

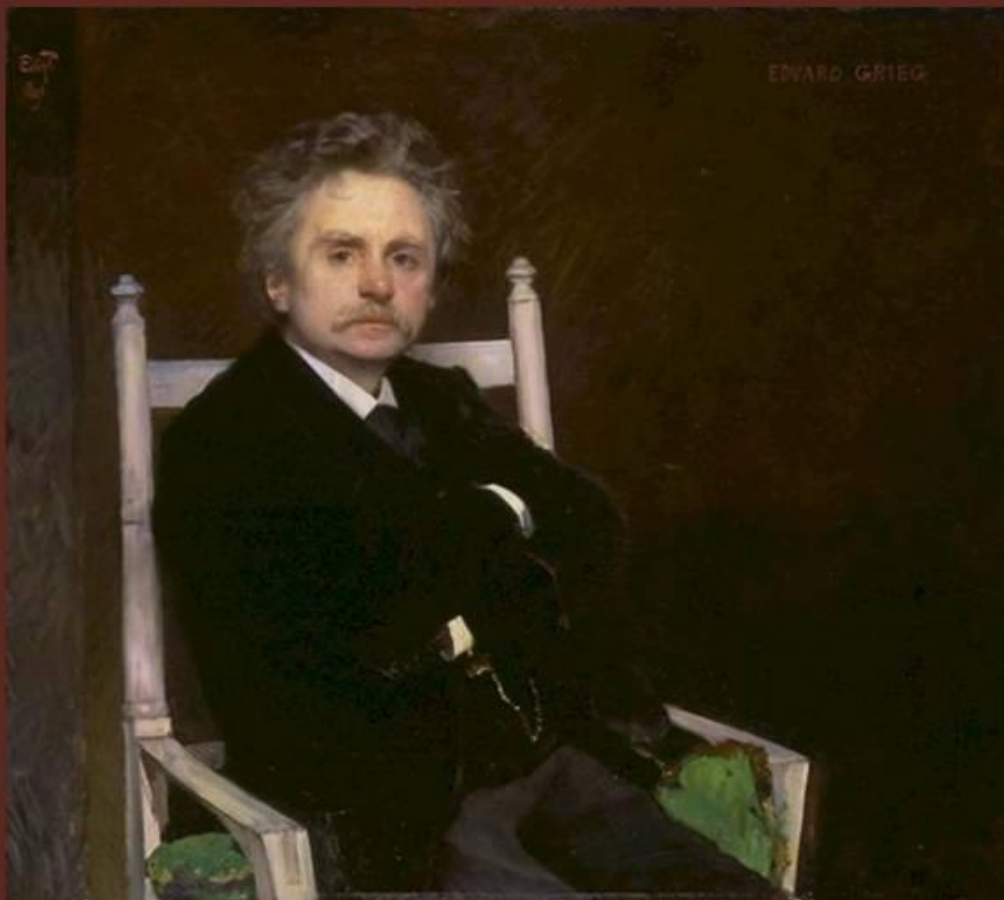
**Э.ГРИГ**



**В ПЕЩЕРЕ  
ГОРНОГО  
КОРОЛЯ**

# 1 занятие





---

Эдвард  
Хагеруп  
Григ  
(1843-1907)

— норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр.

# Сольвейг провожает Пера Гюнта





Вход в пещеру

# Эдвард Григ (норвежский композитор)

## «В пещере горного короля»

**Тролли-** сказочные злые существа, по легенде они живут под землёй, уродливые, ростом до 8 метров.





## «В пещере горного короля»

Пер Гюнт попадает в пещеру, где живут фантастические злые духи – тролли, гномы, эльфы. Они собираются, чтобы праздновать свадьбу дочери короля.

Вот и музыка рисует фантастическое шествие, сначала звуча таинственно и настороженно, а затем стремительно и завораживающе.





Пер Гюнт в окружении троллей, кобольдов и  
ГНОМОВ



# 2 занятие





КУЛЬТУРА



Пер Гюнт  
возвращается на  
родину. Годы  
странствий не  
обогатили его: он  
растратил свои  
душевные силы,  
совесть его  
отягчена  
преступлениями,  
он нищ. Пер  
попадает в лес,  
где некогда жил  
он, изгнанный из  
родной деревни.





- ◆ "В пещере горного короля". Пер Гюнт попадает в пещеру - во дворец короля гор. В тронном зале собираются придворные горного короля - тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером (тролли, кобольды, гномы - сказочные существа в норвежском фольклоре).
- ◆ Музыка Грига образно и ярко рисует фантастическое шествие.
- ◆ В основе пьесы - всего одна тема в характере сказочного марша. Она несколько раз повторяется, оставаясь неизменной. Зато композитор каждый раз варьирует ее сопровождение.
- ◆ Вначале тема марша звучит в самом низком регистре, настороженно и таинственно.
- ◆ Постепенно мелодия переносится все выше, а сопровождение начинает варьироваться. Появляются более мелкие длительности, они вносят в движение некоторую суетливость. Звучность усиливается. Вступает весь оркестр. Ускоряется темп - к концу он становится очень быстрым. И кажется, будто сказочные обитатели пещеры, точно подгоняемые неведомой силой, завертелись в стремительном вихре.
- ◆ Внезапно все прерывается резкими аккордами. Еще дважды мелодия пытается возобновить свой бег. Но настоячивые аккорды с взлетающими форшлагами, словно повелительные жесты пещерного владыки, прекращают шествие. Мираж сказочной картины мгновенно исчезает.

# Схема пьесы «В пещере горного короля»

**Динамика-** от *pp* до *f*

**Темп-** от медленного до быстрого

**Регистр-** от звуков нижнего до звуков  
среднего

**От соло инструментов до вступления  
всего оркестра**