

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ  
КАК САМОВЫРАЖЕНИЕ  
ХУДОЖНИКА**

*Группа «Синяя лошадь»*

**Экспрессионизм** (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

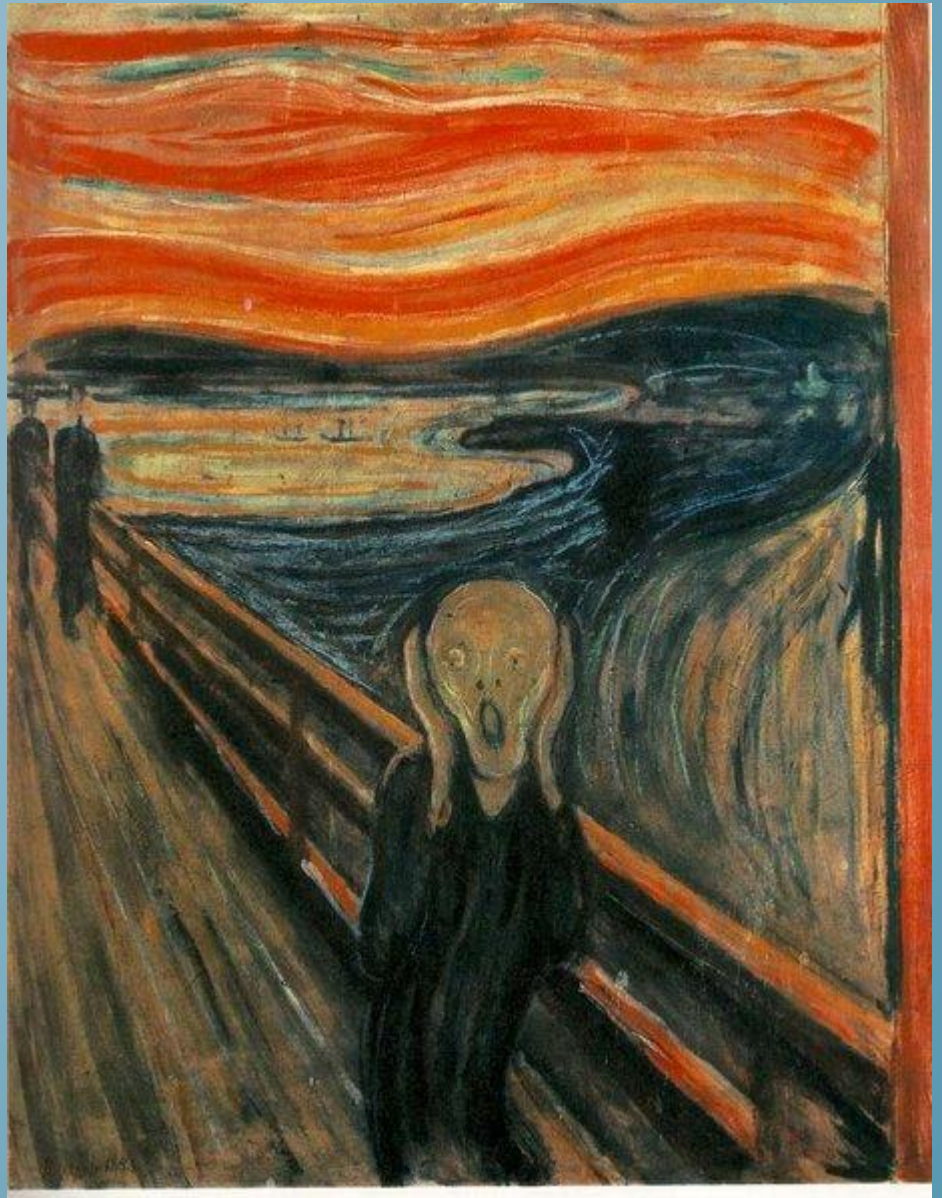
**Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.**

**Он представлен в живописи, литературе, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.**

Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны (на которой погибли такие крупные мастера, как Август Маке и Франц Марк), воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх.

Эстетизму и натурализму старшего поколения они противопоставляли идею непосредственного эмоционального воздействия на публику. Для экспрессионистов превыше всего субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением<sup>[1][2]</sup>. Очень распространены мотивы боли и крика.

«КРИК»  
НОРВЕЖСКОГО  
ХУДОЖНИКА  
ЭДВАРДА МУНКА  
(1893) —  
СВОЕОБРАЗНАЯ  
ВИТРИНА  
ИСКУССТВА  
ЭКСПРЕССИОНИЗМА





ЖЕНСКИЙ  
ПРОФИЛЬ  
И ПОДСОЛНУХИ  
(ЭРНСТКИРХНЕР,  
**1906** Г.)



Ф. МАРК  
ГОЛУБАЯ  
ЛОШАДЬ

