

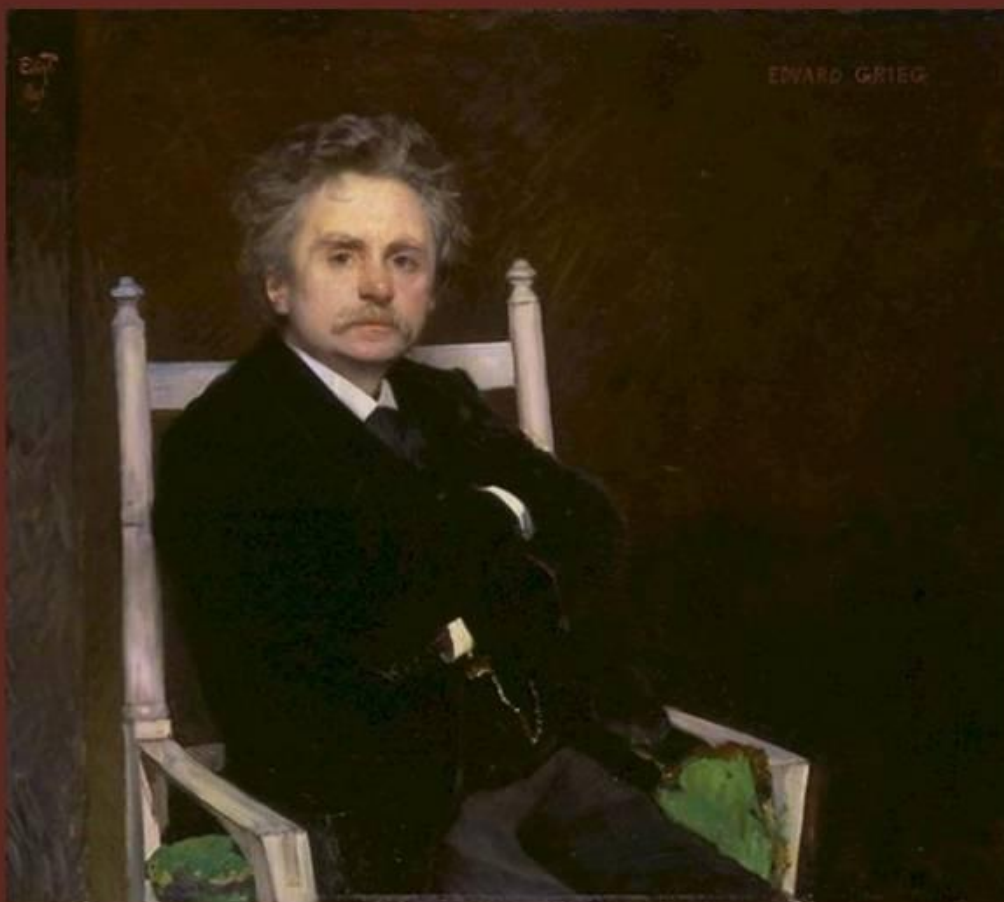
Э.ГРИГ



**В ПЕЩЕРЕ
ГОРНОГО
КОРОЛЯ**

1 занятие





Эдвард
Хагеруп
Григ
(1843-1907)

— норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр.

Сольвейг провожает Пера Гюнта





Вход в пещеру

Эдвард Григ (норвежский композитор)

«В пещере горного короля»

Тролли- сказочные злые существа, по легенде они живут под землёй, уродливые, ростом до 8 метров.





«В пещере горного короля»

Пер Гюнт попадает в пещеру, где живут фантастические злые духи – тролли, гномы, эльфы. Они собираются, чтобы праздновать свадьбу дочери короля.

Вот и музыка рисует фантастическое шествие, сначала звуча таинственно и настороженно, а затем стремительно и завораживающе.





Пер Гюнт в окружении троллей, кобольдов и
ГНОМОВ

2 занятие





КУЛЬТУРА



Пер Гюнт
возвращается на
родину. Годы
странствий не
обогатили его: он
растратил свои
душевные силы,
совесть его
отягчена
преступлениями,
он нищ. Пер
попадает в лес,
где некогда жил
он, изгнанный из
родной деревни.





- ◆ "В пещере горного короля". Пер Гюнт попадает в пещеру - во дворец короля гор. В тронном зале собираются придворные горного короля - тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером (тролли, кобольды, гномы - сказочные существа в норвежском фольклоре).
- ◆ Музыка Грига образно и ярко рисует фантастическое шествие.
- ◆ В основе пьесы - всего одна тема в характере сказочного марша. Она несколько раз повторяется, оставаясь неизменной. Зато композитор каждый раз варьирует ее сопровождение.
- ◆ Вначале тема марша звучит в самом низком регистре, настороженно и таинственно.
- ◆ Постепенно мелодия переносится все выше, а сопровождение начинает варьироваться. Появляются более мелкие длительности, они вносят в движение некоторую суетливость. Звучность усиливается. Вступает весь оркестр. Ускоряется темп - к концу он становится очень быстрым. И кажется, будто сказочные обитатели пещеры, точно подгоняемые неведомой силой, завертелись в стремительном вихре.
- ◆ Внезапно все прерывается резкими аккордами. Еще дважды мелодия пытается возобновить свой бег. Но настоячивые аккорды с взлетающими форшлагами, словно повелительные жесты пещерного владыки, прекращают шествие. Мираж сказочной картины мгновенно исчезает.

Схема пьесы «В пещере горного короля»

Динамика- от *pp* до *f*

Темп- от медленного до быстрого

Регистр- от звуков нижнего до звуков
среднего

**От соло инструментов до вступления
всего оркестра**