

Экспрессионизм

Выполнила: Меньщикова
Е. А
Студентка группы ДК-111



Экспрессионизм

(от фр. *expression* – выразительность)

- **Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.**
- **Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.**
- **Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**





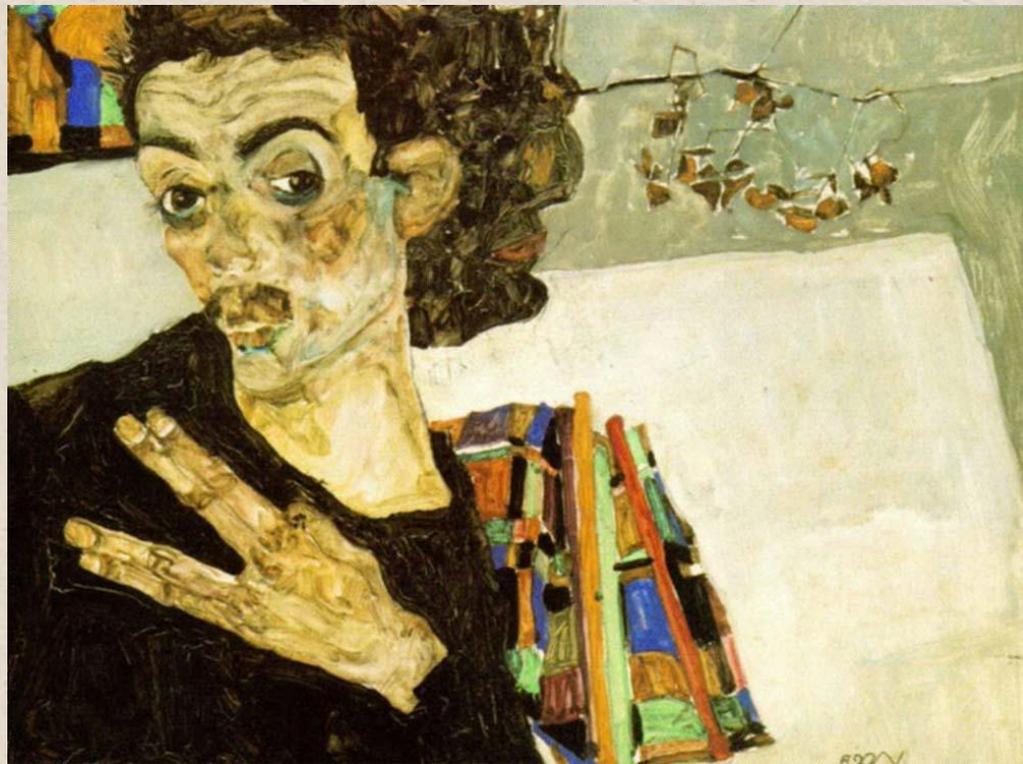
J.A.D. Ingres (1780-1867)
"Madam de Senonnes portretas,
1814-16.

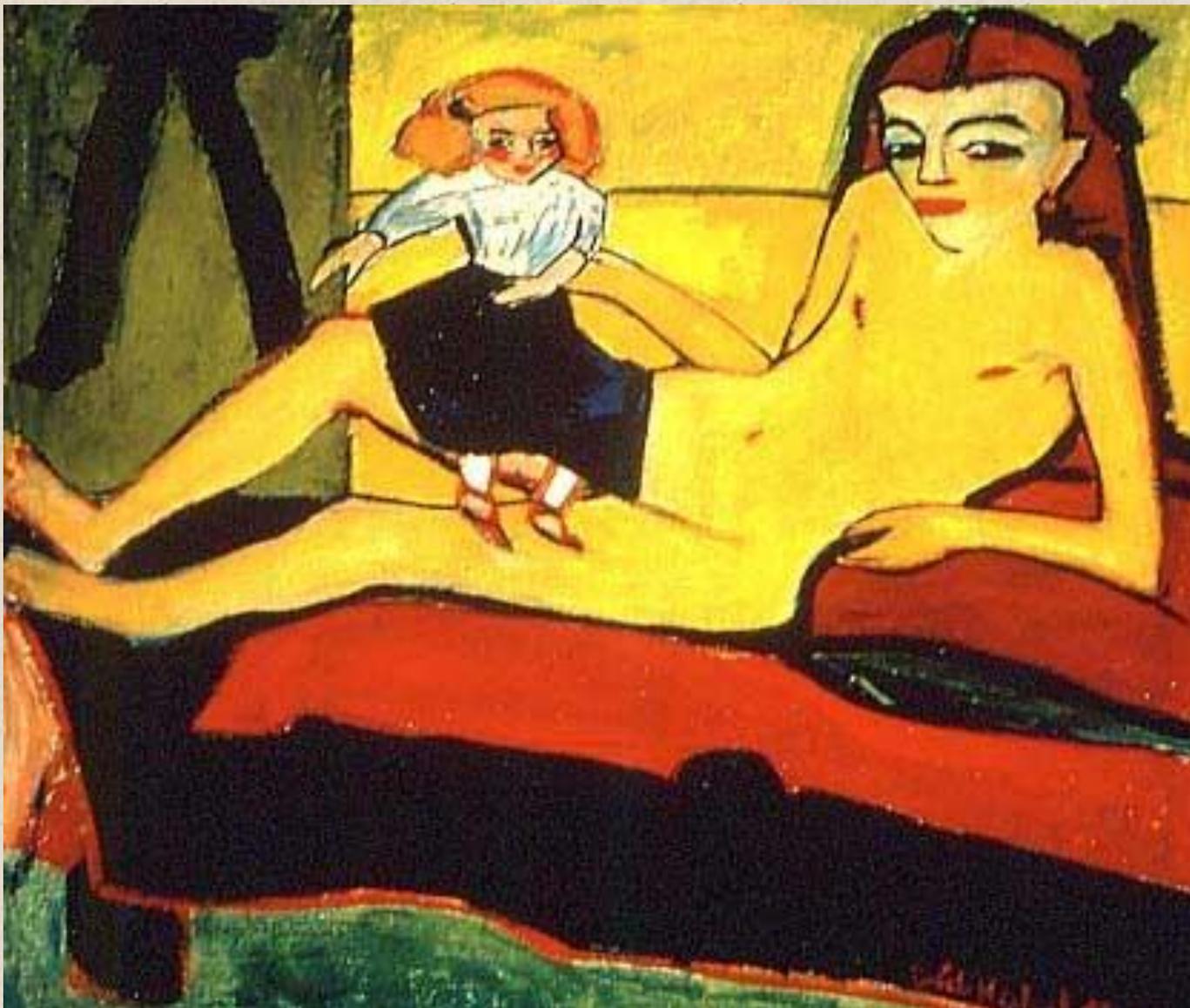


Ernst Ludwig Kirchner
Two Women in the Street
1914

Художественные приемы

- **отказ от иллюзорного пространства**
- **Стремление к плоскостной трактовке предметов**
- **Деформация предметов**
- **Любовь к резким красочным диссонансам**
- **Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.**





ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ





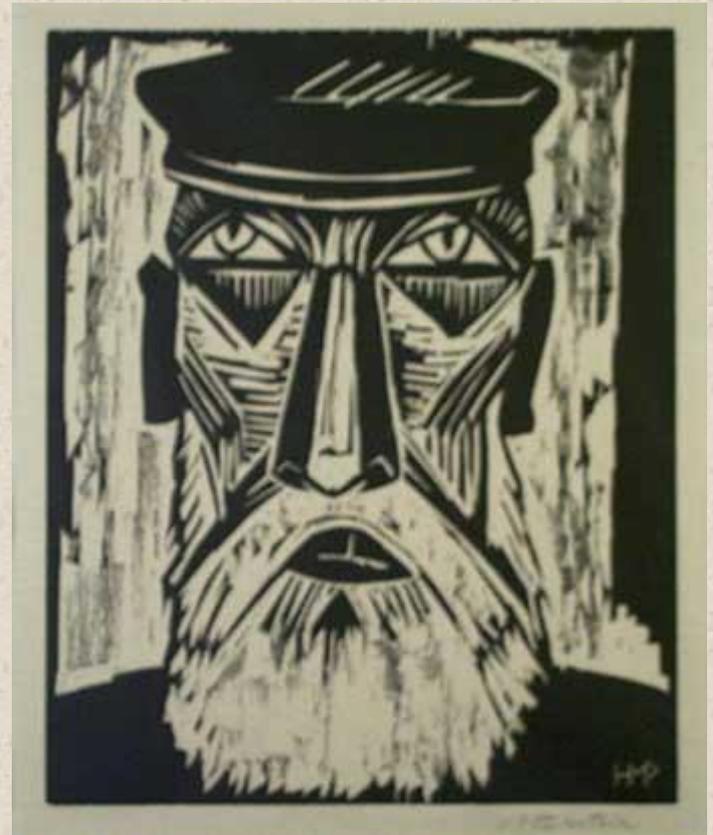
**ПАУЛЬ КЛЕЕ. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ. 1917**



**ОТТО ДИКС. ПОРТРЕТ
СИЛЬВИИ ФОН ХАРДЕН. 1926**

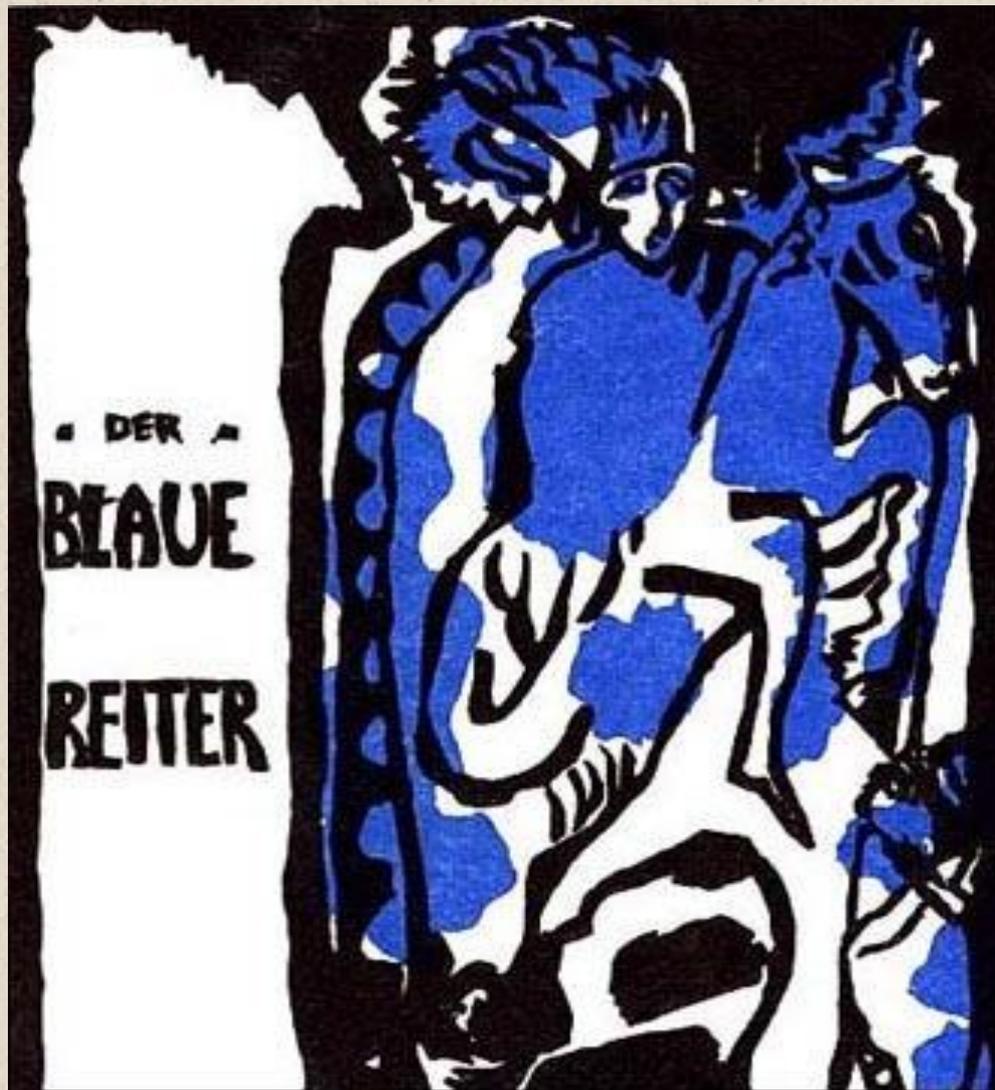


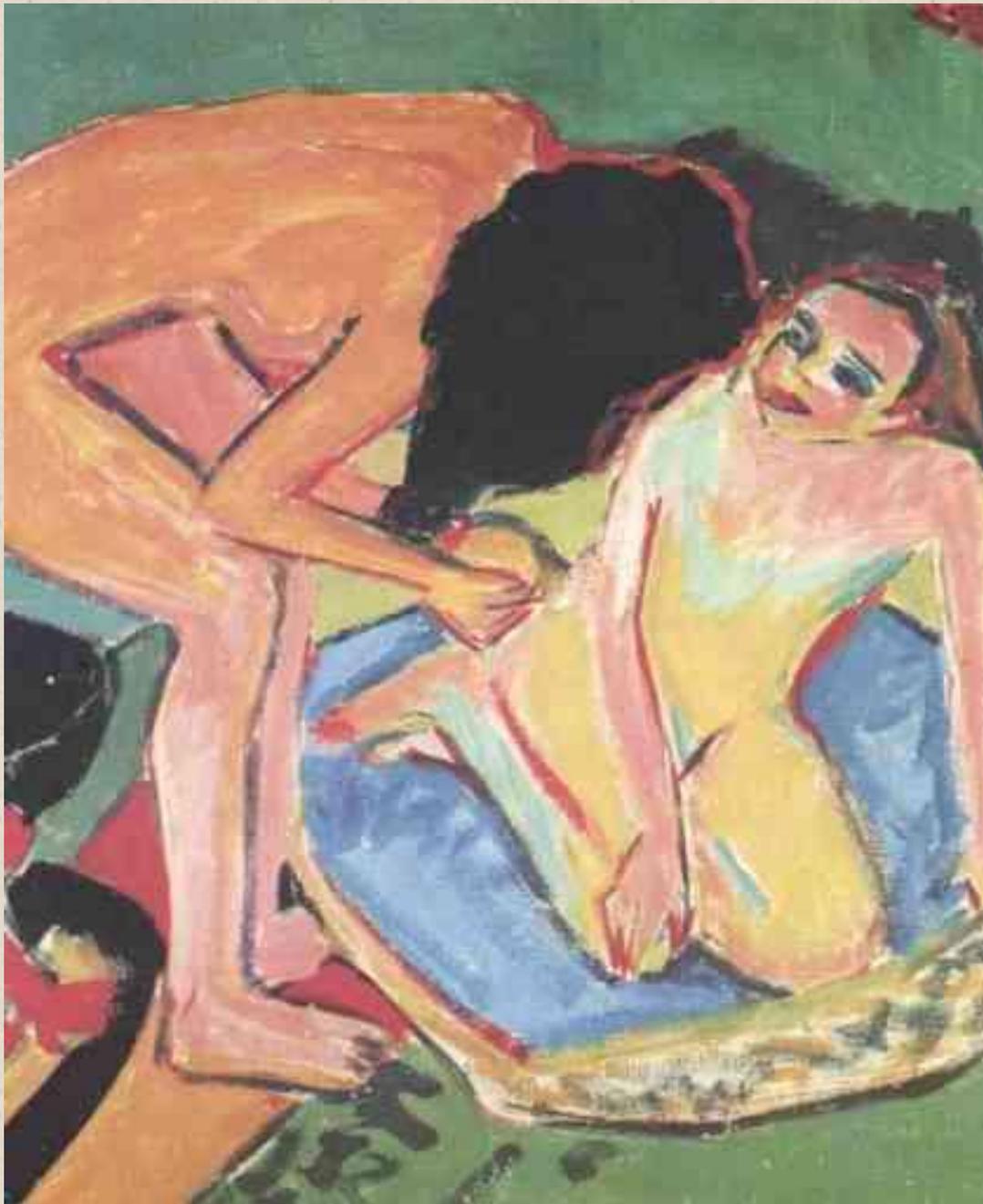
МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК



**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА
БОРОДАТОГО РЫБАКА**

“Синий всадник”





Эрнст Кирхнер. *Две девушки*



ОСКАР КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ. 1918–1919.
Коллекция Рудольфа
Леопольда, Вена.



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ



Скульптура экспрессионизма

Скульпторы Эрнст Барлах, тяготевший к реалистичной манере и Вильгельм Лембрук, создававший пластические образы “надломленной, как бы смертельно раненой грации” (А. Тихомирова), в которых были преувеличенно удлинены пропорции.





ФРАНЦ МАРК.
ДВЕ КОШКИ



**АВГУСТ МАККЕ. ДЕВУШКА С
КУКЛОЙ**





**КАРЛ ХОФЕР.
МАЛЬЧИК С
МЯЧОМ**





Эмил Нольде
Wildly Dancing
Children
1909