

Эллинизм

IV - I вв. до н. э.

К концу IV в. до н. э. классический греческий мир, раздираемый внутренними войнами, практически изжил себя. Наступала новая эпоха: стирались границы, объединялись народы и культуры всей ойкумены (известного обитаемого мира). Этому способствовали великие завоевательные походы выдающегося греческого полководца - македонского царя Александра. Умерший совсем молодым (в 28 лет), Александр Македонский со своей армией покорил многие древние народы, дойдя вплоть до Индии и создав огромную империю. После смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. колоссальная монархия распалась на несколько областей, которыми управляли сподвижники завоевателя - диадохы.

После смерти Александра Македонского местные традиции в каждой области подражали общепризнанному эллинскому стилю и отражали:

1. идея величия мира.
2. лирика
3. драматические, конфликтные изображения.
4. смешение жанров

1. Идея величия мира.

Стремление выйти за рамки человеческого и прорваться в мир богов - одна из характерных черт искусства той эпохи. Александр Македонский называл себя Новым Гераклом и Новым Дионисом.

Осуществлялись фантастические проекты: горы превращались в города, создавались исполины вроде медного Колосса Родосского (бога солнца Гелиоса) в гавани острова Родос. Или всем известный Маяк у входа в Александрийскую гавань на острове Фарос.

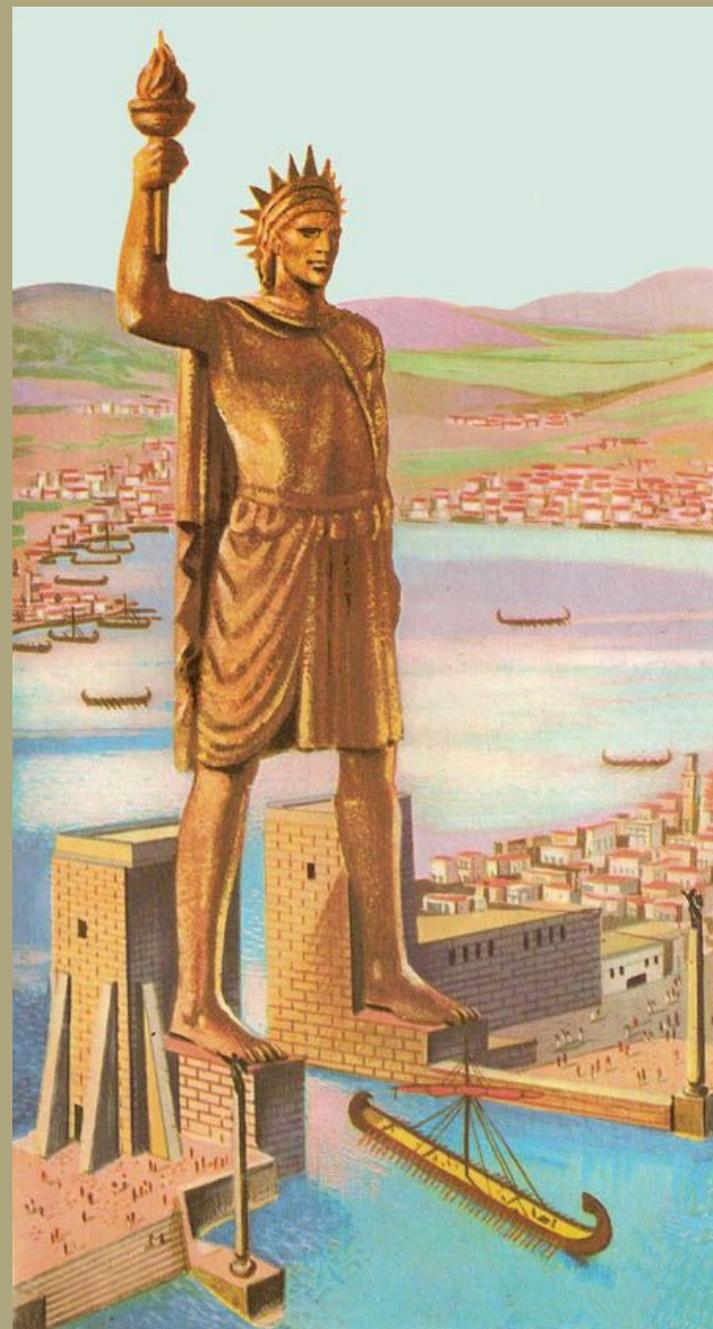
Колосс Родосский — гигантская статуя древнегреческого бога Солнца Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе на острове Родос в Эгейском море, в Греции. Одно из «Семи чудес света». Народ Родоса решил продать брошенные осадные орудия и построить статую бога Солнца Гелиоса, чтобы отблагодарить его за заступничество. Гелиос был особо почитаемым божеством на острове: не имея места, посвящённого Гелиосу, солнечный бог вынес остров на своих руках из морской глубины. Высота статуи — 36 м.



12 лет трудился скульптор Харес, ученик Лисиппа, над созданием почти 36-метрового бронзового гиганта. Статуя бога возвышалась прямо при входе в гавань Родоса и была видна с ближайших островов. Статуя была изготовлена из глины, в основе её был металлический каркас, а сверху она была покрыта бронзовыми листами.

На изготовление грандиозного монумента потребовалось 500 талантов бронзы и 300 талантов железа (соответственно около 13 и около 8 тонн). Колосс породил моду на гигантские статуи, на Родосе уже во II в. до н. э. было установлено около ста колоссальных скульптур.

Колосс простоял шестьдесят пять лет. В 222 году до н. э. статую разрушило землетрясение. Как пишет Страбон, «статуя лежала на земле, поверженная землетрясением и переломленная у коленей». Плиний Старший упоминает, что лишь немногие могли обхватить обеими руками большой палец руки статуи (при соблюдении естественных пропорций человеческого тела это указывает



Седьмое чудо света - Александрийский маяк или Фарос Александрийский, огромный маяк, сооруженный у входа в бухту египетского города Александрия, на острове Фарос. Александрийский маяк построен в 299-279 г. до н. э.. Его высота составляла около 150 метров. В описаниях арабского путешественника, посетившего Александрию в XIII веке говорится, что верхняя башня была облицована мрамором. Ее восемь граней располагались по направлениям основных ветров. Башню маяка украшали статуи-флюгеры, расположенные по сторонам, и бронзовая скульптура царя морей Посейдона, венчающая ее купол. Свет маяка, многократно усиленный его же системой зеркал, достигал расстояния более шестидесяти километров и помогал мореплавателям ориентироваться в пространстве.

Александрийский маяк был разрушен во время землетрясения в 1326 году.





Повсеместно строились и расцветали города, которые уже не следовали живописному принципу оформления старых акрополей. Новые города подчиняли местность регулярной планировке: их прорезали прямые и широкие улицы; площади украшали храмы, библиотеки, здания общественного назначения. Одним из самых красивых городов того времени был Пергам в Малой Азии (ныне Бергама в Турции).



Макет древнего Пергама.



Руины храма Траяна



Античный театр в
Пергаме



Всемирную известность Пергаму принес его алтарь (II в. до н. э.). Терраса алтаря находилась почти на 25 метров ниже прочих зданий и была видна со всех сторон. Новшество состояло в том, что алтарь был вынесен за пределы храмов и превратился в самостоятельное архитектурное сооружение. Он был выстроен на высоком цоколе в виде прямоугольной ограды, замыкавшей жертвенное место с трех сторон.





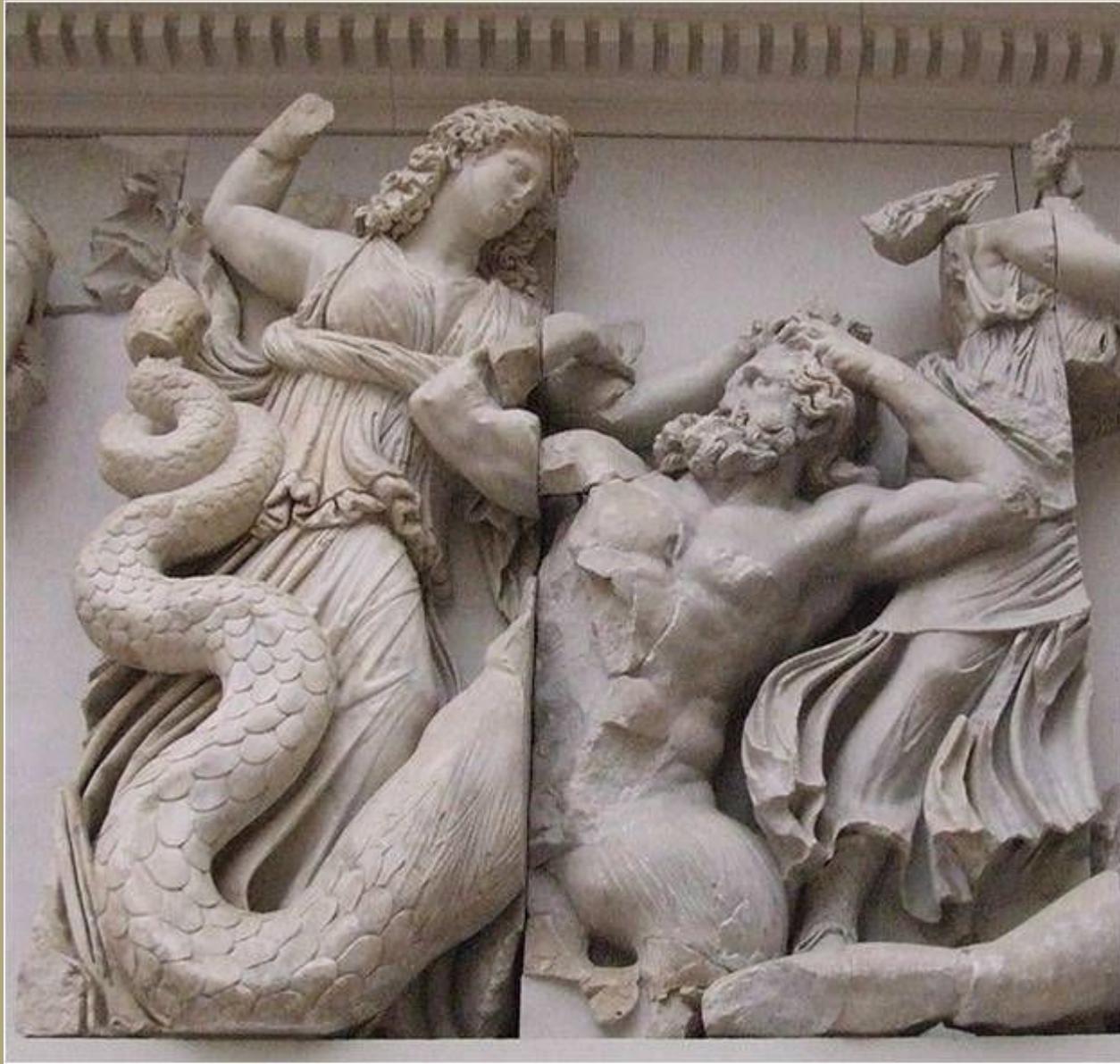
Внутри алтарь был украшен рельефами на тему мифа о Телефе — сыне Геракла, который почитался царями Пергама как их родоначальник. Снаружи ограду алтаря опоясывал грандиозный фриз с изображением битвы олимпийских богов с их соперниками гигантами за верховную власть.



Гиганты, частично утратившие человеческие формы, наделены мощными торсами и змеиными хвостами — ведь они сыновья богини земли Геи.



«Битва Афины с Алкионеем»: богиня со щитом в руках повергла крылатого гиганта Алкионея на землю. К ней устремляется крылатая богиня победы Ника, чтобы увенчать голову лавровым венком. Гигант безуспешно пытается освободиться от руки богини. Афина схватила за волосы громадного крылатого гиганта Алкионея и легко отрывает его от матери-земли Геи. Лица гиганта и Геи полны муки физической и душевной.



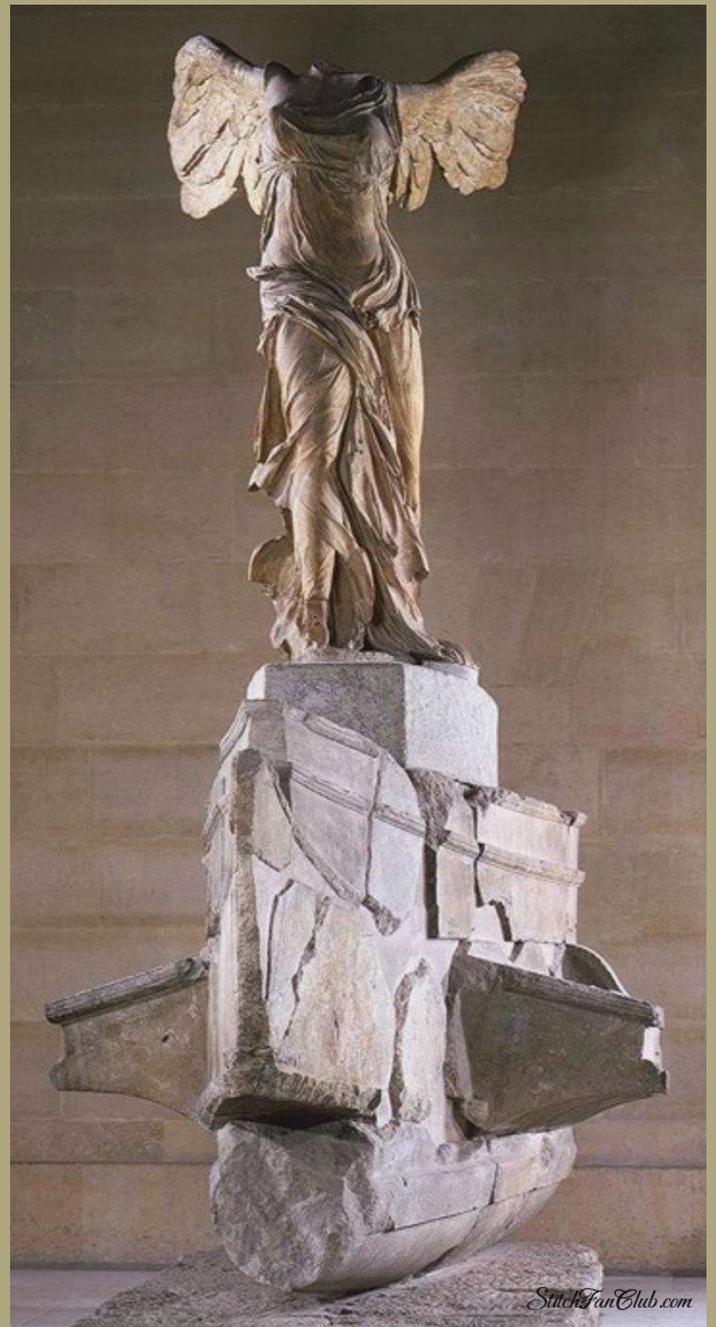
Три мойры своими бронзовыми булавами наносят смертельные удары Агрию и Фоанту.

То, что в IV в. до н. э. лишь намечалось у Скопаса как ломка классической идеальной системы, здесь достигает наивысшей точки. Искаженные болью лица, скорбные взгляды побежденных, неподдельное страдание — все это показано выразительно и правдиво.

После Второй мировой войны алтарь в числе прочих ценностей был вывезен из Берлина советскими войсками. С 1945 г. он хранился в Эрмитаже, где в 1954 г. для него был открыт специальный зал, и алтарь стал доступен посетителям.

В 1958 г. алтарь, как и многое другое, жестом доброй воли Хрущева был возвращён Германии. При этом была достигнута договорённость, что гипсовая копия алтаря будет изготовлена специально для СССР. В 2002 г. данные слепки были переданы из запасников Эрмитажа в подарок Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии в честь её 125-летнего юбилея. Специалисты именно этого института в свое время создали слепки. Копия алтаря находится на галерее главного зала Музея барона Штиглица, под стеклянным куполом.

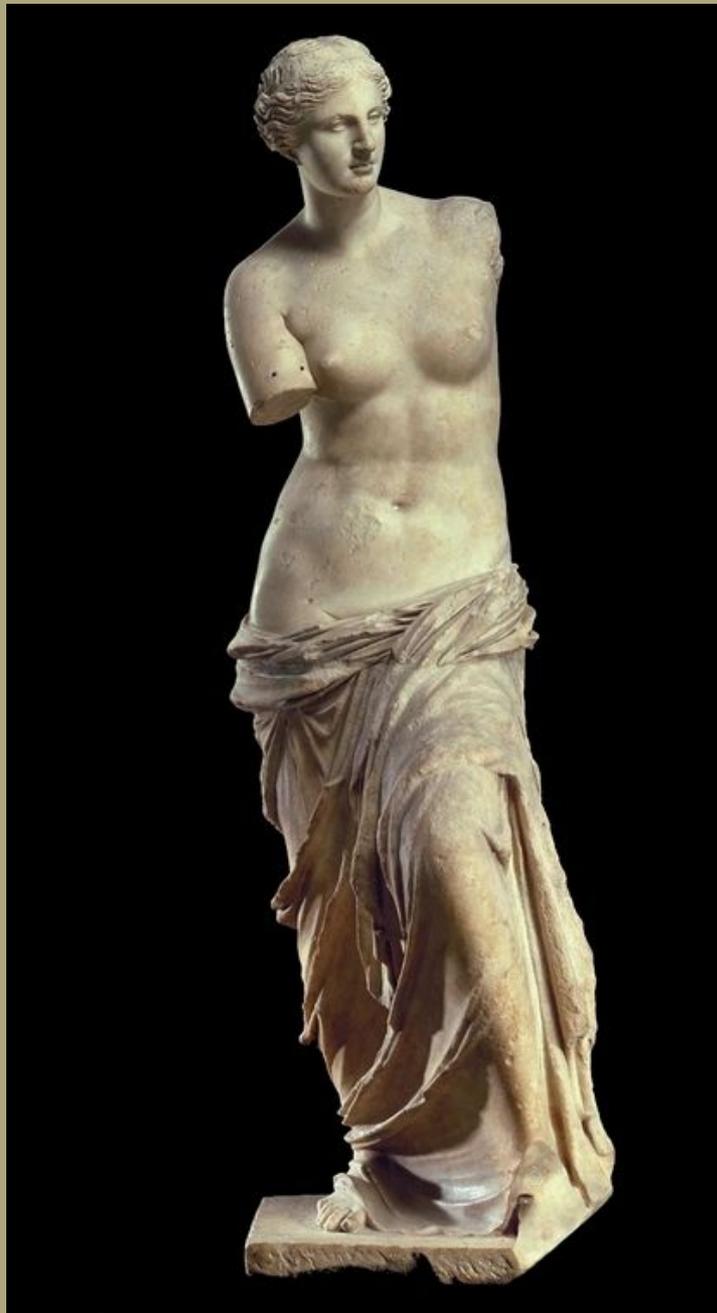
Ника Самофракийская (II в. до н. э.) — мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самотраки в 1863 году французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию. Ее установили в Лувре на верхней площадке мраморной лестницы Дару.



«Обезглавленная и безрукая, грубо изувеченная христианским варварством, оббитая и выщербленная прошедшими по ней тысячелетиями, ликующая богиня остановилась на бегу, чтобы протрубить победу, и триста лет до нашей эры отбушевавший ветер облепил ее юное, торжествующее тело складками одежды, влажной и отяжелевшей от брызг прибоя, затрепетал в ее широко и сильно раскинутых крыльях, ероша их мраморные перья...» — так описала Ариадна Эфрон, дочь Марины Цветаевой в своих воспоминаниях впечатление от встречи с Никой.



2. Лирика - уход в личный духовный мир. Появились камерные образы, главным содержанием которых стала духовная жизнь.



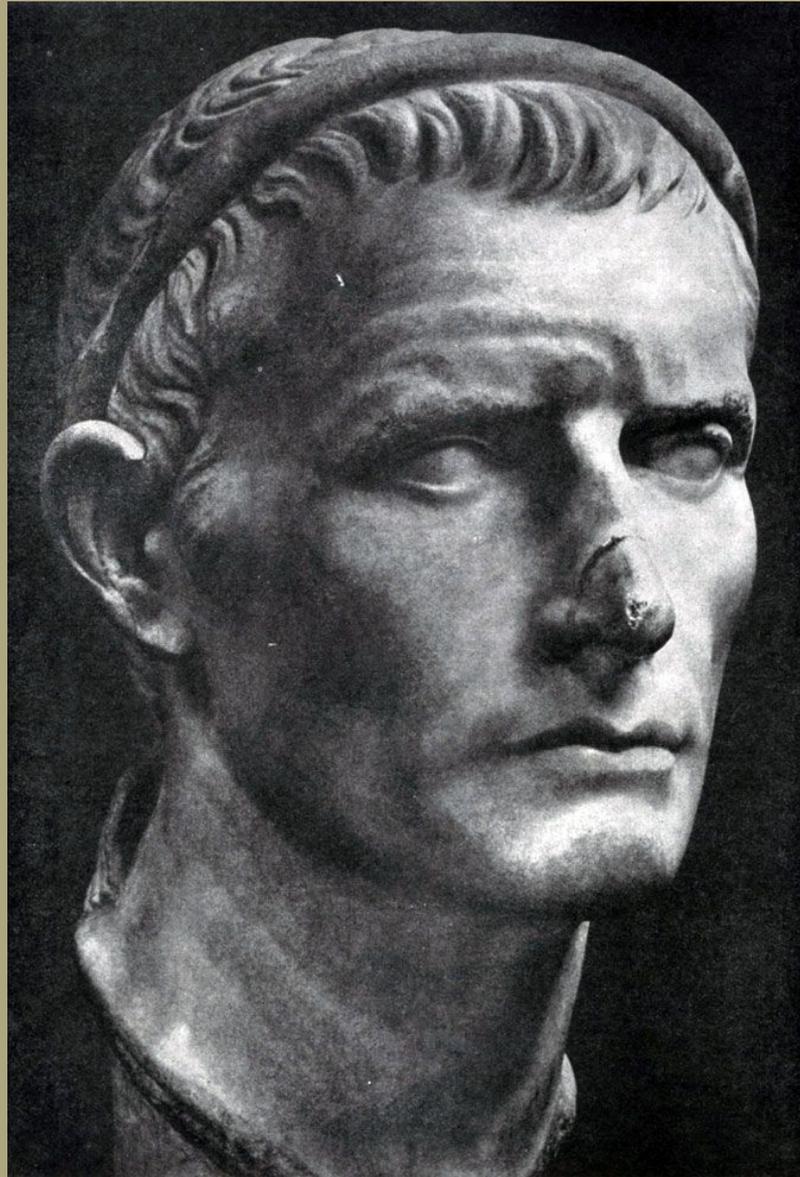
Агесандр. Афродита из Мелоса (Милоса). «Венера Милосская»



фигура Демосфена работы скульптора
Полиевкта. 280 г. до н. э.



ЕВТИДЕМ I (235—200 до н. э.), третий царь греко-бактрийского царства.



Портрет Антиоха III.

3. Драматические, конфликтные
изображения.



Агесандр, Афинодор, Полидор «Лаокоон и его сыновья»



Пергамская скульптура: «Умиравший галл»



Дары Аттала. Группа «Галл, убивший свою жену и убивающий себя».
Римская мраморная копия утраченного бронзового оригинала 230 г. до н. э.

4. Смещение жанров

Афродита и пан

(около 100 г. до н. э.).

Козлоногий бог Пан, сын Гермеса, пытается ухаживать за прекрасной богиней. Шалун Эрот, бог любви, представленный в полете, хватает его за рога, предупреждая о том, что он забыл меру. Однако Афродита и сама отбивается от уродливого поклонника, замахиваясь на него сандалией. Такие произведения уже стоят на грани жанрового искусства — сюжетных композиций, темы которых основаны па



Декоративно-прикладное искусство

КАМЁЯ — разновидность резных драгоценных или полудрагоценных камней с выпуклым, рельефным изображением.

Такие камни в качестве миниатюрных украшений появились на рубеже IV—III вв. до н. э. Расцвет этого искусства относится к периоду эллинизма. Самые известные камеи происходят из эллинистической

Александропольские мастера умело использовали многослойность агата, сардоникса, обыгрывая контрасты цветовых слоев в нескольких рельефных планах. Для камеи особенно выгодны профильные изображения.

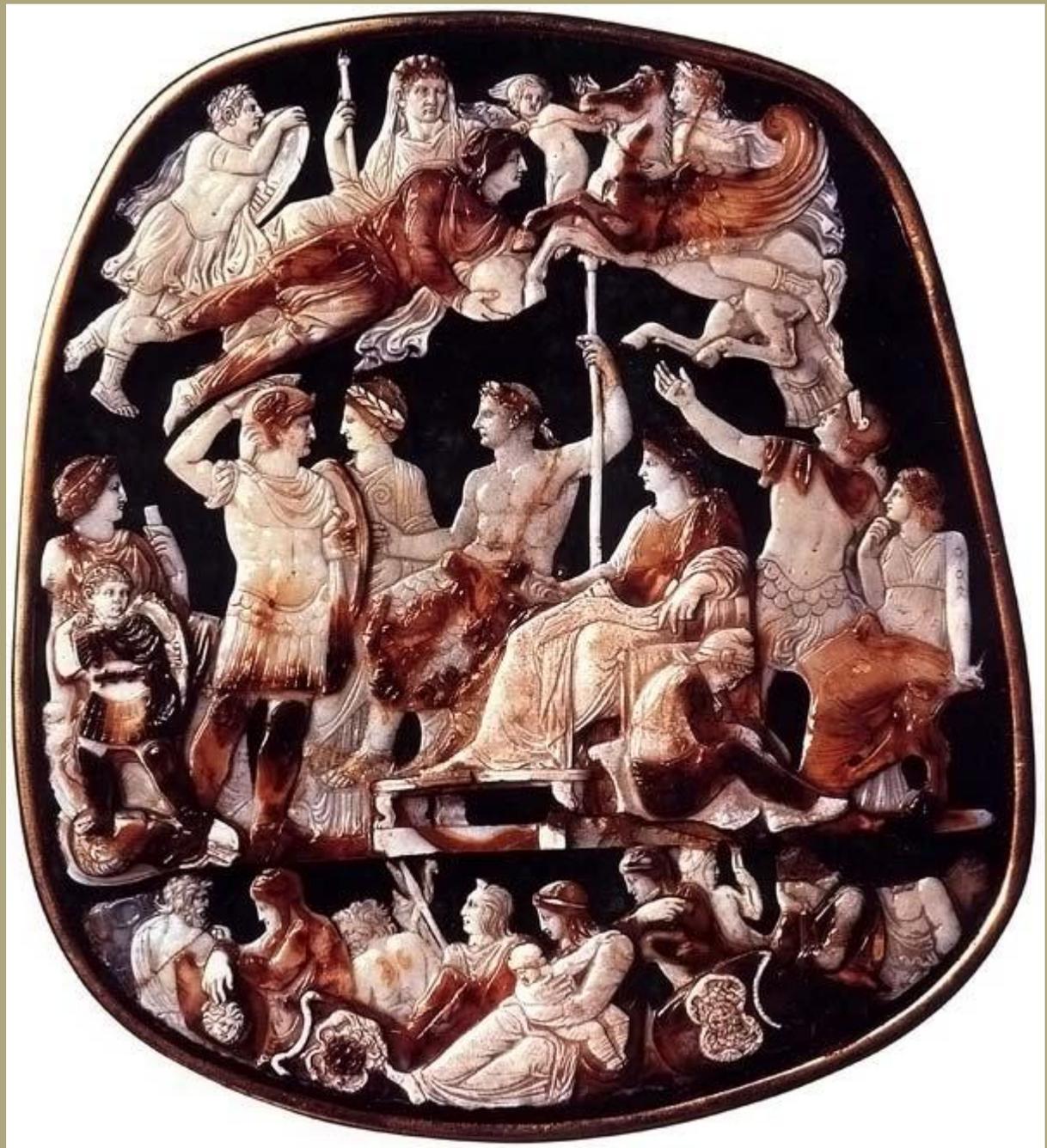


Знаменитая камея из трёхслойного сардоникса. Согласно общепринятому мнению, является самой знаменитой камеей Эрмитажа. Представляет собой парный портрет эллинистических фараонов Египта.



Камея Гонзага с изображением Птолемея Филадельфа и Арсинои. III в. до н. э.

Другая знаменитая
камея "Камя
Тиберия" или
"Большая камя
Франции"
Вырезана в
пятислойном
сардониксе (Париж,
Кабинет медалей). В
центре Тиберий с
Ливией, перед ними
Германик в доспехах
полководца и его мать
Антония. В верхней
части в сонме богов
Август с жезлом в руке
и другие умершие к
тому времени члены
императорской семьи



Камея "Александр Македонский"
Родиной камей считается
Александрия, город,
основанный в 332 г. до
н.э. в устье Нила
Александром
Македонским. Отсюда
происходят самые
ранние,
прославленные геммы
древности. Исполнили
их греческие мастера
при александрийском
дворе Птолемеев.



Начало коллекции камей в Эрмитаже положила Екатерина II в 1764г. В письме к французскому просветителю Гримму она пишет: "Моя маленькая коллекция резных камней такова, что вчера четыре человека с трудом несли две корзины с ящичками, в которых заключалась едва половина собрания; во избежание недоразумения, знайте, что это были те корзины, в которых у нас ~~в конце царствования~~ ~~Екатерины II~~ в Эрмитаже ~~всего~~ ~~насчитывалось~~ ~~свыше~~ ~~10 000~~ ~~гемм.~~ ~~За~~ ~~год~~ ~~до~~ ~~смерти~~ ~~она~~ ~~с~~ ~~гордостью~~ ~~пишет~~ ~~своему~~ ~~доверенному~~ ~~корреспонденту:~~ "Все собрания Европы, по сравнению с нашим, представляют лишь детские затеи"



