

# ДЖ. БОККАЧЧО «ДЕКАМЕРОН»

Выполнила: Белькова Евгения

Группа: ТЭФ-170

---

# ДЖОВАННИ БОККАЧЧО

---

- ❑ Родился: **16 июня 1313г.**,  
Чертальдо
- ❑ Умер: **21 декабря 1375г.**,  
Чертальдо
- ❑ Книги: Декамерон,  
Филострато
- ❑ — итальянский писатель и  
поэт, представитель  
литературы эпохи  
раннего Возрождения



# IL DECAMERON

DI MEISSER  
GIOVANNI BOCCACCI  
Cittadino Fiorentino.

Ricorretto in Roma, et Esaminato secondo  
l'ordine del Sacro Conc. di Trento,

*Et ristampato in Firenze nel 1573, Ateneo et alla sua  
vera legge ridotta del Disputo di loro M. Ser.*

NUOVAMENTE STAMPATO.

*Con l'aggiunta di alcune Novelle, et di alcune  
Lettere, et di alcune altre cose, et di alcune  
altre cose, et di alcune altre cose.*



IN FIRENZA  
Nella Stamperia de i Giganti  
MDLXXIII.

## «ДЕКАМЕРО́Н»

- (итал. *Il Decamerone*, от греч. δέκα «десять», ἡμέρα «день» — букв. «Десятиднев») — собрание 100 повестей, рассказанных обществом из 7 дам и 3 мужчин, которые во время чумы переселились в деревню и там коротали время этими рассказами. Одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанная в 1352—1354 годы.

# ЖАНР

- Как отмечают исследователи, в «Декамероне» доведен до совершенства жанр городской новеллы. Эта книга открыла дорогу всей ренессансной новеллистике.
- В центре внимания Боккаччо — проблема самосознания личности, получившая широкую перспективу в дальнейшем развитии ренессансной культуры.



## ЭЛЕМЕНТЫ:

- анекдотическую фабулу,
- трезвый бытовой элемент,
- жизненную непосредственность,
- прославление находчивости и остроумия,
- непочтительное отношение к попам и монахам.

## СОБСТВЕННЫЕ НАХОДКИ:

- интерес к жизни,
  - последовательную реалистическую установку,
  - богатство психологического содержания
  - сознательный артистизм формы, воспитанный внимательным изучением античных авторов.
-

# ГЕРОИ «ДЕКАМЕРОНА»



## ДАМЫ (ВОЗРАСТ ОТ 18 ДО 28 ЛЕТ):

- **Пампинья** (итал. Pampeina, «цветущая») — родственница одного из юношей
- **Фьяметта** (Фиаметта) (итал. Fiammetta, «огонек») — возлюбленная автора, как считается, настоящее имя Мария д'Аквино, внебрачная дочь Роберта Анжуйского
- **Филомена** (греч. Filomena, «любительница пения») — псевдоним дамы, в которую Боккаччо был влюблен до Фьяметты. Ей посвящена его поэма «Филострато».
- **Емилия** (Эмилия) (лат. Emilia, «ласковая»). Это имя использовалось Боккаччо в нескольких произведениях («Тезеида», «Амето», «Любовное видение»). Особо отмечается её красота.
- **Лауретта** (итал. Lauretta) отсылает к образу Лауры — возлюбленной Петрарки. Особо хороша в танце и пении.
- **Неифила** (Нейфила) (греч. Neifile, «новая для любви») — любима одним из юношей, скорее всего Памфило. Отличается кротостью нрава.
- **Елиза** (Элисса) (итал. Elissa, второе имя Дидоны Вергилия). Отличается насмешливостью.

## ЮНОШИ (ВОЗРАСТ ОТ 25 ЛЕТ):

- **Панфило** (греч. Panfilo, «весь любовь; полностью влюбленный») — характер серьёзный, рассудительный. Имя неверного любовника, встречающееся в эклогах Боккаччо и в его «Фьяметте».
- **Филострато** (греч. Filostrato, «раздавленный любовью») — характер чувствительный, меланхоличный. Предположительно влюблен в Филомену. Его имя встречается в названии юношеской поэмы Боккаччо, посвященной трагической любви Троила к Крисеиде.
- **Дионео** (Дионей) (итал. Dioneo, «сладолюбивый», «преданный Венере»), обладает чувственно-веселым характером, оговаривает себе привилегию рассказывать историю последним и уклоняться от темы дня.

# ТЕМАТИКА НОВЕЛЛ. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:

---

- **Образцовые герои (в особенности, новеллы VI и X дней):** обладающие интеллектом, остроумием, цивилизованностью, а также щедростью и любезностью.
- **Религиозная тематика** с редкими, но весьма ядовитыми антиклерикальными замечаниями
- **Любовные истории** — самая обширная. Новеллы от забавных и неприличных до воистину трагических
- **Возраст** — автор осмеивает расчетливость и лицемерие стариков, восхваляя неподдельность чувств юных
- **Женщины** — в том числе матери
- **Насмешки и ирония** (в особенности, новеллы VII и VIII дней)





▣ **Чимоне видит спящую Ифигению. Картина Рубенса**

**«НОВЕЛЛА О НАСТАДЖИО ДЕЛЪИ ОНЕСТИ» — СЕРИЯ  
КАРТИН ИТАЛЬЯНСКОГО ХУДОЖНИКА САНДРО  
БОТТИЧЕЛЛИ, НАПИСАННЫХ ПОД ВЛИЯНИЕМ  
«ДЕКАМЕРОНА» БОККАЧЧО.**



# КИНЕМАТОГРАФ

---

- ▣ **Ночи Декамерона (фильм) — британский фильм 1953 года на основе 3 новелл**
- ▣ **В 1970 знаменитый кинорежиссёр Пьер Паоло Пазолини создал вольную экранизацию — Декамерон (фильм), где использовал 7 новелл**
- ▣ **Территория девственниц (фильм, 2007) — британский вариант**
- ▣ **Несколько любовных историй (фильм) — украинский фильм, включающий 2-ю новеллу VII дня**
- ▣ **Московский декамерон — российский телефильм 2011 года.**

# ИСТОЧНИКИ

---

- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Новелла\\_о\\_Наста\\_джио\\_дельи\\_Онести](http://ru.wikipedia.org/wiki/Новелла_о_Наста_джио_дельи_Онести)
- <http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=307>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Декамерон>
- <http://www.ekranka.ru/film/1189/>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Джованни\\_Боккачч\\_о](http://ru.wikipedia.org/wiki/Джованни_Боккачч_о)
- <http://www.kinopoisk.ru/film/39872/>
- [http://www.horosheekino.ru/I\\_RACCONTI\\_DI\\_CANTERBURY.htm](http://www.horosheekino.ru/I_RACCONTI_DI_CANTERBURY.htm)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

