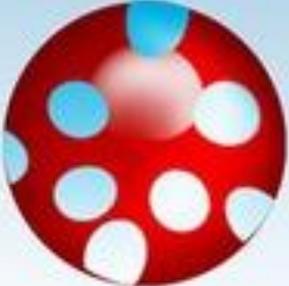




Проектирование театрального центра в старшей группе ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Подготовила: заведующий ГБДОУ детский сад № 21 Выборгского района СПб
Саврасова Лидия Евгеньевна



**« Театр – это волшебный мир, он дает уроки красоты,
морали и нравственности. А чем он богаче, тем
успешнее идет развитие духовного мира детей»
Е.И.Тихеева**



Значение театрального центра для детей в старшей группе ДОУ

- ❖ **Помогает развивать интеллектуальную, нравственно-волевою и эмоциональную сферу личности ребенка**
- ❖ **Помощь в социализации, формирование модели поведения в социуме.**
- ❖ **Развиваем общую культуру и духовные ценности детей.**
- ❖ **С помощью театра, знакомим детей с литературными произведениями, музыкальными произведениями, правилами поведения и этикета, традициями русского народа и других народов мира.**
- ❖ **Театр способствует развитию игры, артистизма, творчества, навыка публичного выступления**

Формы работы с детьми в театральном центре

- ❖ Просмотр кукольных спектаклей и беседы к ним
- ❖ Игры драматизации
- ❖ Инсценировки песен, стихотворений, хороводов, попевок.
- ❖ Речевые упражнения по формированию выразительности
- ❖ Литературные игры « Угадай название», «Угадай имя героя», « Вспомни и расскажи»
- ❖ Посещение театров совместно с родителями
- ❖ Использование элементов театра в образовательной деятельности, режиме дня.
- ❖ Игры – спектакли.
- ❖ Режиссерские игры.

Виды театра в старшей группе

Пальчиковый театр

Наличие данного театра позволяет решать наряду с перечисленными задачами, задачи по развитию мелкой моторики рук, развивать согласованность движения пальцев.

В группе два вида пальчиковых театров по мотивам сказок «Репка», «Зимовье зверей», которые изготовлены детьми совместно с родителями.

Пальчиковый театр



Театр Би-ба-бо

Помогает активизировать и обогащать словарь детей, совершенствовать просодическую сторону речи, закреплять произношение звуков.

С помощью кукол Би-ба-бо, дети учатся формулировать и излагать свои мысли, создавать свой художественный образ персонажа. В некоторых случаях, кукла помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость.

Театр Би-ба-бо



Настольный театр

Существует огромное количество настольных театров:

- ❖ **Настольный объемный театр (куклы персонажи выполненные из ПВХ, из дерева Матрешковый.**
- ❖ **Плоскостной настольный театр (изображение персонажа на каждой стороне фигурки).**

Часто используется в самостоятельной театрализованной деятельности детей: рассказывание сказок, игры драматизации по готовому сценарию и по собственному замыслу, что способствует развитию творческого воображения, ассоциативного мышления.

Настольный театр



Театр масок

С помощью масок разыгрываются этюды и упражнения на развитие коммуникационных способностей, формируем эмоции, мимику жесты персонажа.



Театр на палочках «Ложковый»

Этот вид театра обучает манипулировать куклами на уровне ширмы, вступать в диалог и поддерживать его, передавать образ героя яркими интонациями.



В разработке

- ❖ Театр марионеток: т.к. кукла-марионетка, ее вождение, как никакая другая кукла, способствует психофизической разрядке детей дошкольного возраста.
- ❖ Театр теней



Так же в уголке располагаются:

- Ширмы для кукольного театра.
- костюмы, элементы костюмов.
- Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
- Картотека сказок, книга драматизаций и сценариев
- Картотека игр для моторики рук (кукловождение)
- Картотека скороговорок, речевая гимнастика.

Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста по

программе Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр – творчество – дети»



Используя театрализованную деятельность в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО

Социально-коммуникативное развитие

- ❖ **формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;**
- ❖ **воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);**
- ❖ **воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;**
- ❖ **развитие эмоций;**
- ❖ **воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.**

Познавательное развитие

- ❖ развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- ❖ наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- ❖ обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- ❖ развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- ❖ содействие развитию монологической и диалогической речи;
- ❖ обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- ❖ овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- ❖ приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- ❖ развитие воображения;
- ❖ приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- ❖ создание выразительного художественного образа;
- ❖ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ❖ реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- ❖ согласование действий и сопровождающей их речи;
- ❖ умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- ❖ выразительность исполнения основных видов движений;
- ❖ развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Спасибо за внимание!