

The background is a dark blue gradient with a starry texture. On the left side, there are several overlapping circular elements. A prominent feature is a large circular scale with tick marks and numbers ranging from 140 to 260. Other circles contain curved lines and arrows, suggesting motion or data flow. The overall aesthetic is technical and futuristic.

ЭДИТ ПИАФ

# ДЕТСТВО

- Это было в 1915 году. На улице стояла холодная декабрьская ночь. Полицейский, патрулировавший район, услышал крики. Прямо на улице рожала женщина. Так на свет появилась маленькая Эдит, которой в будущем предстояло стать великой певицей.
- Ее матерью была актриса-неудачница Анита Майяр, выступавшая под псевдонимом Лина Марса, а отцом - уличный акробат Луи Гассион. Когда родилась дочь, он был на фронте - шла Первая мировая война. Впрочем, вскоре Луи получил двухдневное увольнение и смог увидеть новорожденную.
- К несчастью, вскоре Анита решила, что материнская доля - не для нее, и отдала маленькую Эдит на воспитание своим родителям-алкоголикам. Впрочем, и сама она любила приложиться к бутылке. Условия, в которых девочка провела первые два года, были, мягко говоря, жутковатыми. Для лучшего сна ей активно подмешивали в молоко вино, а во избежание инфекций... почти не мыли.

- Через два года Луи Гассион вернулся с фронта. Он немедленно отвёз истощенную от дистрофии малышку в Нормандию - к своей матери. Та трудилась кухаркой в публичном доме... Но здесь Эдит, по крайней мере, любили. И не только бабушка, но и все "сотрудницы" обители.
- Тут-то и выяснилось, что девочка... слепа. Диагноз врача звучал неутешительно - зрение не вернется никогда. В то время девочка приобрела особую чувствительность рук, движения которых в будущем во многом создадут ее сценический образ. К тому же оказалось, в первые же месяцы жизни у Эдит начал развиваться кератит, но бабка по материнской линии, видимо, этого просто не замечала. Когда никаких других надежд не оставалось, бабушка Гассион и благородные девицы повезли Эдит в Лизье к святой Терезе, куда ежегодно собираются тысячи паломников со всей Франции. Поездку назначили на 19 августа 1921 года, а 25 августа 1921 года Эдит прозрела. Ей было шесть лет. Первое что она увидела — это клавиши пианино. Но глаза её так и не наполнились солнечным светом. Великий французский поэт Жан Кокто, влюблённый в Эдит, называл их «глазами прозревшего слепца».



# ЮНОСТЬ

- В 1932 году Эдит познакомилась с владельцем магазина Луи Дюпоном (фр. Louis Dupont), через год у семнадцатилетней Эдит родилась дочь Марсель (фр. Marcelle). Однако Луи не устраивало, что Эдит слишком много времени уделяет своей работе, и он потребовал оставить её. Эдит отказалась, и они расстались. Вначале дочь оставалась с матерью, но однажды, придя домой, Эдит не обнаружила её. Луи Дюпон забрал дочь к себе, рассчитывая, что любимая женщина вернётся к нему. В это время в Европе свирепствовала «испанка», дочь Эдит заболела и попала в больницу. После посещения дочери заболела сама Эдит. В то время эта болезнь излечивалась плохо, не было подходящих медикаментов, и врачи зачастую могли просто наблюдать за болезнью в надежде на благополучный исход. В результате Эдит выздоровела, а Марсель скончалась (1935). Она была единственным ребёнком, родившимся у Пиаф.
- В 1935 году, когда Эдит исполнилось двадцать лет, её заметил на улице Луи Лепле (фр. Louis Leprie), владелец кабаре «Жернис» (фр. le Gerny's) на Елисейских Полях, и пригласил выступить в своей программе. Он научил её репетировать с аккомпаниатором, выбирать и режиссировать песни, объяснил, какое огромное значение имеют костюм артиста, его жесты, мимика, поведение на сцене. Именно Лепле нашёл для Эдит имя — Пиаф (на парижском аргосе значит «воробушек»). В рваных туфлях она пела на улице: «Родилась, как воробей, прожила, как воробей, умерла, как воробей». В «Жернисе» на афишах её имя было напечатано как «Малышка Пиаф», и успех первых же выступлений был огромным. 17 февраля 1936 года Эдит Пиаф выступила в большом концерте в цирке «Медрано» вместе с такими звездами французской эстрады, как Морис Шевалье, Мистингетт, Мари Дюба. Короткое выступление на Радио-Сити позволило ей сделать первый шаг к настоящей славе — слушатели звонили на радио, в прямой эфир, и требовали, чтобы Малышка Пиаф выступала ещё.

# СЦЕНА



- В жизни многих будущих знаменитостей однажды случилось "вдруг". Этому "вдруг" дождалась и Эдит. В 1935 году девушку заметил на улице Луи Лепле - владелец кабаре "Жернис" на Елисейских Полях. Он пригласил ее выступать в своей программе, а в дальнейшем научил пению с аккомпаниатором, режиссуре песен, подбору сценического костюма манере держаться на сцене...
- С его подачи она приобрела псевдоним Малышка Пиаф. Ее первые выступления имели грандиозный успех. А всего через год певица уже выступила в большом концерте в цирке "Медрано".

- Поэт-песенник Реймонд Ассо стал вторым проводником певицы в мир большого искусства, а также другом и возлюбленным. Он скрупулезно ваял облик "великой Эдит Пиаф" и учил ее всем премудростям ремесла и жизни, создал ее неповторимый стиль.
- Специально для нее Ассо написал такие хиты, как "Париж - Средиземноморье", "Она жила на улице Пигаль", "Мой легионер", "Вымпел для легиона". А еще он занимался ее образованием. К своим двадцати с небольшим девушка едва умела читать и писать... А уж манеры ее были и вовсе ужасны. Реймонд настоял и на смене псевдонима - Малышка Пиаф превратилась в Эдит Пиаф.
- Благодаря усилиям Ассо певица выступила в самом знаменитом мюзик-холле Парижа - "АВС". Это означало огромный прорыв в творческой карьере Пиаф. "Вчера на сцене "АВС" во Франции родилась великая певица", - писали на другой день газеты.

# "Я УМРУ В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА НЕ СМОГУ БОЛЬШЕ ПЕТЬ"...

- Эдит Пиаф умерла в бессознательном состоянии 10 октября, хотя официальной датой смерти стало 11-е, когда тело на специальном самолете доставили в Париж из деревушки Пласкасье близ Граса. На кладбище Пер-Лашез собралось более 40 тысяч человек, а цветов было столько, что люди были вынуждены идти прямо по ним. Власти никак не откликнулись на событие, церковь запретила отпевать Эдит как «безнравственную особу». Но парижан это ничуть не смутило: они хоронили свою любимицу, своего «воробушка». Теофанис Ламбукис ненадолго пережил свою возлюбленную. Через семь лет после ее смерти он погиб в автомобильной катастрофе. На кладбище Пер-Лашез они покоятся в одной могиле. До сих пор последнее пристанище певицы утопает в цветах.





# КОНЕЦ

- Спасибо за внимание!