

The background is a dark blue gradient with a starry texture. On the left side, there are several overlapping circular elements. A prominent feature is a large circular scale with tick marks and numbers ranging from 140 to 260. Other circles include dashed lines, solid lines, and arrows, suggesting a technical or scientific theme.

ЭДИТ ПИАФ

ДЕТСТВО

- Это было в 1915 году. На улице стояла холодная декабрьская ночь. Полицейский, патрулировавший район, услышал крики. Прямо на улице рожала женщина. Так на свет появилась маленькая Эдит, которой в будущем предстояло стать великой певицей.
- Ее матерью была актриса-неудачница Анита Майяр, выступавшая под псевдонимом Лина Марса, а отцом - уличный акробат Луи Гассион. Когда родилась дочь, он был на фронте - шла Первая мировая война. Впрочем, вскоре Луи получил двухдневное увольнение и смог увидеть новорожденную.
- К несчастью, вскоре Анита решила, что материнская доля - не для нее, и отдала маленькую Эдит на воспитание своим родителям-алкоголикам. Впрочем, и сама она любила приложиться к бутылке. Условия, в которых девочка провела первые два года, были, мягко говоря, жутковатыми. Для лучшего сна ей активно подмешивали в молоко вино, а во избежание инфекций... почти не мыли.

- Через два года Луи Гассион вернулся с фронта. Он немедленно отвёз истощенную от дистрофии малышку в Нормандию - к своей матери. Та трудилась кухаркой в публичном доме... Но здесь Эдит, по крайней мере, любили. И не только бабушка, но и все "сотрудницы" обители.
- Тут-то и выяснилось, что девочка... слепа. Диагноз врача звучал неутешительно - зрение не вернется никогда. В то время девочка приобрела особую чувствительность рук, движения которых в будущем во многом создадут ее сценический образ. К тому же оказалось, в первые же месяцы жизни у Эдит начал развиваться кератит, но бабка по материнской линии, видимо, этого просто не замечала. Когда никаких других надежд не оставалось, бабушка Гассион и благородные девицы повезли Эдит в Лизье к святой Терезе, куда ежегодно собираются тысячи паломников со всей Франции. Поездку назначили на 19 августа 1921 года, а 25 августа 1921 года Эдит прозрела. Ей было шесть лет. Первое что она увидела — это клавиши пианино. Но глаза её так и не наполнились солнечным светом. Великий французский поэт Жан Кокто, влюблённый в Эдит, называл их «глазами прозревшего слепца».



ЮНОСТЬ

- В 1932 году Эдит познакомилась с владельцем магазина Луи Дюпоном (фр. Louis Dupont), через год у семнадцатилетней Эдит родилась дочь Марсель (фр. Marcelle). Однако Луи не устраивало, что Эдит слишком много времени уделяет своей работе, и он потребовал оставить её. Эдит отказалась, и они расстались. Вначале дочь оставалась с матерью, но однажды, придя домой, Эдит не обнаружила её. Луи Дюпон забрал дочь к себе, рассчитывая, что любимая женщина вернётся к нему. В это время в Европе свирепствовала «испанка», дочь Эдит заболела и попала в больницу. После посещения дочери заболела сама Эдит. В то время эта болезнь излечивалась плохо, не было подходящих медикаментов, и врачи зачастую могли просто наблюдать за болезнью в надежде на благополучный исход. В результате Эдит выздоровела, а Марсель скончалась (1935). Она была единственным ребёнком, родившимся у Пиаф.
- В 1935 году, когда Эдит исполнилось двадцать лет, её заметил на улице Луи Лепле (фр. Louis Leprie), владелец кабаре «Жернис» (фр. le Gerny's) на Елисейских Полях, и пригласил выступить в своей программе. Он научил её репетировать с аккомпаниатором, выбирать и режиссировать песни, объяснил, какое огромное значение имеют костюм артиста, его жесты, мимика, поведение на сцене. Именно Лепле нашёл для Эдит имя — Пиаф (на парижском аргосе значит «воробушек»). В рваных туфлях она пела на улице: «Родилась, как воробей, прожила, как воробей, умерла, как воробей». В «Жернисе» на афишах её имя было напечатано как «Малышка Пиаф», и успех первых же выступлений был огромным. 17 февраля 1936 года Эдит Пиаф выступила в большом концерте в цирке «Медрано» вместе с такими звездами французской эстрады, как Морис Шевалье, Мистингетт, Мари Дюба. Короткое выступление на Радио-Сити позволило ей сделать первый шаг к настоящей славе — слушатели звонили на радио, в прямой эфир, и требовали, чтобы Малышка Пиаф выступала ещё.

СЦЕНА



- В жизни многих будущих знаменитостей однажды случилось "вдруг". Этому "вдруг" дождалась и Эдит. В 1935 году девушку заметил на улице Луи Лепле - владелец кабаре "Жернис" на Елисейских Полях. Он пригласил ее выступать в своей программе, а в дальнейшем научил пению с аккомпаниатором, режиссуре песен, подбору сценического костюма манере держаться на сцене...
- С его подачи она приобрела псевдоним Малышка Пиаф. Ее первые выступления имели грандиозный успех. А всего через год певица уже выступила в большом концерте в цирке "Медрано".

- Поэт-песенник Реймонд Ассо стал вторым проводником певицы в мир большого искусства, а также другом и возлюбленным. Он скрупулезно ваял облик "великой Эдит Пиаф" и учил ее всем премудростям ремесла и жизни, создал ее неповторимый стиль.
- Специально для нее Ассо написал такие хиты, как "Париж - Средиземноморье", "Она жила на улице Пигаль", "Мой легионер", "Вымпел для легиона". А еще он занимался ее образованием. К своим двадцати с небольшим девушка едва умела читать и писать... А уж манеры ее были и вовсе ужасны. Реймонд настоял и на смене псевдонима - Малышка Пиаф превратилась в Эдит Пиаф.
- Благодаря усилиям Ассо певица выступила в самом знаменитом мюзик-холле Парижа - "ABC". Это означало огромный прорыв в творческой карьере Пиаф. "Вчера на сцене "ABC" во Франции родилась великая певица", - писали на другой день газеты.

"Я УМРУ В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА НЕ СМОГУ БОЛЬШЕ ПЕТЬ"...

- Эдит Пиаф умерла в бессознательном состоянии 10 октября, хотя официальной датой смерти стало 11-е, когда тело на специальном самолете доставили в Париж из деревушки Пласкасье близ Граса. На кладбище Пер-Лашез собралось более 40 тысяч человек, а цветов было столько, что люди были вынуждены идти прямо по ним. Власти никак не откликнулись на событие, церковь запретила отпевать Эдит как «безнравственную особу». Но парижан это ничуть не смутило: они хоронили свою любимицу, своего «воробушка». Теофанис Ламбукис ненадолго пережил свою возлюбленную. Через семь лет после ее смерти он погиб в автомобильной катастрофе. На кладбище Пер-Лашез они покоятся в одной могиле. До сих пор последнее пристанище певицы утопает в цветах.



КОНЕЦ

- Спасибо за внимание!