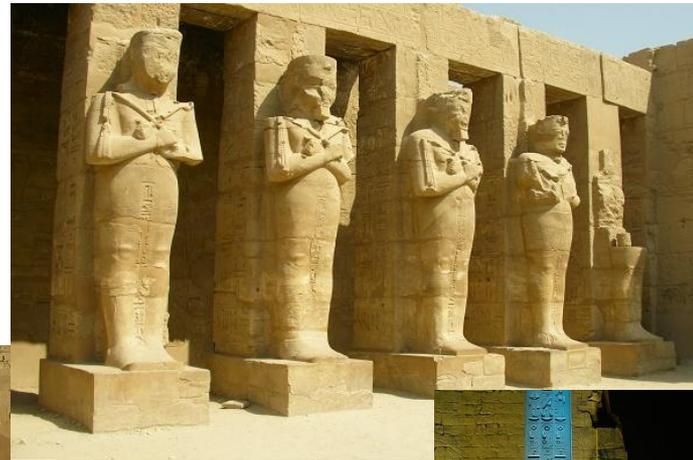


# Египетские храмы

Авторы:

Куклинов Андрей

Хлызов Даниил



Древний Египет оставил огромное культурное наследие для мировой цивилизации, важной частью которого являются храмы. Египетский храм — священное пространство, которое представляет собой идеальную картину мира.



Древнеегипетский храм представляет собой модель пути, где каждая часть отражает определенный этап подготовки человека к встрече с Божественным. Являясь образом Вселенной и человека, египетский храм имеет семь основных частей:



1

Дорога, ведущая к храму, – аллея, вдоль которой иногда стояли сфинксы, иногда солнечные бараны или просто каменные глыбы. Они олицетворяли физическое начало, показывая своим постоянством и сосредоточенностью, каким должен быть путь, ведущий к храму.



2

Пилоны - один или несколько. Они представляли собой двери, которые одновременно соединяли и разъединяли человеческий мир и мир божественного. Это подступы к Священному.



3

Открытый дворик, окруженный многочисленными колоннами, на которых были высечены и расписаны сцены из жизни, со всеми ее переживаниями, с победами и поражениями.



4

Гипостильный зал, обычно небольшой и уединенный. Здесь игра света и тени отражала двойственность человеческого сознания и переход от внешнего к внутреннему. Зал заканчивался стеной с маленькой дверкой. За ней начинался Мир Таинств.



5

Зал Ладьи. Здесь хранилась ритуальная ладья. Она переносила в другое измерение, и поэтому в зале больше нет великолепия проявленной жизни. Часто ладья была прикрыта полупрозрачным покрывалом, а вокруг нее курились фимиам и благовонные смолы, создавая ощущение изменчивых вод.



6

Святилище. Здесь находилась статуя божества. Это священное место, где высшими жрецами храма совершались тайные обряды, давались обеты служения Богу.



Эти семь принципов были представлены в основных характеристиках храмов. А поскольку храмы были одновременно пристанищами и богов, и людей, которые хотели вновь стать богами, планы этих сооружений были сходными.



7

Отверстия в потолке, обычно выполненные в форме воронки и расположенные в особом порядке, позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения разных богов или определенные участки пола, освещая скрытые знаки на полу.

Спасибо за  
внимание!

A decorative graphic element consisting of a solid teal horizontal bar at the top, followed by a white horizontal bar, and then three thin, parallel teal horizontal lines on the right side.