

Экспрессионизм

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремился не столько к воспроизведению действительности, сколько к **выражению эмоционального состояния автора**. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, кинематограф, музыку и танец.



Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, Первую мировую войну и революционные движения.

Поколение, травмированное бойней мировой войны, воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх.

Для экспрессионистов превыше всего субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением. Очень распространены **мотивы боли и крика.**



Банальность, уродливость и противоречия современной жизни порождали у экспрессионистов чувства раздражения, отвращения, тревоги, которые они передавали при помощи угловатых, искорёженных линий, быстрых и грубых мазков, кричащего колорита. Предпочтение отдавалось цветам предельно контрастным с тем, чтобы усилить воздействие на зрителя, не оставить его равнодушным.



Экспрессионизм

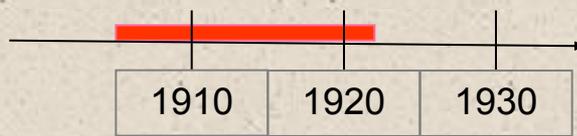
- **Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.**
- **Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.**
- **Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**

Экспрессионизм — художественное направление, утверждающее: отчужденный человек живет во враждебном мире. В качестве героя времени экспрессионизм выдвинул мятущуюся, захлестываемую эмоциями личность, не способную внести гармонию в разрываемый страстями мир.





Э. Мунк
«Крик»



Экспрессионизм

Художественные приемы:

- Стремление к плоскостной трактовке предметов
- Деформация предметов
- Любовь к резким красочным диссонансам
- Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.



Художественный язык был обусловлен установкой на своеобразную интуитивную “варварскую” непосредственность: тяжелые массы пастозных мазков, положенные на крупнозернистые холсты в черных рамах. В картинах выражено предчувствие какого-то ужаса через деформацию предметов, природных форм, как бы разрушается и дискредитируется все, что казалось незыблемым.

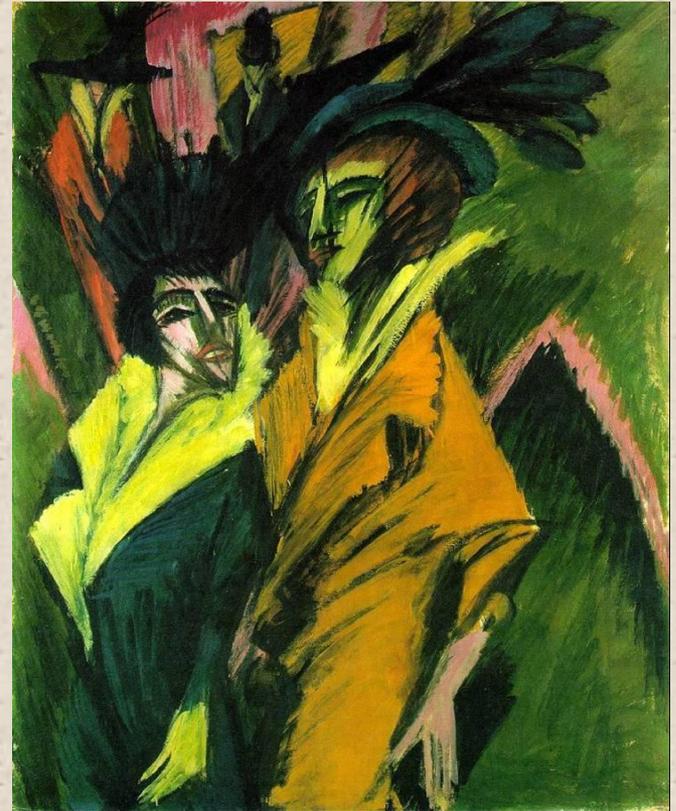


ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

Сравните способ изображения

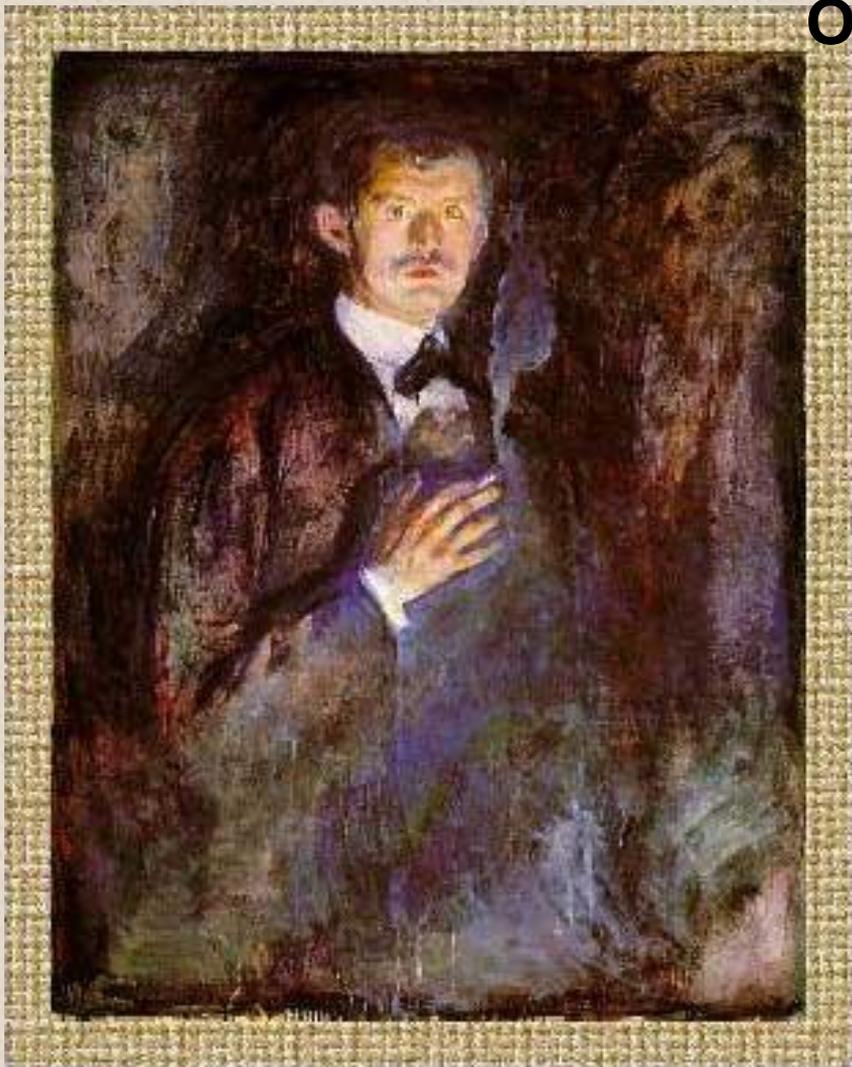


J.A.D. Ingres (1780-1867)
"Madame de Senonnes portretas,
1814-16.



Ernst Ludwig Kirchner
Two Women in the Street
1914

Основоположники направления:



Эдвард Мунк –
норвежский
художник –
символист, чье
творчество некоторые
исследователи
склонны относить к
экспрессионистскому
течению

**ЭДВАРД МУНК.
АВТОПОРТРЕТ**

Эдвард Мунк. (1863-1944 гг.)

Норвегия

«Болезнь, безумие и смерть – чёрные ангелы, которые стояли на страже моей колыбели и сопровождали меня всю жизнь». (Из дневника Э. Мунка).



Э,



ка

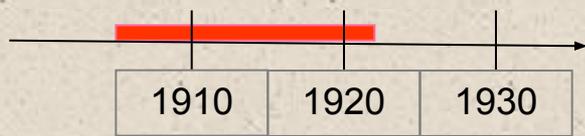


Эдвард Мунк «Разрыв»

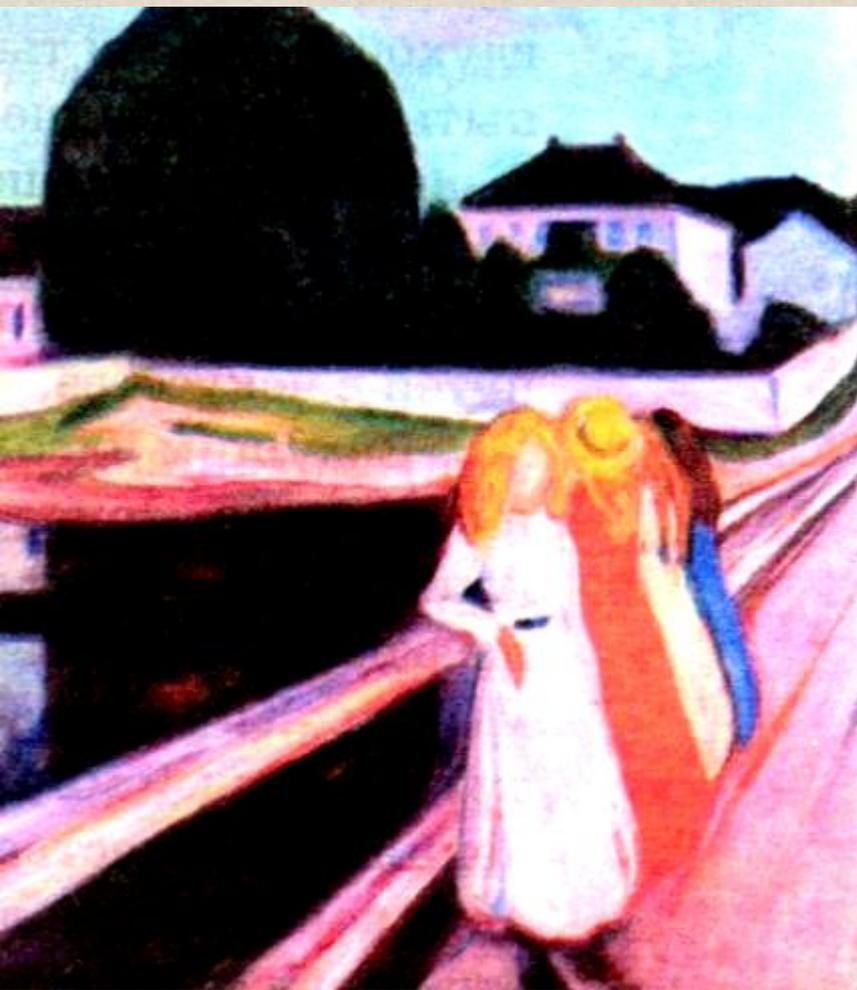


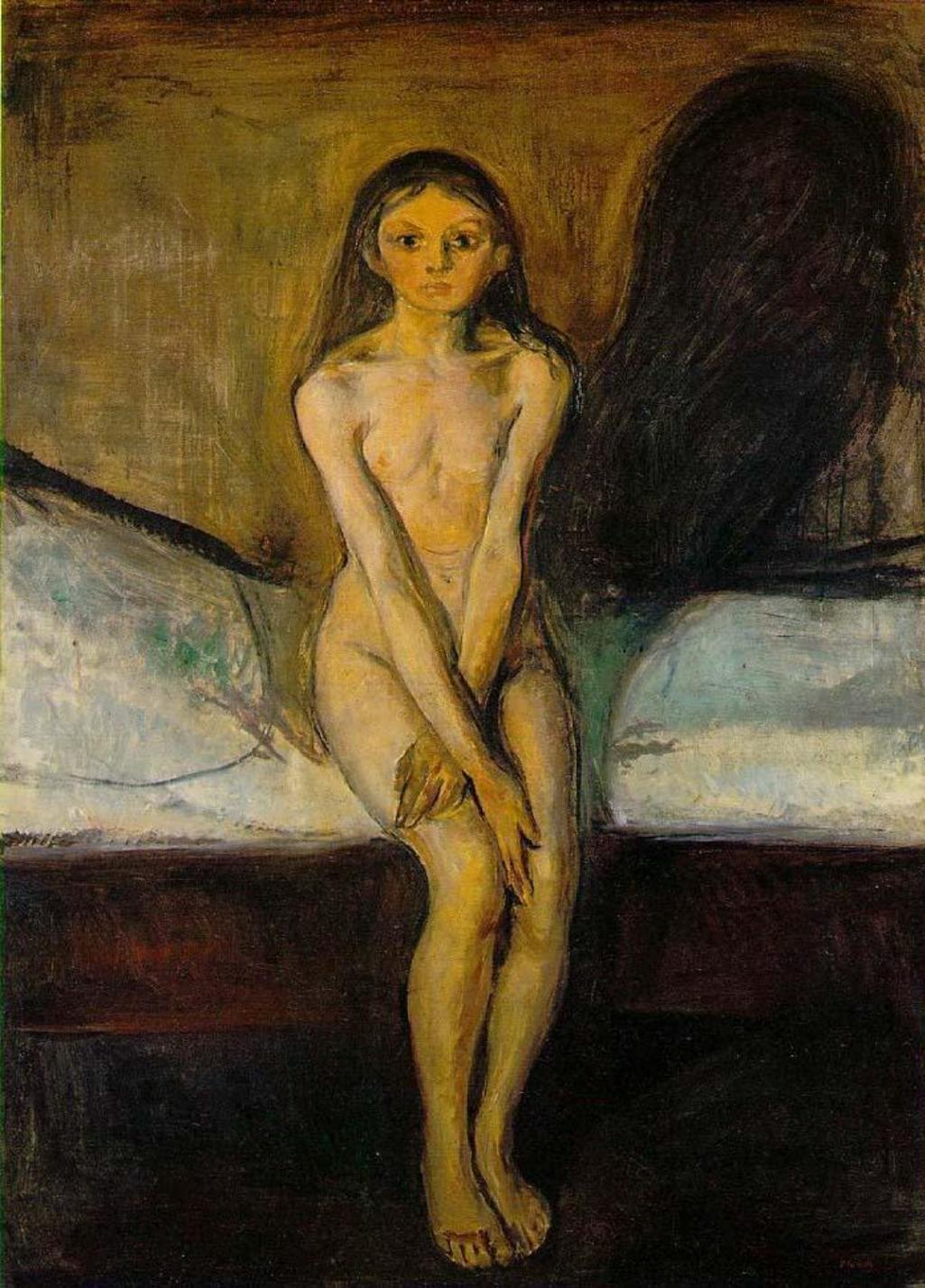


Э. Мунк
«Крик»



Эдвард Мунк. Девушки на мосту



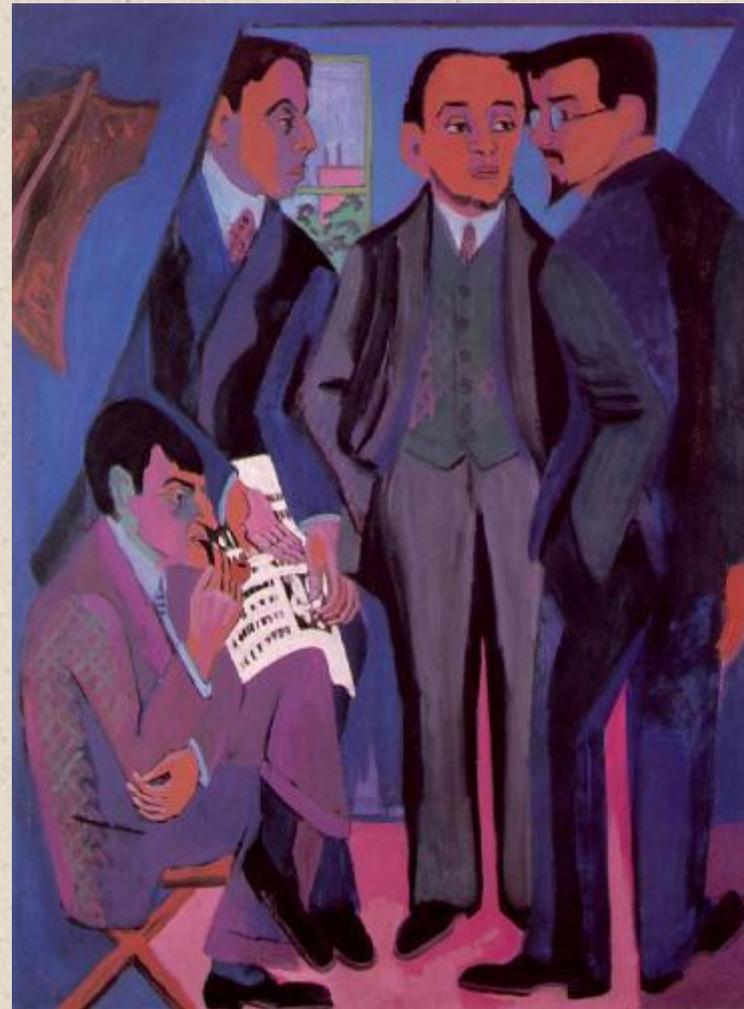


Отроковица



«Мост» :

- (Дрезден, 1905 год)
- Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуфф и другие.

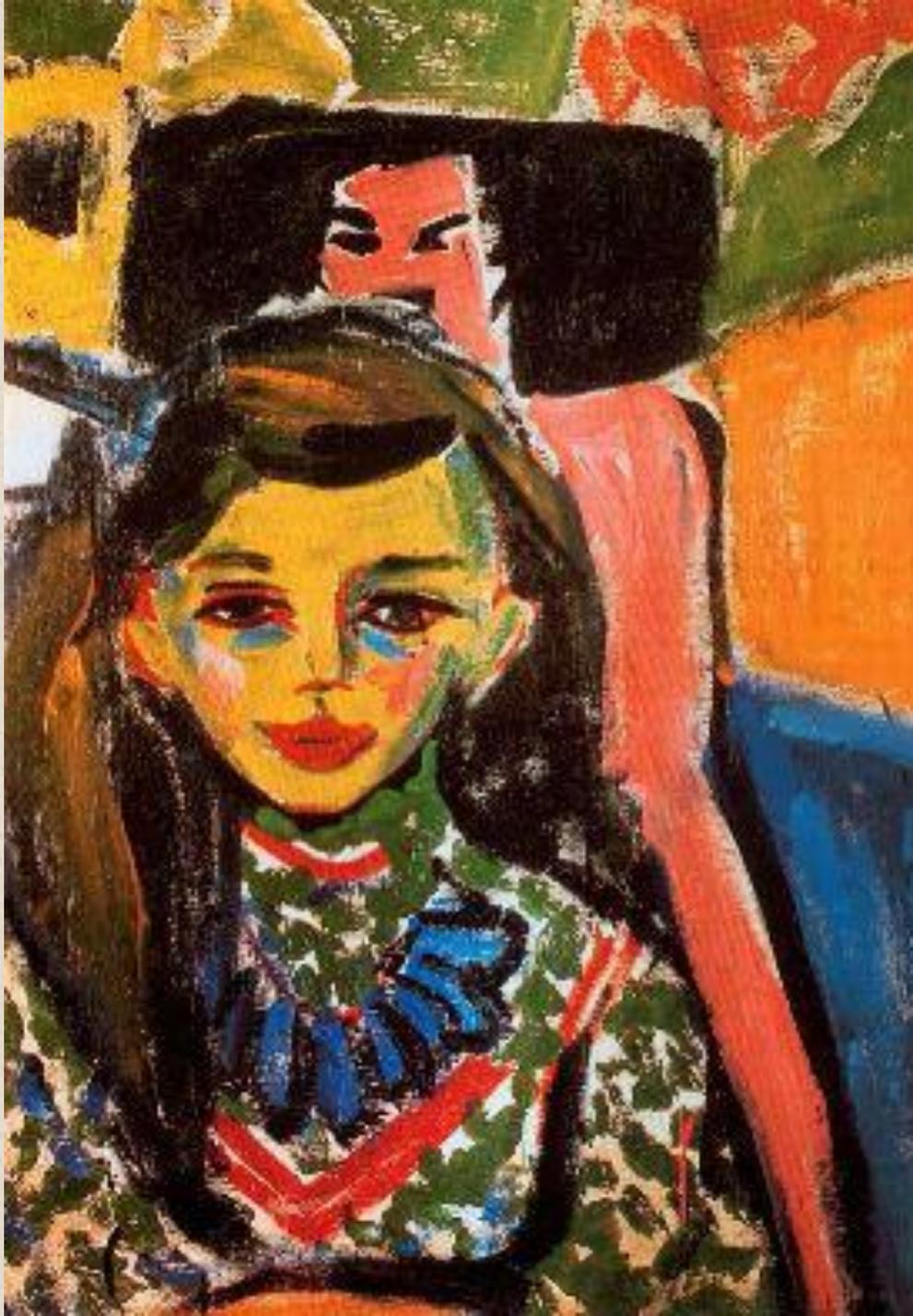


Эрнст Людвиг Кирхнер. Художники группы «Мост».

Основоположники направления:

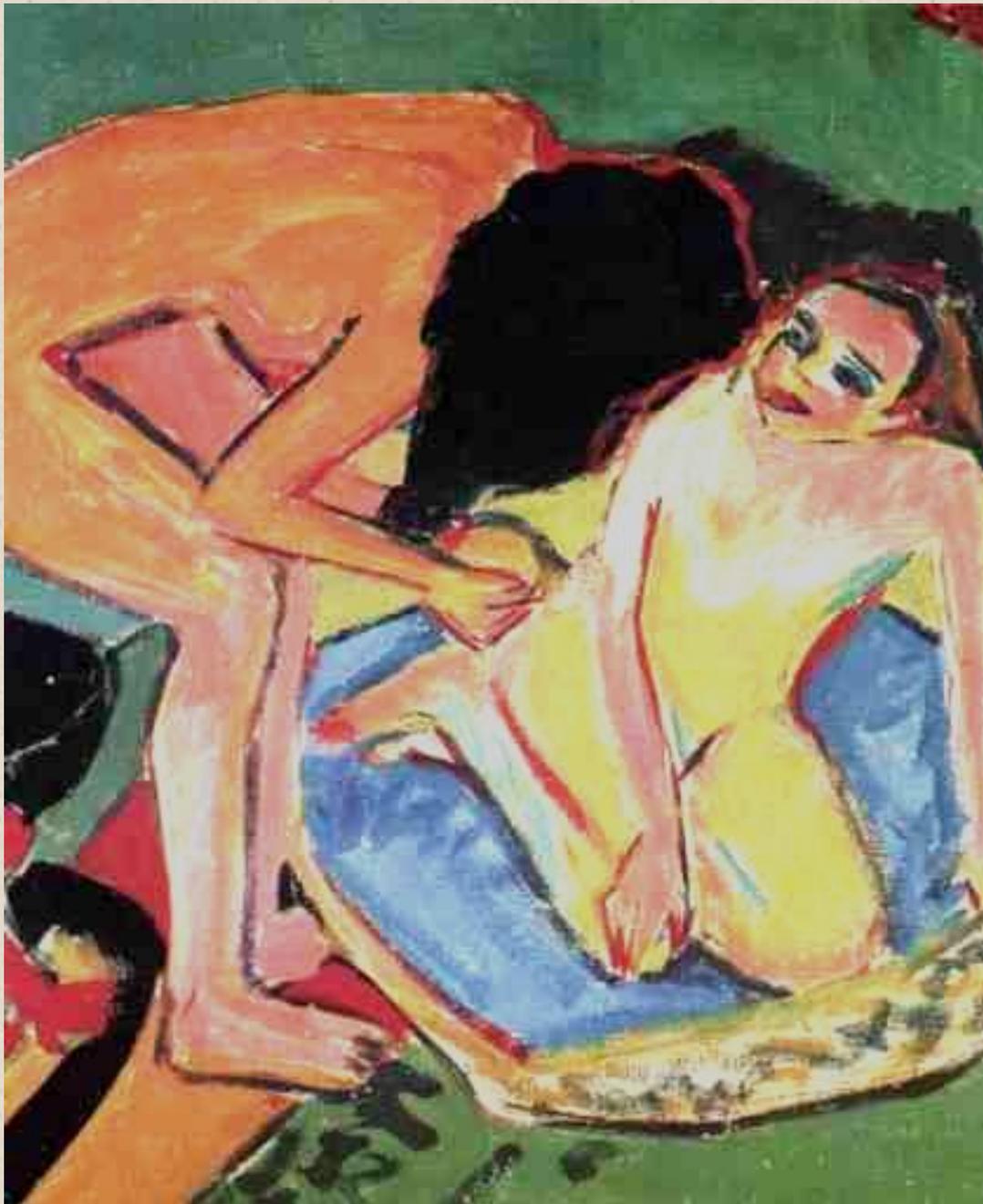


Эрнст Людвиг Кирхнер
1880-1939гг.
«Красная башня».



Эрнст Кирхнер.
Фрэнци в
резном кресле





Эрнст Кирхнер. *Две девушки*



**Автопортрет
в солдатской
форме**



Франц Марк:

- «Нам совершенно безразлично, «понимают» нас или нет, мы внимаем лишь себе, не времени...».

Эмиль
Ханзен
(Нольде)

1867-1956

гг.



Эмиль Нольде. Пляска вокруг золотого тельца



ОТТО ДИКС. 1891- 1969гг.

**«Тот, кто извлек из
своего мозга и сердца
эти картины ужаса,
которые он нам сейчас
показывает, опустился
до дна в глубочайшую
пропасть войны. Отто
Дикс создает здесь в
ярких вспышках
молнии
апокалипсический ад
войны...»**



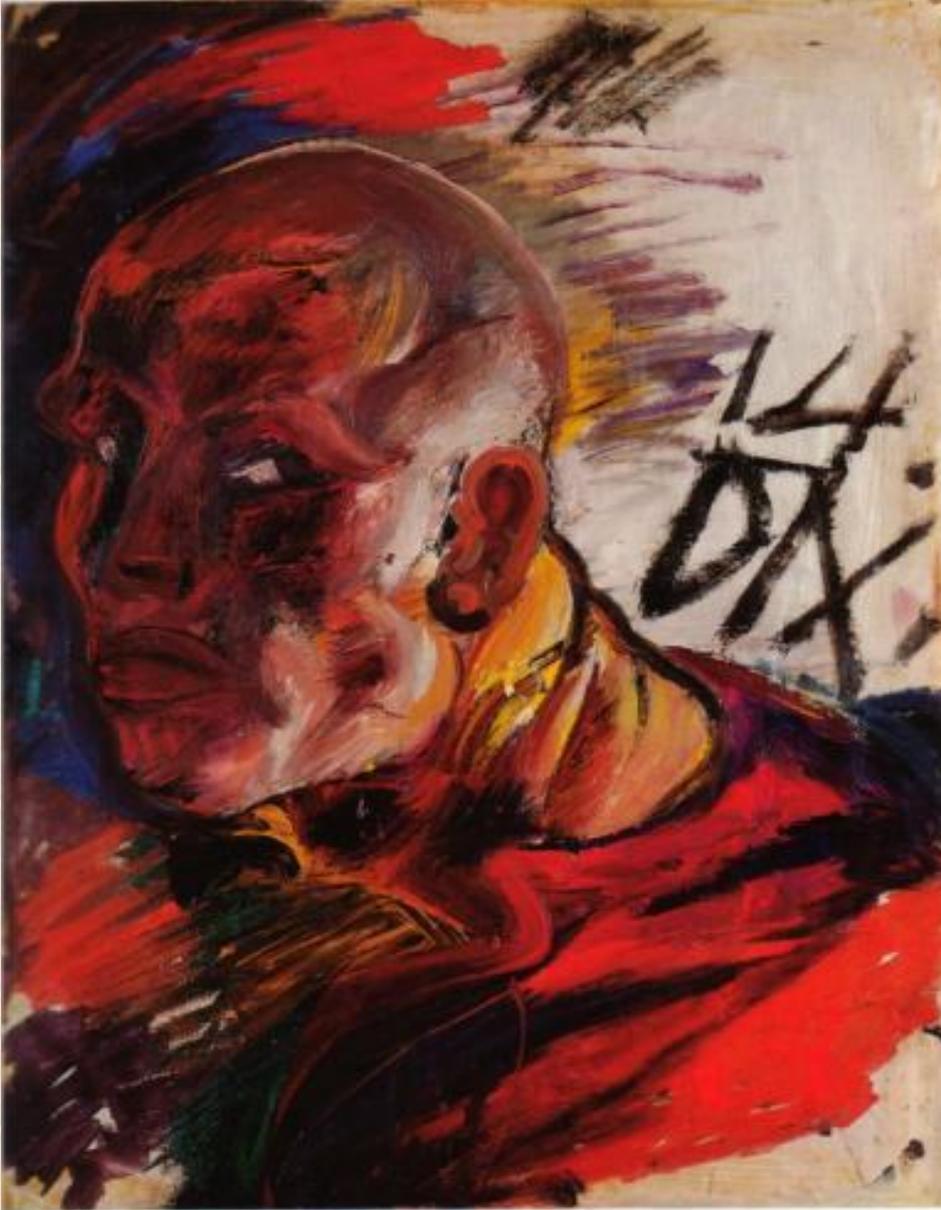
Анри Барбюс



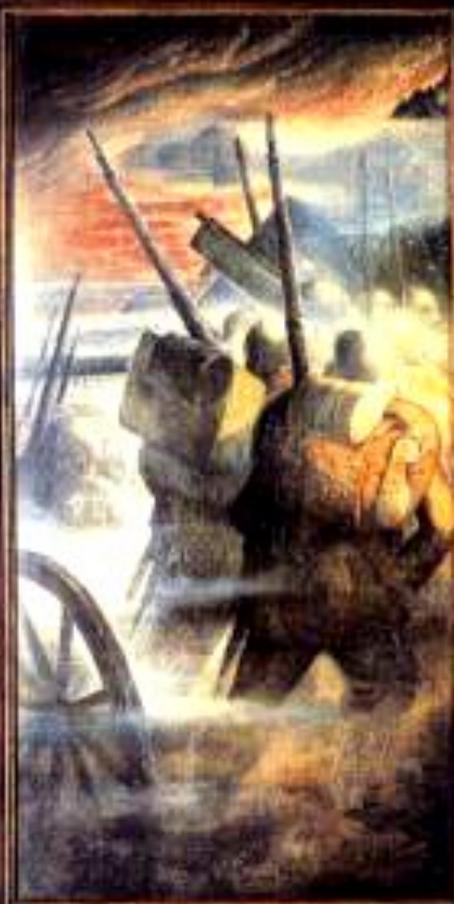


**ОТТО ДИКС.
ПОРТРЕТ СИЛЬВИИ
ФОН ХАРДЕН. 1926**





Автопортрет солдата Дикса 



402 Otto Dix *War Triptych* 1932. Oil and tempera on wood, centre panel 204 × 204 cm, side panels each 204 × 102 cm, predella 60 × 204 cm. Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden



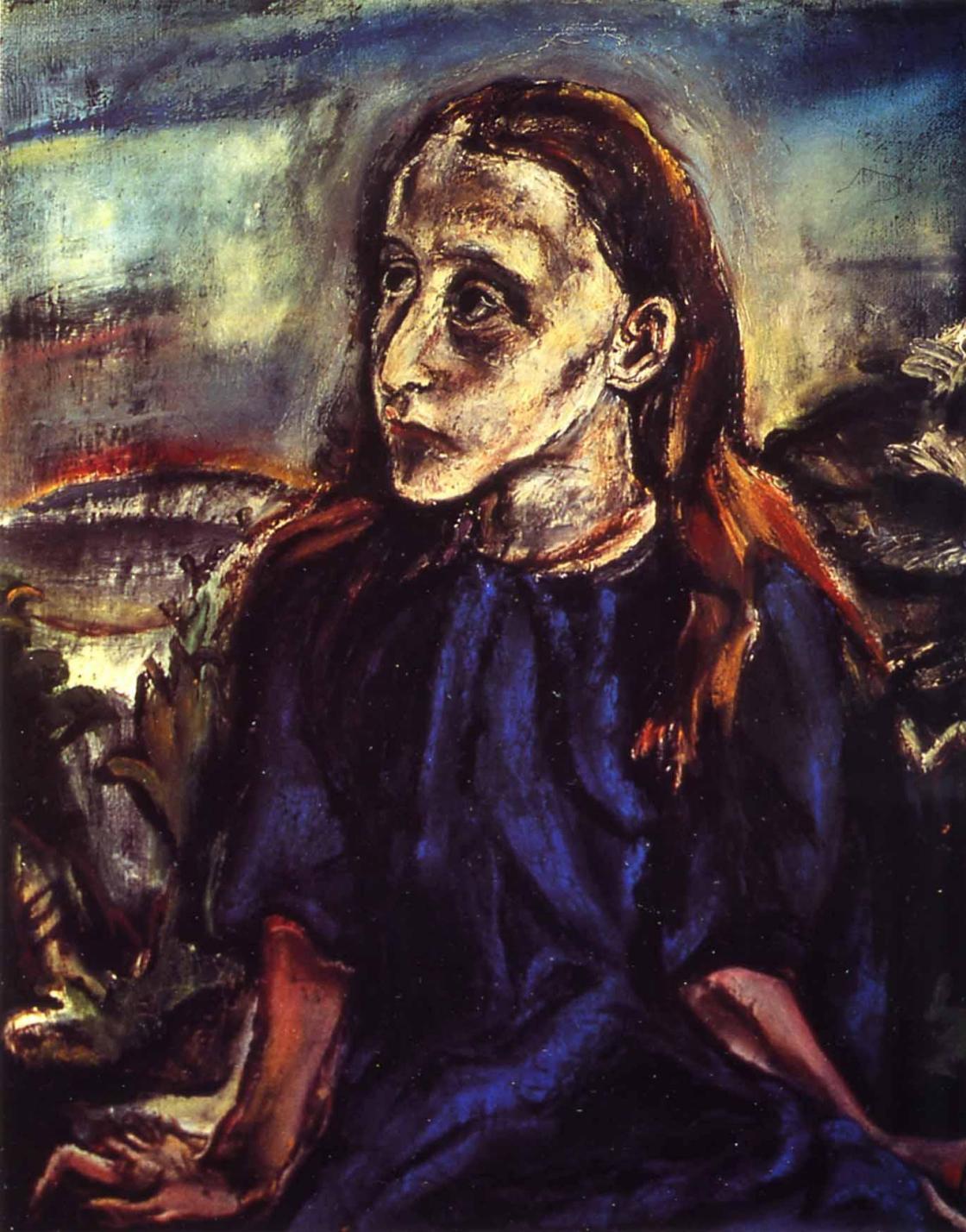


**Отто Дикс
«Семь смертных
грехов»**





ОСКАР КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ.
1918–1919.



**О. Кокошка
Портрет
девушки**

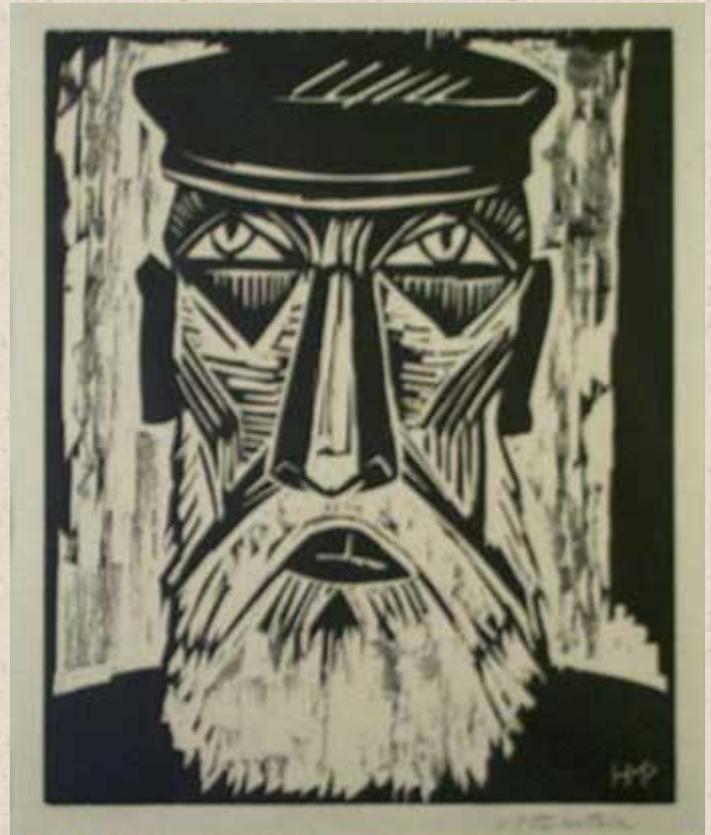




ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ



МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК



**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА
БОРОДАТОГО РЫБАКА**



**Эти произведения принадлежат ...
Экспрессионизму!**