

Эдвард Григ

(1843 – 1907)



Эдвард Григ

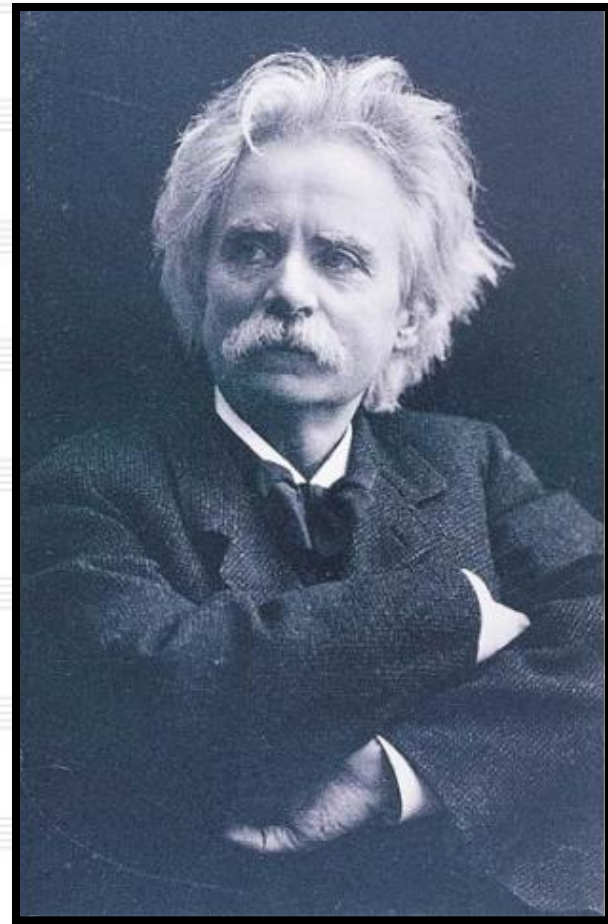
День рождения: 15.06.1843 года

Место рождения: **Берген**, Норвегия

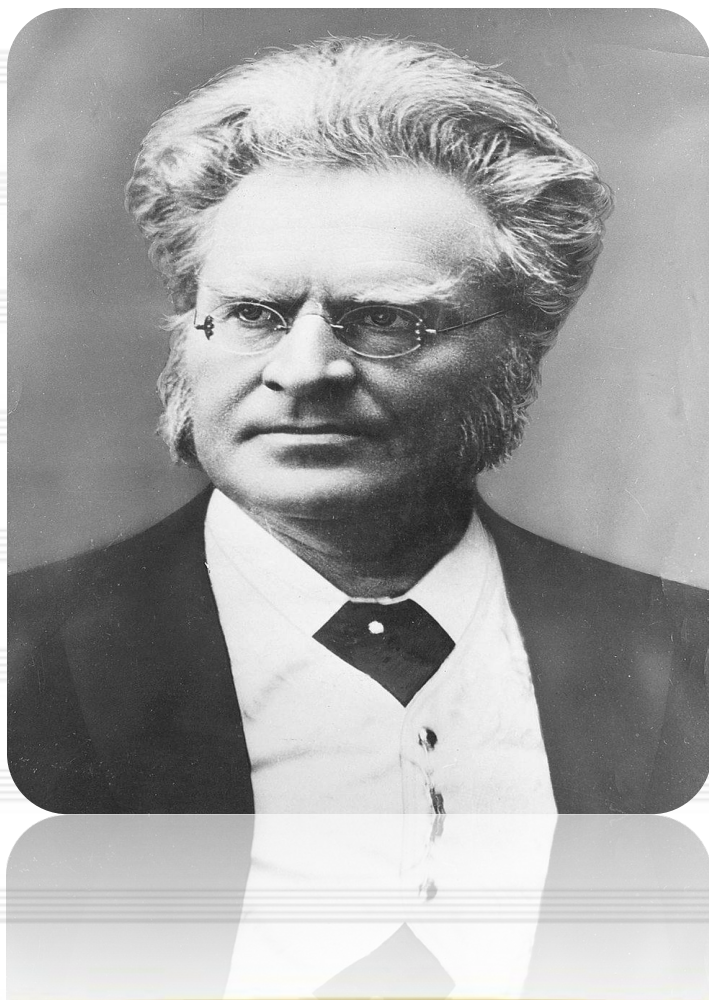
Дата смерти: 04.09.1907 года

Место смерти: **Берген**, Норвегия

Гражданство: Норвегия



Творчество



- Большое значение имела дружба Грига с поэтом и драматургом Б. Бьёрнсоном, по произведениям которого Григ создал ряд музыкально-сценических сочинений.

Творчество

- В 1871 Григ основал концертно-музыкальное общество (ныне Филармоническое общество).



Творчество

- В 80— 90-е гг. достиг мировой славы как композитор, дирижёр, пианист. В 1888 в Лейпциге состоялось знакомство Грига с П. И. Чайковским. В 1898 в Бергене Григом был учрежден 1-й фестиваль норвежской музыки (проводятся поныне). Выступал как музыкальный критик (автобиографический очерк «Мой первый успех», 1905; статья «Моцарт и его значение для современности», 1906, и др.).



Творчество



Творчество Грига ,
виднейшего представителя
норвежской композиторской
школы, впитавшее влияния
немецкого романтизма,
глубоко национально. В ряде
произведений воплотились
образы народных легенд и
сказаний (части из музыки к
пьесе Пер Гюнт,
фортепьянные пьесы
«Шествие гномов»)

Творчество

Григ обрабатывал норвежские народные мелодии. Под воздействием норвежского фольклора сложились характерные для Грига стилистические приёмы и особенности гармонии и ритмики. Творчество Грига составило эпоху в развитии норвежского искусства. Традиции Грига продолжали К. Синдинг, Ю. Хальворсен, Я. Боргстрём, А. Эгген, К. Эллинг, Г. Шельдеруп, Э. Альнес, а также современные норвежские музыканты К. Эгге, Х. Северуд, Э. Твейтт и др.

“Шествие гномов”

- “Шествие гномов” — один из великолепных образцов музыкальной фантастики Грига. В контрастной композиции пьесы противопоставлены друг другу причудливость сказочного мира, подземного царства троллей и чарующая красота, ясность природы.



«Утро»



- «Утро» было любимой пьесой Карла Столлинга, который часто использовал композицию в эпизодах мультфильмов киностудии «Уорнер-бразерс». Эта пьеса теперь связывается типично скандинавскими сценами; однако мелодия предназначалась, чтобы изобразить восход солнца в Пустыне Сахара.

“Норвежский танец”



- “Норвежский танец” - живой и задорный, воспроизводит целую танцевальную сцену. Слушаешь и словно видны разные фигуры танца, разные группы танцующих.

“Листок из альбома”

- “Листок из альбома”.

В этой безыскусной мелодии этой пьесы слышны интонации народной песни. Но легкость, воздушность показывает изысканность этой простой мелодии.

