

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ
КАК САМОВЫРАЖЕНИЕ
ХУДОЖНИКА**

Группа «Синяя лошадь»

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

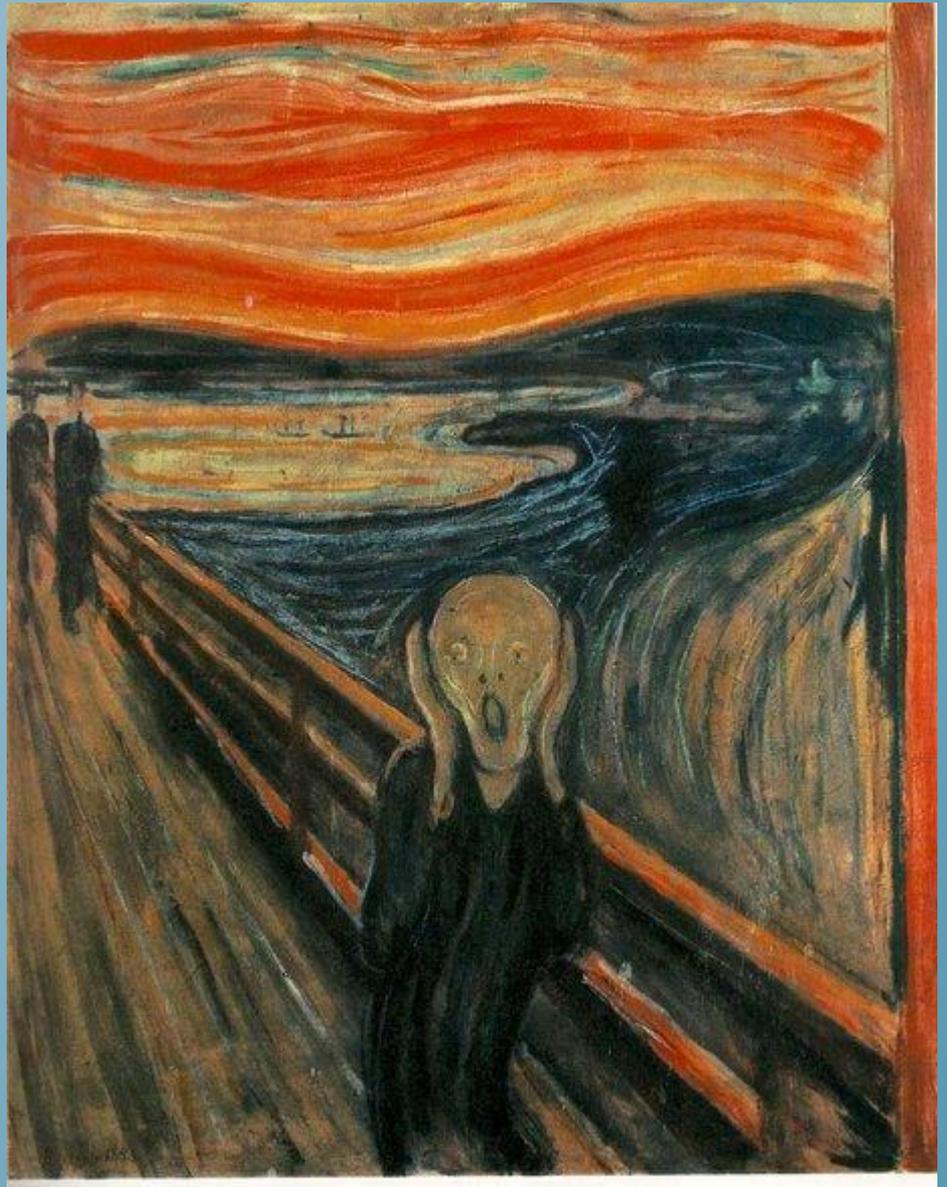
Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

Он представлен в живописи, литературе, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.

Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны (на которой погибли такие крупные мастера, как Август Маке и Франц Марк), воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх.

Эстетизму и натурализму старшего поколения они противопоставляли идею непосредственного эмоционального воздействия на публику. Для экспрессионистов превыше всего субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением^{[1][2]}. Очень распространены мотивы боли и крика.

«КРИК»
НОРВЕЖСКОГО
ХУДОЖНИКА
ЭДВАРДА МУНКА
(1893) —
СВОЕОБРАЗНАЯ
ВИТРИНА
ИСКУССТВА
ЭКСПРЕССИОНИЗМА



ЖЕНСКИЙ
ПРОФИЛЬ
И ПОДСОЛНУХИ
(ЭРНСТКИРХНЕР,
1906 Г.)



Ф. МАРК
ГОЛУБАЯ
ЛОШАДЬ

