



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательному-речевому направлению развития детей  
№ 10 «Маленький принц» г. Набережные Челны.

## Творческо-исследовательский проект.

Выполнила: Чеснокова Милена , 6 лет  
Научный руководитель: Базан Юлия Сергеевна,  
воспитатель, стаж работы 10 лет,  
высшее образование.





# Тема: «Эбру – танец воды и красок».

- **ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ –**

- ...Понять, в чём заключается тайна Эбру - старинного турецкого искусства рисования на воде.

- **ЗАДАЧИ:**

- 1. Узнать, как получается рисунок на воде;
  - 2. Изучить специальную литературу по этой теме;
  - 3. Сделать самостоятельно краски эбру;
  - 4. Подобрать загуститель для воды.
- 



## ГИПОТЕЗА:

- Можно самостоятельно изготовить удивительные краски, которыми можно рисовать на воде.

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ :

1. Научиться древнему искусству рисования на воде.
  2. Уметь самостоятельно изготавливать краски для эбру.
  3. Уметь изготавливать воду нужной плотности.
- 



# ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

## 1. *Вводный этап.*

Изучение истории возникновения Эбру:

- чтение специальной литературы.

## 2. *Исследовательский этап.*

Подбор красок для рисования в технике Эбру:

- смешивание масляных и акриловых красок с разными составами.

Подбор загустителя для воды для рисования в технике Эбру:

- смешивание воды с силикатным клеем, с клеем пва.

## 3. *Заключительный этап.*

Изучение техники рисования на воде:

- просмотр специального видео, беседа и показ техники рисования преподавателем в художественной школе.
- 



## Как всё началось.

Я очень люблю рисовать и хожу в художественную школу. Однажды мы с мамой смотрели передачу про Турцию. Там рассказывали об искусстве. И там я увидела, как на улицах Стамбула люди рисовали на воде. Это было так удивительно! Краски плавали на поверхности воды, превращаясь в причудливые рисунки, а потом перенеслись на лист бумаги. И меня это заинтересовало: почему краски не смешиваются в воде?

И тут началось моё исследование. Мы с мамой стали обзванивать магазины «для художников» и оказалось, что это очень дорогие краски. Тогда мы решили сделать эти краски сами.



# Вводный этап: ЧТО ТАКОЕ ЭБРУ?

Рисование на воде- древняя техника живописи. Эбру- это танец красок, которые переплетаясь между собой создают удивительные узоры.



Эбру для нас новый вид искусства. В технике используются специальные краски, которые не смешиваются между собой и раствор. Художник наносит рисунок красками на воде и получают причудливые узоры. На этот рисунок накладывают бумагу, через несколько секунд аккуратно вынимают и высушивают.

Родина Эбру - Турция.

Эбру означает:

- 1.«Вода для лица».
- 2.«Волнообразный».
3. «Облако».



## В Эбру использовались только натуральные материалы:

- **Кисти.** У них такое смешное название – **фырчалар!** Они как будто фырчат на воду, разбрызгивая краски.
- **Шило.** У него тоже интересное название - **биз.** Шилом выполняется рисунок на воде. Вместо шила подойдут спицы, иголки, бамбуковые шпажки.
- **Гребень,** который называется - **тарак.** Он нужен чтобы сделать «чешуйчатый» узор.

**Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой. Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение.**

- Поэтому воду надо **загустить.**
  - В качестве загустителя используется экстракт **растения гевен.** Эта горная колючка растёт в Иране. В июле растение срезают и собирают из его стебля смолу.
- 



# КРАСКИ

- **Краски** называются **бойалар**. В них содержится **натуральный пигмент, вода и желчь**. Они очень жидкие. Краски делают из следующих пигментов:
  - **Желтый**: сернистое соединение природного мышьяка.
  - **Синий**: лахорская синька, которую получают из корня растения.
  - **Зеленый**: соединение синего и желтого.
  - **Тёмно-синий**: особый сорт натуральной синьки.
  - **Черный**: печная сажа, собранная вручную. Это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи. Поэтому ее нужно очень долго перемешивать. В раствор ещё добавляют сосновые иголки.
  - **Белый**: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде.
  - **Красный**: оксид железа из листьев красной капусты.
- 



## Исследовательский этап:

- Берём ёмкость. Заполняем ёмкость водой. Только не до краёв!
- Подготавливаем воду. Добиваемся, чтобы вода стала вязкой. Добавим канцелярский клей или пва.





Краски. Берём масляные краски и разводим их в специальном растворителе, либо в бензине или скипидаре, либо растительным маслом. Консистенция – чуть гуще воды.

Акриловые краски разводим канцелярским клеем до жидкого состояния.



# Нанесение красок

Разбрызгиваем краски на поверхность воды. Краски будут самостоятельно плавать по поверхности, не смешиваясь друг с другом.



# Создание узора.

- С помощью зубочистки делаем узоры.



# Самые первые работы.



## Переносим рисунок на бумагу.

- Аккуратно кладу на поверхность рисунка лист бумаги. Жду немного, чтобы рисунок к бумаге прикрепился. Потом снимаю и переворачиваю. Даю рисунку высохнуть.





## Заключительный этап:

- Лучший результат загустителя для воды показал силикатный клей, разведённый 1:1 с водой.
  - Лучший результат для красок показали масляные краски и растворитель,
  - а также акриловые краски + канцелярский клей.
- 

## Выводы:

- **Гипотеза подтвердилась:** можно самостоятельно сделать краски для рисования в технике Эбру, причём технология рисования остаётся прежней.
- В результате своей работы я поняла, почему краски не смешиваются, а плавают на поверхности воды; научилась древнему приёму рисования на воде; создала свои работы в стиле Эбру.



Спасибо за внимание.



www.Arriv.it

