

# ДЖ. БОККАЧЧО «ДЕКАМЕРОН»

Выполнила: Белькова Евгения

Группа: ТЭФ-170

---

# ДЖОВАННИ БОККАЧЧО

---

- ❑ Родился: **16 июня 1313г.**,  
Чертальдо
- ❑ Умер: **21 декабря 1375г.**,  
Чертальдо
- ❑ Книги: Декамерон,  
Филострато
- ❑ — итальянский писатель и  
поэт, представитель  
литературы эпохи  
раннего Возрождения



# I L. DECAMERON

DI MEISSER  
GIOVANNI BOCCACCI  
Cittadino Fiorentino.

Ricorretto in Roma, et Esaminato secondo  
l'ordine del Sacro Conc. di Trento,

*Et ristampato in Firenze nel 1573, Ateneo et alla sua  
vera legge ridotta del Disputo di loro M. Ser.*

NUOVAMENTE STAMPATO.

Con l'aggiunta di alcune Novelle, et di altri Capitoli, et di  
un Catalogo di tutte le Novelle, et di un Indice di tutto il  
Libro, et di un Sommario di ogni Novella, et di un  
Indice di tutti i Capitoli.



IN FIRENZA  
Nella Stamperia de i Giganti  
M D L X X I I I I.

## «ДЕКАМЕРО́Н»

- (итал. *Il Decamerone*, от греч. δέκα «десять», ἡμέρα «день» — букв. «Десятиднев») — собрание 100 повестей, рассказанных обществом из 7 дам и 3 мужчин, которые во время чумы переселились в деревню и там коротали время этими рассказами. Одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанная в 1352—1354 годы.



# ЖАНР

- Как отмечают исследователи, в «Декамероне» доведен до совершенства жанр городской новеллы. Эта книга открыла дорогу всей ренессансной новеллистике.
- В центре внимания Боккаччо — проблема самосознания личности, получившая широкую перспективу в дальнейшем развитии ренессансной культуры.





## ЭЛЕМЕНТЫ:

- анекдотическую фабулу,
- трезвый бытовой элемент,
- жизненную непосредственность,
- прославление находчивости и остроумия,
- непочтительное отношение к попам и монахам.

## СОБСТВЕННЫЕ НАХОДКИ:

- интерес к жизни,
  - последовательную реалистическую установку,
  - богатство психологического содержания
  - сознательный артистизм формы, воспитанный внимательным изучением античных авторов.
-

# ГЕРОИ «ДЕКАМЕРОНА»





## ДАМЫ (ВОЗРАСТ ОТ 18 ДО 28 ЛЕТ):

- **Пампинья** (итал. *Pampinea*, «цветущая») — родственница одного из юношей
- **Фьяметта** (Фиаметта) (итал. *Fiammetta*, «огонек») — возлюбленная автора, как считается, настоящее имя Мария д'Аквино, внебрачная дочь Роберта Анжуйского
- **Филомена** (греч. *Filomena*, «любительница пения») — псевдоним дамы, в которую Боккаччо был влюблен до Фьяметты. Ей посвящена его поэма «Филострато».
- **Емилия** (Эмилия) (лат. *Emilia*, «ласковая»). Это имя использовалось Боккаччо в нескольких произведениях («Тезеида», «Амето», «Любовное видение»). Особо отмечается её красота.
- **Лауретта** (итал. *Lauretta*) отсылает к образу Лауры — возлюбленной Петрарки. Особо хороша в танце и пении.
- **Неифила** (Нейфила) (греч. *Neifile*, «новая для любви») — любима одним из юношей, скорее всего Памфило. Отличается кротостью нрава.
- **Елиза** (Элисса) (итал. *Elissa*, второе имя Дидоны Вергилия). Отличается насмешливостью.

## ЮНОШИ (ВОЗРАСТ ОТ 25 ЛЕТ):

- **Панфило** (греч. *Panfilo*, «весь любовь; полностью влюбленный») — характер серьёзный, рассудительный. Имя неверного любовника, встречающееся в эклогах Боккаччо и в его «Фьяметте».
- **Филострато** (греч. *Filostrato*, «раздавленный любовью») — характер чувствительный, меланхоличный. Предположительно влюблен в Филомену. Его имя встречается в названии юношеской поэмы Боккаччо, посвященной трагической любви Троила к Крисеиде.
- **Дионео** (Дионей) (итал. *Dioneo*, «сладострастный», «преданный Венере»), обладает чувственно-веселым характером, оговаривает себе привилегию рассказывать историю последним и уклоняться от темы дня.

# ТЕМАТИКА НОВЕЛЛ. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:

---

- Образцовые герои (в особенности, новеллы VI и X дней): обладающие интеллектом, остроумием, цивилизованностью, а также щедростью и любезностью.
- Религиозная тематика с редкими, но весьма ядовитыми антиклерикальными замечаниями
- Любовные истории — самая обширная. Новеллы от забавных и неприличных до воистину трагических
- Возраст — автор осмеивает расчетливость и лицемерие стариков, восхваляя неподдельность чувств юных
- Женщины — в том числе матери
- Насмешки и ирония (в особенности, новеллы VII и VIII дней)





▣ **Чимоне видит спящую Ифигению. Картина Рубенса**



**«НОВЕЛЛА О НАСТАДЖИО ДЕЛЪИ ОНЕСТИ» — СЕРИЯ  
КАРТИН ИТАЛЬЯНСКОГО ХУДОЖНИКА САНДРО  
БОТТИЧЕЛЛИ, НАПИСАННЫХ ПОД ВЛИЯНИЕМ  
«ДЕКАМЕРОНА» БОККАЧЧО.**





# КИНЕМАТОГРАФ

---

- ▣ **Ночи Декамерона (фильм) — британский фильм 1953 года на основе 3 новелл**
- ▣ **В 1970 знаменитый кинорежиссёр Пьер Паоло Пазолини создал вольную экранизацию — Декамерон (фильм), где использовал 7 новелл**
- ▣ **Территория девственниц (фильм, 2007) — британский вариант**
- ▣ **Несколько любовных историй (фильм) — украинский фильм, включающий 2-ю новеллу VII дня**
- ▣ **Московский декамерон — российский телефильм 2011 года.**

# ИСТОЧНИКИ

---

- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Новелла\\_о\\_Наста\\_джио\\_дельи\\_Онести](http://ru.wikipedia.org/wiki/Новелла_о_Наста_джио_дельи_Онести)
- <http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=307>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Декамерон>
- <http://www.ekranka.ru/film/1189/>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Джованни\\_Боккачч\\_о](http://ru.wikipedia.org/wiki/Джованни_Боккачч_о)
- <http://www.kinopoisk.ru/film/39872/>
- [http://www.horosheekino.ru/I\\_RACCONTI\\_DI\\_CANTERBURY.htm](http://www.horosheekino.ru/I_RACCONTI_DI_CANTERBURY.htm)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

