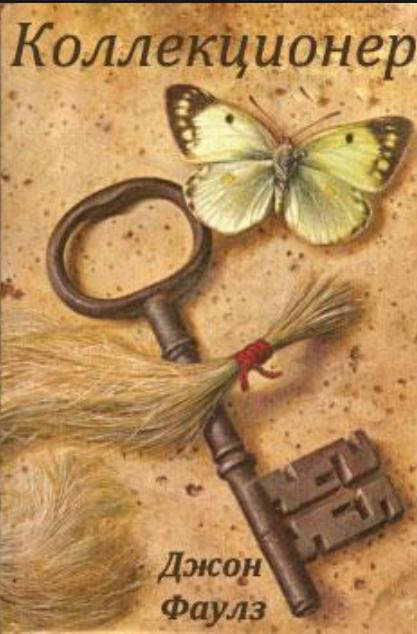


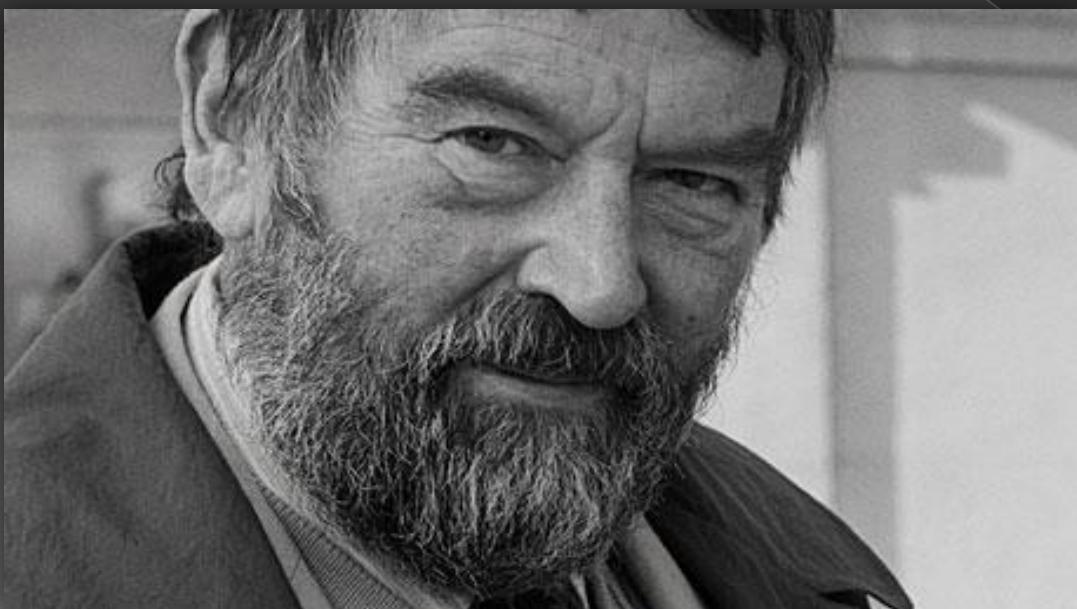
**A
U
D
I
O
K
N
I
G
A**



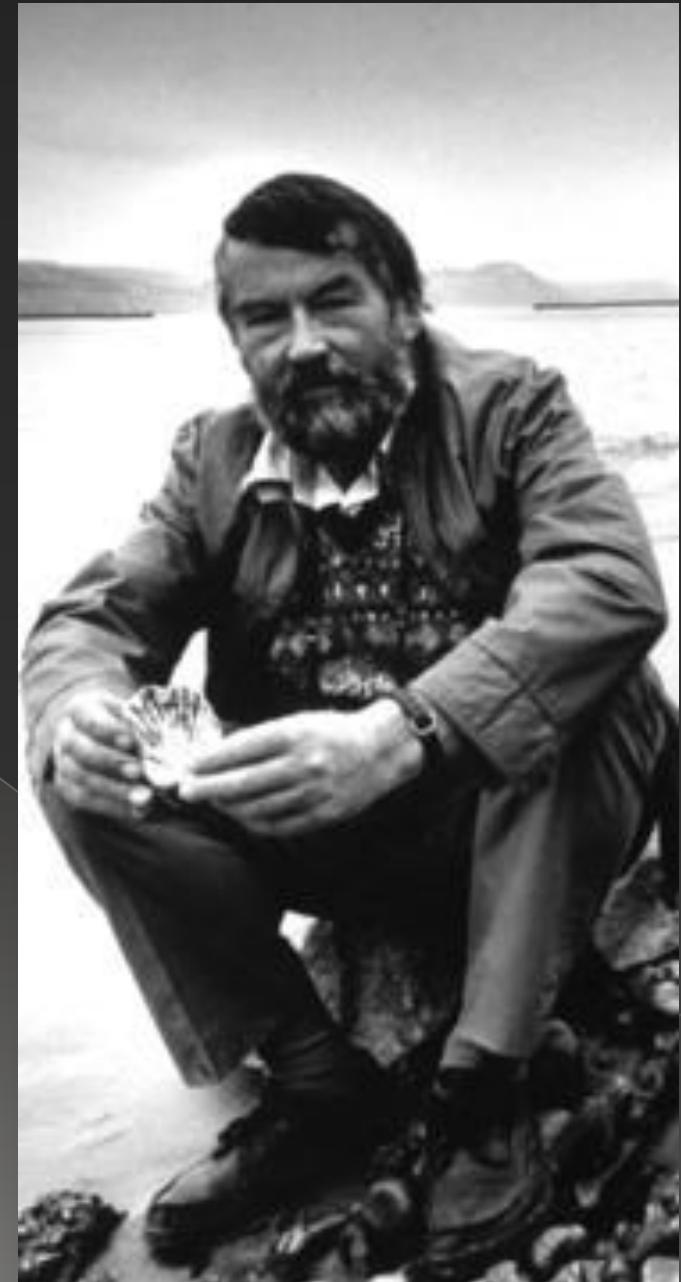
AlphaBook.Ru

Джон Фаулз «Коллекционер»

Я хочу сказать, я же не
знал, что все так
получится...



- Один из выдающихся представителей постмодернизма в литературе. В англоязычных энциклопедиях Фаулз зовется "умственным" писателем, буквально - "мозговитым". Как истинный постмодернист, он не столько пишет романы, сколько играет с самим жанром.



Биография

- Джон Фаулз родился в деревне Лей-он-Си на юго-востоке Англии (графство Эссекс).
- Фаулз учился в школах Алейн Корт и Бедфорд. Он вспоминал с сожалением, как в школе издевался над младшими школьниками. "Быть старше других — это давало зловещий опыт", — говорил Фаулз. — "Я избивал в среднем двух-трех мальчишек в день... Это было жестоко, но такова была система".



- Дебютным романом Фаулза стал триллер “Коллекционер”, вышедший в свет в 1963 году. Джуд Кинберг и Джон Кон, сценаристы с телевидения, выкупили права на сценарий книги до ее публикации. Вильям Вайлер согласился снимать фильм. Он признавался: “Когда читал, я удивился, что не могу оторваться”

- "Коллекционер" принес Фаулзу большой успех, с тех пор он посвящает себя сочинительству целиком.



Сюжет

- Фреди Клег, от чьего лица ведется повествование - молодой человек, потерявший родителей, коллекционер бабочек. Выиграв в национальной футбольной лотерее, он покупает заброшенный особняк в стиле тюдор, с подвалом как в настоящей крепости. Он похищает и заключает в него молодую девушку, Миранду Грэй, симпатичную студентку-художницу. Миранда ведет дневник, куда заносит все разговоры с преступником и планы побега, в то время как Клег надеется завоевать ее "уважение". Ей удается одержать не одну маленькую победу, но не свободу, в конце концов, она умирает от воспаления легких.

◉ Как-то он показал мне сосуд. Называется морилка. Усыплять бабочек.

Вот я и сижу в такой морилке. Бьюсь крыльями о стекло. Оттого, что оно прозрачно, мне кажется, что побег возможен. Что есть надежда.

Только это всегда лишь иллюзия. Толстое стекло. Стена. Со всех сторон. Выхода нет.

Система образов

- Фредерик Клег (Фердинанд, Каилибан) – главный герой, клерк, похитивший Миранду Грей.
- Миранда Грей – главная героиня, студентка художественного училища.
- Ч.В. – художник, герой воспоминаний и мечтаний Миранды

Фердинанд

- Педантичный человек пустой внутри, мертвый, не способный ни любить, ни ненавидеть, ни размышлять, живущий исключительно абстрактными категориями приличного и неприличного.



В книге «Аристос» Фаулз пишет:

- «Клэгг, похититель, совершил зло; но я стремился показать, что это зло в значительной мере, а может, и полностью, является последствием скверного образования, будничной среды, сиротства — всего того, над чем он не властен. Коротко говоря, я старался доказать фактическую невиновность Большинства».

Миранда о Калибане

- "В этом - весь он. Он стремится смотреться корректно, он должен вести себя прилично и поступать правильно, в соответствии с нормами, существовавшими задолго до нашего рождения...это трагедия...он - потерпевшая сторона убогого мещанского мира, насквозь пропитанного затхлыми установлениями нонконформистской церкви; жалкая потерпевшая сторона промежуточного социального слоя, униженно и гротескно стремящегося перенять стиль жизни и манеры людей из "высшего общества"...мир Калибана - отвратительней стократ"

Миранда



○ Образованная девушка из хорошей семьи, художница, умница. Ей есть дело до всего мира: будь то голодавшие дети в Африке или водородная бомба. Она любит свободу, искусство, красоту.

Ч.В.

- «Не трать время на вещи глупые, тривиальные. Живи всерьез. Не ходи на дурацкие фильмы, даже если тебе этого очень хочется; не читай дешевку в газетах и журналах; не слушай чепухи, звучащей по радио или по телеку, не трать жизнь на разговоры ни о чем. Пусть жизнь твоя не будет бесполезной».

Хронотоп

- Дом Клега
- Подвал



- Я еще не решил окончательно насчет Мэриэн (еще одно М! Я слышал, как завотделом называл ее по имени). Только на этот раз тут уже не будет любви, это будет из интереса к делу, чтобы их сравнить, и для того, другого, чем я хотел бы заняться, скажем, более детально, и я сам буду ее учить, как это надо делать. И одежки все подойдут. Ну, конечно, этой я сразу растолкую, кто здесь хозяин и чего от нее ждут. Но пока это только мысли. Сегодня я там, внизу, обогреватель включил, все равно комнату надо просушить.