, колечки, точки, волнистые линии. Обратите внимание, что цвета и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности. Работы должны быть аккуратными, для этого не надо набирать много краски на кисть, а лишнюю воду с кисточки промокнуть о салфетку.

# Наше творчество





Татьяна  
Хорова  
Ореховское  
5 лет  
2008 г.

## Источники:

- И. Я. Богуславская Русская глиняная игрушка.-Л., 1975
- Н. М. Конышева Лепка в начальных классах.- М., 1980
- Фото из личного архива (работы учащихся МБОУ Дубровская СОШ)