

# Экскурсия

- посещение достопримечательных мест либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.),
- форма и метод приобретения знаний.

Проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста-экскурсовода.

# Виды экскурсий:

## **По целям:**

- - учебные
- - производственные
- - культурно-просветительские
- Научные

## **По месту расположения объектов:**

- Натурные
- Музейные

## **По составу участников:**

- для учащихся
- для туристов
- для специалистов
- для разновозрастных групп

# Цели и задач

- Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели.
- **Цель** экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели.

# Выбор темы экскурсии

- Четкая формулировка темы определяет содержание экскурсии.
- Тема является стержнем, который соединяет все объекты экскурсии в единое целое.
- Отбор объектов при создании экскурсии ведется в соответствии с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью.

# Отбор литературы, составление библиографии

- В ходе разработки новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в газетах и журналах, которые раскрывают тему.
- В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы
- При большом количестве литературных источников список может быть разделен на две части: "Основная литература" и "Дополнительная литература".

# Отбор и изучение экскурсионных объектов

- *Экскурсионный объект* - предмет (явление), дающий представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, техники, культуры, природы, искусства, вызывающий интерес экскурсантов к познанию окружающей действительности.
- В качестве объектов могут выступать: места, связанные с историческими событиями; природные объекты и заповедники; здания и сооружения; мемориальные памятники и комплексы; произведения архитектуры и градостроительства; оригинальные инженерные сооружения; объекты, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей; технические экспонаты; памятники искусства; экспозиции музеев, картинных галерей, выставок; археологические памятники; народные обряды, обычаи и т.д.
- При обилии объектов, связанных с темой, особое внимание следует уделить их правильному отбору, учитывая следующие критерии: сохранность; познавательная ценность; содержание; функциональное назначение; доступность; безопасность

# ВАЖНО:

При обилии объектов, связанных с темой, особое внимание следует уделить их правильному отбору, учитывая следующие критерии:

- сохранность;
- познавательная ценность;
- содержание;
- функциональное назначение;
- доступность;
- безопасность

# ВАЖНО

- **Экскурсия не должна быть перегружена** большим числом посещаемых объектов. Для городской экскурсии (продолжительность два-три академических часа) рекомендуются 15-20 объектов.



- Если же по выбранной теме объектов мало, то необходимо составить пакет наглядных пособий - **"портфель экскурсовода"**:
  - макеты,
  - фотографии,
  - воспоминания очевидцев,
  - кино - и видеосъемка,
  - карты, схемы и т.д.

# Составление маршрута

- Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы.
- Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов.
- Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы.
- Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, - организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

- В практике экскурсионных учреждений существуют три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.
- Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.
- По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города (например, "Литературное Подмосковье").
- Все обзорные городские экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только при раскрытии каждой подтемы.

# Объезд (обход) маршрута

- Задачи:
- ознакомиться с улицами, площадями, по которым проложен маршрут;
- уточнить место, где расположен объект, а также место остановки автобуса или группы;
- освоить подъезд на автобусе к объектам и местам стоянок;
- провести хронометраж времени, которое отводится для показа каждого объекта, его словесной, характеристики и передвижения автобуса (группы) между объектами;
- проверить целесообразность использования отобранных методических приемов показа;
- выбрать лучшие точки для расположения экскурсионной группы и показа объектов.

# Подготовка контрольного текста экскурсии

- Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию.
- Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

# Индивидуальный текст

- отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с ее маршрутом.
- Материал в индивидуальном тексте размещается в той последовательности, в которой показываются объекты

- Индивидуальный текст имеет четкое деление на части:
- Вступление
- Основная часть
- заключение

**ВАЖНО:**

**В основе проведения экскурсии  
лежит правило –**

**"от показа к рассказу",**

**Это аксиома экскурсионного дела!!!**



# ***Методические приемы показа***